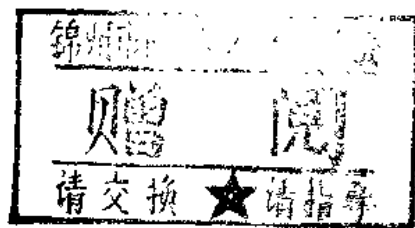


24 31/0
154

锦州文史资料

第六辑

(锦州名寺专辑)



中国人民政治协商会议辽宁省
锦州市委员会文史资料委员会编
全国政协文史资料研究委员会

图书

★ 办公室 ★

前 言

《锦州名寺》史料专辑，是锦州市政协文史办和锦西市、黑山县、北镇县、锦县、义县、兴城县、绥中县、古塔区、凌河区政协文史办共同协作而辑成的。本辑自一九八四年十一月起，从研究、征集、整理、核实、编审到目前出版，均由上述各协作单位共同努力来完成的。所以它展现了集体智慧的结晶，是文史协作的丰硕成果。

锦州地区，以塔寺庙之多而驰名，并早有辽西佛国之称。这些寺庙具有历史年代悠久，建筑雕塑雄伟壮观，与天然风景结合而相应成趣等特点。古往今来，是辽西的旅游胜地。但在以前还没有较完整介绍锦州寺庙情况的史料。随着经济的腾飞和对外开放，有越来越多的国内外游人到这里游览名寺古迹，也有越来越多的单位和个人需要对锦州寺庙情况做以了解。为了适应这些情况的需要，特协作编辑了《锦州名寺》史料专辑，奉献给广大读者、游人，并供有关研究人员参考之用。本辑共选入五十篇撰写五十座寺、庙、塔的历史稿。撰写入辑的寺庙塔，大部属县以上文物保护单位，其中对在群众中有较大影响，现仅存遗址的寺庙，如锦州关帝庙、药王庙等也撰稿入辑，以作史料传之后代。本辑各篇稿件对撰写的寺庙塔的沿革、状况及历史发生的事件等情况，做了较详细的介绍。同时对寺庙塔的碑铭、楹联、匾额、题咏及有关传说等也做了部分的选录。本辑还入选了介绍锦州寺庙概括情况的

文章，可一观概览锦州地区寺庙的全貌。因此《锦州名寺》很有供研究参考的史料价值，并且具有丰富的可读性吸引广大读者。

辑中文章的顺序是按照文物保护的等级和现状可排列的。国家级文物为先，次之省、市、县级，现状完整、在群众中有影响及旅游胜地的寺庙塔排在前面，残损不全或仅存遗址的排列在后。

由于编辑人员水平有限，本辑难免有些错误或不妥之处，恳请各方知情者多加指正补充，以便将来修葺，使之更臻完善。

一九八五年十月二十一日

目 录

锦州名寺简介	李树基 (1)
奉国寺	关林春 (7)
锦州辽塔	马德新 (13)
万佛堂石窟	关林春 (16)
锦州大广济寺	李树基 (20)
北镇庙今昔	崔景和 (25)
崇兴寺与双塔	余象乾 (35)
李成梁石坊和石坊歌	余象乾 (39)
兴城祖氏石坊	戴元立 (45)
兴城白塔峪塔	兴城县政协 (48)
锦州古塔寺	李树基、张传石 (51)
旅游胜地——大阁	肖广普 (54)
闾山道观——大朝阳	肖广普 (67)
锦县大笔架山三清阁	胡流里 (70)
青岩寺	崔景和 (76)
闾山古刹——玉泉寺	肖广普 (79)
云岩圣境	崔景和 (82)
义县广胜寺塔	张志良 (86)
辽代八塔	刘少玉 (88)
汉代古刹——宝林楼	关林春 (91)
安昌岷舍利塔	锦西市政协文史办 (95)
莲花山圣水寺	锦西市政协文史办 (97)
善德寺简介	王缺生、王春甫供稿张士顺整理 (101)
黑山清真寺	左砚台 (103)

黑山上帝庙	周 俭	(106)
新立屯清真寺	刘继涛	(109)
黑山天主教的由来与分布	赵昆明	(113)
兴城仙灵寺遗址	戴元立	(121)
兴城文庙	赵树声	(123)
兴城磨石沟塔	戴元立	(125)
妙峰寺双塔	刘守鑫	(127)
天性寺	鞠正堂	(129)
锦州西关关帝庙	张传石	(131)
锦州离阳宫	许至林口述张传石、李树基整理	(135)
锦州毗卢庵	本圣口述张传石、李树基整理	(138)
锦州慈贤寺	高 坦	(140)
锦州药王庙	李树基	(143)
锦州地藏寺	李树基	(146)
锦州文庙	高 坦	(149)
锦州天后宫	李树基	(151)
锦州观音洞普陀寺	李树基	(154)
锦州三才寺	李树基	(162)
翠岩山寺	李树基	(165)
锦州汤泉寺	李树基	(170)
锦县西海口真武庙	刘希生、张凤林	(174)
锦西卧佛寺	锦西市政协文史办	(177)
钢屯石狮	锦西市政协文史办	(179)
凉水井子灵山寺	锦西市政协文史办	(181)
锦州东关关帝庙	张鸿奇、武连勤	(185)
锦州周将军庙	武连勤	(187)

锦 州 名 寺 简 介

李 树 基

古城锦州，历史悠久，山川秀丽。在漫长而悠远的历史中所创建的，坛堂宫阁、庵观寺院，曾给锦州的历史、山川蒙上一层斑驳陆离的神志奇采，那古色古香的古建筑，曾给锦州古城带来一种光风霁月的瑰丽多姿。

历史上佛教传入锦州的时间很早，所以在锦州地区影响很深。佛教寺庙建筑的规模在锦州地区也很大，庵观寺院几乎遍及辽西山川，所以有辽西佛国之称。

道教晚于佛教传入锦州，所以道教的宫观少于佛教的寺庙，但比其伊斯兰教、基督教、天主教，道教还居于这三教之前。

锦州在清乾隆年间就有七寺、八庵、二十四座大庙之称。

其中七寺有：大广济寺、地藏寺、平安寺、普陀寺、法华寺、古塔寺、兴隆寺；

八庵有：文殊庵、白衣庵、兴隆庵、毗卢庵、观音庵、茶棚庵、普贤庵、齐天庵；

二十四座大庙有：西关帝庙、东关帝庙、府城隍庙、县城隍庙、西关药王庙、北关药王庙、关岳庙、龙王庙、东狱庙、玉皇庙、真武庙、三官庙、三皇庙、祖师庙、德胜庙、娘娘庙、八蜡庙、文昌宫、弥勒院、财神庙、马神庙、周将军庙、念佛堂、天后宫。

当时锦州除这三十九座佛教寺庙外，还有十八座坍塌古刹：普济寺、柳城郡王庙、王将军庙、给孤寺、圣母庵、天龙宫等。

锦州道教宫观先后有：离阳宫、石堂道院、潮阴观、五洞宫、丑星宫、火神庙、仁育观、玉皇阁……………

据高国光老先生撰写《锦县志略》时，统计当时锦县（锦州）辖内共有：八十六座庙宇、四十二座小庙、九百四十八甬碑、三十二块石碣，二百四十九块巨匾、九十二口钟、十八尊鼎、八十八对石狮、六十四座和尚观、三座浮图，比丘僧众一千零二十二人。另：道教宫观有四洞（观音洞、金牛洞、二郎洞、小洞）、一宫、一阁、一观、一庙，冠巾者二十一人。

从锦州地区来说，佛教开凿最早的石窟是昙曜法师和平东将军营州刺史元景，于北魏太和二十三年（公元499年）建的“万佛堂石窟”，史称“岫岩寺”（西区九窟）。北魏景明三年（公元502年）韩贞等七十四人又在石窟之东开凿七个石窟。后来人们把这十六个石窟总称为义县“万佛堂石窟”。

锦州地区肇建最早的佛教寺庙是昙曜法师的第六代弟子——玄元老和尚在锦州创建的“普济寺”，后改名为“大广济寺”。

锦州地区最著名的佛教寺院，要数义县的“奉国寺”，奉国寺原名“咸熙寺”，建于辽开泰九年（公元1020年）。因殿内塑有高达八米多的七尊佛像，所以俗称“大佛寺”或“七佛寺”。

锦县最著名的寺庙有：温滴楼乡麻地村翠岩山上辽代肇

建的“翠岩山寺”，天桥乡大笔架山上的“朝阳寺”（已毁）和“三清阁”，天桥乡西海口村的“真武庙”和大凌河东的“何将军庙”（已毁）。

黑山县著名的寺庙有：芳山镇马鞍山上的“天龙寺”（已毁）、新立屯的“关帝庙”。

北镇县著名的寺庙有：北镇城里的辽代“崇兴寺”及双塔，医巫闾山上的“石佛寺”、“清安寺”、“玉泉寺”、“观音阁”、“云岩寺”（海云观）、“北镇庙”、“圆通观”等。

义县著名的寺庙除“奉国寺”外还有：义县城里“嘉福寺”（广胜寺）、七里河子“静水寺”（静胜寺）和“青云寺”（青塔寺）、大榆树堡乡的“圣清宫”、宝林楼屯的“宝林寺”等。

锦西市著名的寺庙有：砂锅屯龙山上的“石塔寺”、暖池塘乡安昌砬的“静觉寺”、杨杖子莲花山下的“圣水寺”、山神庙子乡“灵山寺”等。

兴城县著名的寺庙有：菊花岛上的“海云寺”和“龙宫寺”、兴城“汤池寺”（温泉寺、汤泉寺）、兴城城里的“文庙”和“白衣庵”等。

绥中县著名的寺庙有：永安乡双塔岭上的“妙峰寺”。

太和区的著名寺庙有：“汤泉寺”（圣母庵），现正修复。

辽西地区的寺庙多为佛教寺庙。佛教寺庙一般分为两类：其一曰“十方丛林”。按照“百丈清规”，庙产公有，收支公开，由僧众民主管理，接纳外来僧人挂单。寺庙的住持由庙内众僧公选，或由有关“机关”举荐；其二曰“子孙

院”，庙产为本寺僧人私有，不接待外僧食宿，庙产自理，收支自负，可随意收徒。

锦州的十方丛林有大广济寺、毗卢庵、东关老爷庙、地藏寺等。

锦州的其它寺庙几乎多是子孙院。

寺庙为了弘扬佛法，广开德事，另外也为了收入一部分香火钱和租金，常常举办庙会。有时庙会集中了大量的农副产品，这样庙会与集市就合二而一了，寺庙通过进香、上供、焚纸、烧替身、留辫子……可以收入一大笔香火钱。而做小买卖的通过这种农贸市场，可以销售自己的大量产品，从中可获取一定利润。从寺庙和小生产者的利益出发，庙会可大得其益，所以锦州各大庙的庙会，都是人山人海，热闹非凡。下面简列各庙庙会日期：

上帝庙：三月初三（农历）

平安寺：二月十九（农历）

娘娘庙：四月十八（农历）

药王庙：四月二十八（农历）

城隍庙：五月二十八（农历）

大仙堂：九月初九……（农历）

另外佛、菩萨、老爷……的诞辰也都举办庙会。

道教的“火神爷出巡”是寺庙中影响最大的一件法事。每年旧历的正月十五早晨，锦州南关火神庙（离阳宫）将一尊火神爷（小泥像）用亭子（样子象轿）抬着，游行四关四街。午间归庙，道士、秧歌前拥后随，鼓乐鸣锣开道，所经之处鞭炮齐鸣，看热闹的人犹如潮水。

每年七月十五到七月二十一，这七天，三江会馆出资在

天后宫请僧人诵经七日，超渡三江人在锦州地区故去的亡魂。最后一天的晚间还要在小凌河放河灯，称之为“盂兰会”。

寺庙常请高僧讲经，民国十六年（公元1927年）青岛湛山寺倓虚法师来锦东街公议会礼堂讲“金刚经”。

伪满洲国时（公元1935年）毗卢庵澍培老和尚在公议会礼堂讲“金刚经”。

国民党时期，文如、密山、洗尘都曾讲过经。

锦州佛教在固定日期授戒，但没有举行过“传比丘戒”，只举行过传授“菩萨戒”、“五戒”。

由于锦州地区佛教寺院较多，所以僧侣人数也多，最多时达到一千多人。一九四〇年伪满锦州省礼教科当时统计，锦州辖内僧尼三千七百多人，市内僧尼就有四百多人。冠巾者（道士）三十余名。解放前大广济寺乐果法师统计，锦州比丘僧二百三十二人，比丘尼一百八十三人，居士七十八人。

锦州佛教于民国元年（公元1912年）八月成立“中华佛教总会锦州分部”，圆通法师任会长，岳明桥居士、空藏法师任副会长。民国六年（公元1917年）成立“中华佛教会锦县分部”，圆通法师联任会长。伪满成立“锦州佛教会”，文如法师任会长。

锦州寺庙收藏佛经很多，许多佛经都是珍本或精品。其中地藏寺、西关药王庙、大广济寺、三官庙、弥勒院藏经为最多。主要佛经有《般若经》、《宝积经》、《大集经》、《华严经》、《涅槃经》、《法华经》、《阿舍经》、《本缘经》、《金刚般若波罗蜜经》等一千四百八十六部。另

外，西关药王庙还藏有《千金要方》、《千金翼方》、《摄养枕中方》、《本草纲目》等三百多部医书。

锦州地区的佛教宗派基本属北宗神秀，其主要有：曹洞、云门、法眼、沩仰、临济、毗卢等。

锦州佛教中著名的法师、高僧有昙曜法师、玄元老和尚、济修长老、志训和尚、静心长老、郎思孝司空大师、悔悟老和尚、福坚和尚、普同和尚、磐空法师、慧海大和尚、超见、圆通、空藏、恭泉、乐果等。

现在锦州市佛教管理小组的负责人是净尘法师、本圣法师、修悦法师。

关于道教宫院，锦州著名的道观就数离阳宫（南关火神庙）了。离阳宫有一部《道藏》，并有一部道录司历代所记的《离阳宫年谱》。锦州著名老道有肖道然、高德范、沈明波、郑礼宽、顾教林、高至蒙等。

奉 国 寺

关 林 春

奉国寺是我国辽代宏伟建筑物之一，属全国重点文物保护单位。寺址在义县城内东街路北。初名咸熙寺，后改奉国寺。因大雄殿内供有七尊大佛，又俗称大佛寺。

一、奉国寺的兴盛时期

据寺内元大德碑记载：寺建于辽圣宗开泰九年（公元一〇二〇年），距今已有九百六十余年。

奉国寺的兴盛时期为金、元两朝。寺内金明昌三年碑记中有这样的描述：“潭潭大厦，楹以千计”。元大德七年碑中记载：“观其宝殿崔巍，俨居七佛，法堂宏敞，可纳千僧”。“至如宾馆、僧寮、帑藏、厨舍无一不备焉”。到至正十五年，刻立《大奉国寺庄田记》碑时，仍有七佛殿九间，后法堂九间，正观音阁、东三乘阁、西弥陀阁、四贤圣堂一百二十间。伽兰堂一座，前山门五间，东斋堂七间，东僧房十间，正方丈三间，正厨房五间，南厨房四间，小厨房两间，井一眼，市房二十间，民房三十八间。地产有园田八十二亩，旱田四百八十亩，宅地二十一亩。寺院地东西北三面至巷，南至大街，约占地三百亩。如此宫殿之大，屋舍产业之多，可见当时奉国寺之盛矣。

元末以后，历经兵火之战乱，奉国寺日趋衰落，至明清两朝，寺内只有大雄宝殿保存完整，其余建筑物已多数不见了。大雄宝殿的碑亭、钟亭、五间无量殿、三间木柱瓦盖牌

坊、山门和西院佛堂、方丈、僧房、厨房等均为清代所建。民国以来奉国寺继续衰落。现存的仅有大雄宝殿一座，无量殿五间，牌坊一座，钟亭、碑亭各一座。其它附属建筑物不存在了。

二、大雄宝殿的规模和艺术

大雄宝殿是寺内现存唯一的辽代建筑，矗立在砖砌的高阔月台上，雄伟壮观，建筑形式为五脊单檐庑殿式。面阔九间，进深五间，高二十一米，东西长五十五点六米，南北宽三十二点八米，建筑面积一千八百二十八点六八平方米。前辟三个门，门阔均为一间。支撑整个大殿的是以架梁、柱、枋、斗拱组成的木结构。为最大限度地利用空间，殿内采取减柱法，架梁八缝，只用二十柱，四周撑檐用二十八柱，柱大挺直粗壮，直径为七十厘米。檐柱以五点九五到六点三五米不等，均依“侧角做法”，四角稍高，中间略低，以距中心远近有不同角度向内倾斜。斗拱分为外檐柱头铺作，补间铺作，转角铺作，内檐柱头铺作，内补间铺作共五种。由于支梁架柱的结构，完全是用科学的力学原理建筑的，所以至今大殿虽历近千年，仍保持平直挺健，没有发生弯折扭戾的现象。殿内柱础为灰白色石灰岩制作，方一点二平方米，中间突出覆盆，雕以宝相花、牡丹花、莲荷花、卷草等纹饰，构图幽美，刀法遒劲有力，不仅是大殿的精美艺术杰作之一，而且是辽代建筑艺术的珍品。

大雄殿中靠北砖台上，由东向西塑有迦叶、拘留孙、尸弃、毗婆尸、毗舍浮、拘那含牟尼、释迦牟尼共佛七尊，端坐在须弥座上。其中以正中的毗婆尸为最高，合座高达九点五米，两侧依次略低。

七尊佛像，高大庄严，神态慈祥。在每尊佛像两侧前各塑有胁侍菩萨一尊，高二点五米，或仰面，或俯首，或斜立，或平视，姿态各异，栩栩如生。东西两端对塑天王像各一尊，高三点五米，体态巨壮，刚劲威武，同属辽代的杰出彩塑。

在殿内的梁枋、斗拱上都画有辽代建筑彩绘，虽因年久并受漏雨浸蚀，有些辨别不清，但也有些保存得相当完好。如飞天、荷花、牡丹花、海石榴和草凤等，色调鲜明华丽，艺术水平很高，其中以架梁底面的四十二幅飞天尤为突出。这些飞天或持花束，或捧果盘，作供侍七佛状；有正视，有反瞩，面像丰腴秀丽，服饰光彩缤纷；有的著宝冠，有的结双髻，都佩缨络，带钏镯，长裙赤足，身缠衣带，轻健飘逸，飞翔在行云中间，与端坐的七尊佛像上下呼应，动静相衬，构成一幅肃穆的礼佛图景。这种布局构思和艺术创造，足见匠心独运，造诣高超，堪称辽代建筑之彩画精品。殿内四面墙壁上都画有壁画，东西两山墙上各画有高三点二米，宽二点九米五佛像。北面墙上画有八菩萨像，均坐于莲座上，从其风格上看可能为元代作品。正面墙上画有十八罗汉，色调鲜艳，线条流畅，其面貌或老或少，或丰俊或瘦俏，坐各不同。上部衬以流云，下部托以土岩，与东西北三面壁画相比，又另具一种风趣，考为明代作品。

在七尊大佛的正前方陈列着二十一件石雕供器，东西两侧有金、元、明、清各朝的石碑十一座，记述着寺院历代维修和盛衰演变情况。

在大雄殿内上方横楣上有《弥陀宇宙》、《无量胜境》横匾两块。

在大雄殿外面三个门额上各高悬清代立匾三块：中间匾

为《大雄殿》，东间匾为《法轮天地》，西面匾为《慈润山河》，字迹苍劲挺拔。大殿前门楣上有明朝进士贺钦撰写的三幅门联。

东门长联是：

生于周，入于汉，盛极五代，任世态迁移，收拾来尽是百千色相；尊于道，埒于儒，并称三教，统宗门广大，归根处惟存一点婆心。

中门长联是：

倡大教于西方，不生不灭，迄今数千年后，金殿中永存香火；传法门于东土，无假无真，但愿一切众生，红尘内普入慈云。

西门长联是：

合掌拜如来，来也不必，只须向天理人欲，辨得清就登彼岸；澄心参大道，道在性生，但愿尔善男信女，回头处便是阿弥。

大雄殿后门有明万历三十一年（公元一五八九年），重塑倒坐观音一尊，端庄慈祥，姿态如生，左右配以五十三参善才童子和龙女。菩萨的背后陪衬白鸽盘旋的紫竹林背景。观音前门额上文曰：“普渡众生”。大雄殿后门上悬“来自南海”横匾一块，左右配有对联一幅，文曰：

苦海本无边，惟期于紫竹林中，挽迷人登临彼岸；慈航原普渡，更愿于潮音洞里，救众生径往西天。

大雄殿后门处，现在还寄存原无量殿内的韦驮像一尊。

中门内置原外山门前的石雕狮子一对（因系辽代石雕故置殿内保存）。

大雄殿前月台上，东有六脊六柱钟亭一座，内悬铁钟一口；西有四脊四柱碑亭一座，内存清代石碑两甬。

大雄殿前甬道上有高一点五米的铁宝鼎一个，原系西关地藏寺之物，一九二九年移奉国寺院内安放。

三、无量殿、牌坊及山门

大雄殿前甬道南端有无量殿，原为金天眷三年所建，当时为三楹，又名万寿殿。清康熙四十九年重修后为五间（殿内三间，殿外两间），形式九脊单檐式（歇山式）东西宽二十米，南北长十六米，脊高九米，阶三级。

殿内解放前供檀木万寿佛一尊（即阿弥陀佛），身高一点三米，上有“无量寿佛”四字。佛座六层为南海献花式，高零点八米。其像前供万寿牌一件，高一点五米，宽零点五米，檀木制，边缘透雕九龙，中央兰地金字，文曰：“万寿无疆”。帝制时为地方官给皇帝祝寿之用。万寿佛身后有韦驮塑像一尊，身高二点三六米，面向北，佛座零点八米。现在除韦驮像在大雄殿后门处保存外，其他佛像、万寿牌已多年不见了。无量殿东西壁画有四天王像，每壁各二，高均为二点九六米，宽均为二点一米。

无量殿前廊檐下中央立匾额，文曰：“无量殿”。

无量殿前同山门中间现存庑殿式木结构牌坊一座，共三楹，石座，木柱支撑木制斗拱，上覆瓦盖。中楹宽二点七米，高七点三米，东西楹各宽二点三米，高六米，南北跨度均为二点五米，考为清代所建。一九八三年重修。现在有硬山式山门一间，东西各有角门一个。

因靠东大街还有山门，故称内山门。门外现有两个大石狮，原在天齐庙前，一九二九年移此。

四、结语

义县奉国寺的建筑和大雄殿的雕塑彩绘，都具有很高的艺术价值，是我国古代劳动人民的智慧结晶。解放以来，党和人民政府极为重视，加强对奉国寺保护，多次拨专款维修，有专设机构管理。现在对外开放，旅游者络绎不绝。