

诗词尝试集

孙俊人

庚辰年



序 言

近一年来,我经常考虑新体诗和古体诗词的关系问题,原因是确定我今后是否应重点尝试做新体诗或白话文诗。经过反复思索后的结论,我的《尝试集》还是继续学作古体诗词。这个结论是对我这样年龄和学作诗词的历史过程而言的,对于年轻的人我还是希望他们写新体诗(如果他们也爱作诗词)。在语言文字问题上,我国上个世纪初,白话文和文言文(古文)之间曾展开相当长时间的争论,结果是白话文取得了胜利。因为白话文最贴近现代人们生活中的用语,提倡用白话文是有利于我国的文化教育,有利于广大人民文化素质的提高。但白话文的普遍推广应用并不意味着对文言文或古文的否定。由于我国几千年的文化传统是由过去的古文或文言文记载下来的,如果要了解历史,了解过去的文

化，特别是优秀的传统就还必须有人懂得它们。语言文字和一个民族发展有着极其密切的联系，随着时代的前进语文文字也在变化。例如，我国古代的甲骨文和现代的汉字已经大不相同了，我们今天只有极少数文字学专家才能识别甲骨文。大体上从周秦，特别从唐宋（或再早些时候）以后，古人用的语言文字是比较好识别或好理解多了。如果从诗词（文学的其它形式也一样）来说，唐宋诗人写的大量著作中有很多诗词是比较容易理解的。下面随便举几首唐宋诗词加以说明。

唐代 李白〈乡思〉（诗）“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”

唐代 贺知章〈回乡偶书〉（诗）“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”

宋代 欧阳修〈生查子〉（词调名）

“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”

宋代 辛弃疾〈丑奴儿〉(词调名)

“少年不识愁滋味，爱上层楼；爱上层楼，为赋新词强作愁。而今识尽愁滋味，欲说还休；欲说还休，却道天凉好个秋。”

宋代 陆游〈卜算子〉(词调名)〈咏梅〉：“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”

上面选的诗词，对于具有中学语文知识的人，一般说来都能读懂而且还有较深的理解(现在的中学语文课都选择一部分文言文诗词作为教材)。所以能够读一点文言文就可以看懂唐宋(或更早)的古典诗词，欣赏古代的优秀文化，而且从此也可开拓自己的思想境界不是很有意义的事么？

上面引举的诗词所以容易被了解，是因为当时的作者注意到运用最贴近民间语言来写的。因此我们有理由可以把它们称为那个时代的“白话文”。更进一步也可以把它们称为现代“白话文”的组成部分。其实，文言文和白话文并没有绝然的界线，从某种意义上说，白话文是从文言文演化过来的，它们相互渗透。文言文中有相当一部分词组或句子已经融化在现在的白话文中了。

我学文言文只是在中学时代（主要还是在初中），以后主要课程是搞数理化，因此我不可能写出比较深奥的文言文，也不会用典故（有些古诗词常用典故），我写的《尝试集》是容易被理解的，从这一点上讲可以说它也是一种“新体诗”（这里不讲诗词的水平）。还有一个问题，就是古体诗词的格律和声韵问题，这在新体诗中是不大讲究的，对于开始做古体诗来说确是一个比较麻烦的问

题,但如果进一步考察,古体诗词的格律有很多种形式可以根据自己的需要去选择,有相当大的自由度。此外,古人的诗词(就是有许多名作)也并不太拘泥于格律,如唐代诗人崔颢作七律《黄鹤楼》“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”此诗的第一句只用两个平声字,第三句只有一个字是平声。这是不符合律诗的格律要求的,但它相传被认为一首杰出的名作。这说明对于格律声韵允许有一些不符合的情况,只要它在整体上是符合的,且诗的水平 and 意境好即可。同时,如果古体作多了,日子久了就逐渐感到(我自己有这种体会)这种诗词格律的制约变得不怎么麻烦,相反,而且对格律以及个别字的声韵选择变成是作诗词的一种兴趣了。以上是我对新体和古体诗词的看

法，很明显无非是为我所作的诗词作辩解。即不要自己再纠缠新体古体诗词的区别上，我还是遵照《尝试集》的老样子继续尝试下去。

这里我还要提出一个问题，即不论古今中外的诗(词)，即使有些诗，从字面上看没有什么难处，然而对它真正的含意(主要是对一些名著)不管是浪漫主义的还是现实主义的(不管是什么主义的什么派的)，却很难让一般读者理解，对于这些优秀的作品应当由文学家或诗人专门把它“变成”容易懂得(不是庸俗)的文字，或通过翻译或对难点进行解释，让广大人民群众得以享受，这是一件非常重要的事业，因为作家创作出来的诗词毕竟是要推向社会上去的。我是一个工程技术工作者在这一点上觉得文学和自然科学又有共同之处，即自然科学或工程技术上的最新发展的科技成就或重大的发明创造(不论是基础方面的或高技

术的),应当由科学家和工程师们及时把它们通俗易懂的传播给广大人民群众,优秀的普及工作(文学的、科技的)是功德无量之事。

最后,这本小册子包括了今年及去年的写作,这是因为去年的小册子份数较少,有不少朋友我还没有寄给他们,所以在这本小册中一并加印。

王玉生,郭文友和朱秀英三位同志对本册的编辑出版付出了辛勤的劳动,给我有力的支持,再次表示由衷的感谢!此为序。

孙俊人 2001 年 1 月

庚辰年诗词目录

1. 如梦令 病中回忆三首 (1)
2. 蝶恋花 参加资深工作委员会 (3)
3. 五言绝句 自慰 (4)
4. 蝶恋花 先后参观第3及第11研究所 (5)
5. 浣溪沙 参加老教授协会学术报告会 (6)
6. 重读苏东坡词《江城子》“老夫聊发少年狂”有感 (8)
7. 无题 (10)
8. 蝶恋花 参观软件博览会(二首) (11)
9. 祝贺第11研究所 (13)
10. 赠内弟德温 (13)
11. 纪念建党79周年 (14)
12. 雨后松林 (14)
13. 祝贺2000年世界计算机大会召开 (15)
14. 七绝 在静舒苑避暑(四首) (16)
15. 战病魔 (19)
16. 应邀登天安门城楼赏月 (20)
17. 寄语年轻教师 (21)
18. 秋日偕老伴散步 (23)
19. 赞奥运健儿 (24)
20. 浣溪沙 国庆(三首) (25)
21. 回忆延安无线电技术课教学 七言歌 (27)
22. 江城子 (30)
23. 贺诗三首 为西安召开通信学术会议而作 (32)

24. 芦笛岩	(35)
25. 虞美人 祝贺电子机械工程学会年会召开	(36)
26. 浣溪沙 校园散步	(37)
27. 忆江南	(38)
28. 浣溪沙 参观激光通信研究所	(39)
29. 西柏坡	(40)
30. 踏莎行 参观第54及第13研究所	(41)
31. 忆江南 游漓江	(42)
32. 祝贺桂林电子工业学院建院20周年建校40周年	(43)
33. 古榕树	(44)
34. 浣溪沙 参观长海机器厂	(45)
35. 卜算子 参观灵渠	(46)
参观红军突破湘江纪念馆	(47)
36. 桂林周末	(48)
37. 菩萨蛮 致桂电诸老友老师	(49)
在桂林与老伴访问红军老友邵永清夫妇	(50)
与张家骏张季高两位老同志相见	(51)
38. 菩萨蛮 桂花王(树)	(52)
七星公园	(53)
七星公园奇石馆	(54)
39. 踏沙行 太极拳	(55)
40. 卜算子	(56)
41. 踏莎行 与张家口军事通信学院诸老师友会聚	(57)
42. 踏莎行 网络行	(58)

43. 踏莎行	复先需学长来信	(59)
44. 祝贺第 14 研究所建所 50 周年		(60)
45. 高飞同志赠我梅花画		(61)
46. 交大 38 届北京部分级友参观世纪坛		(62)
47. 悼培法		(64)
48. 垂柳		(65)
49. 菩萨蛮	致荣誉会员吴翔平夫妇贺年信	(66)
50. 菩萨蛮	向电子学会会员及电子科技工作者贺年	(67)
51. 相见欢	贺年	(68)
52. 菩萨蛮	复祖荫学长贺年诗	(70)
53. 相见欢	复国志学长贺年诗	(72)

如梦令

病中回忆三首

2000年1月

(一) 动手术

知 觉 忽 然 驱 逐，
躯 体 卧 床 祥 睦。
梦 也 未 曾 来，
如 此 睡 眠 深 熟！
何 不？
何 不？
魂 魄 永 难 归 复！

(二) 关心

来院友朋情厚，
都道乐观魔走。
老伴不眠愁，
相见故藏眉皱。
消瘦？
消瘦？
无悔钻婚时候！

(三) 高烧

频发起高烧异，
查验治疗无济。
何处觅仙方，
盈朔死生谁计！
天意？
天意？
阳寿未衰邪避！

注： 1. “动手术”，指因癌变切除胆囊。

2. “高烧”，指术后突然频发高烧约四月余。

蝶恋花

参加资深工作委员会会议

2000年5月

春暖花开深圳聚，
乍雨乍晴，气候清新遇。
屡发高烧无所惧，
如期赴会同欢叙。

议事三天成果誉，
开发中西，咨询川都去。
赠读东坡词妙句，
资深白发诙谐语。

五言绝句

自 慰

2000年5月

病后皮包骨，
公斤一十缩。
诗词不息吟，
科教犹追逐。

蝶恋花

先后参观第三及第十一研究所

2000年5月

电视声频新品集，
红外激光，工艺更新毕。
数字千行图象给，
高能夜视增威力。

几代辛勤拼搏历，
服务国防，勇达高峰必。
四十年前犹在即，
后来居上鹏飞翼。

浣溪沙

参加老教授协会举办 2000 年
通信纪念日学术报告会

2000 年 5 月

第一首

原始语言信息稀，
文明电信紧相依，
星纤网络迎新熹。

教授专家才智宝，
云中在座冯唐期，
休将白发唱黄鸡。