

《老董作品选》

开篇道白	老董 (1)
序言	吟喻 (4)
老战友的赘言	陈捷 (7)
读《老董作品选》有感	黄火兴 (11)

目 录

诗歌篇

(一)

君子颂	(15)
人民代表证	(15)
客家山春	(15)
庆香港回归	(16)
宁江新景	(16)
李杏同株	(17)

合水吟	(17)
纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年	(17)
为大批作者下乡而作	(18)
'88梅州艺术节兴宁代表队荣归	(18)
市文代会抒怀	(18)
奔 康	(19)
赠友人	(19)
南行草吟	(20)
黄昏颂	(21)
集体祝寿	(22)
贺兴宁客家联谊会成立	(22)
云南行	(22)
题罗映球先生版画《明月伴我归》	(24)
题曾均华先生水印木刻《冬日》	(24)
题陈诚谋同志木刻《暖酒》	(25)
题张雪伦先生《木棉居诗文选》出版	(25)
感 怀	(25)
交 班	(26)
当我快要告别中年（朗颂诗）	(26)
悼老师（散文诗）	(28)

（二）

心 声	(30)
毛主席掌舵我划桨	(31)
春雷一声冰雪消	(31)

周总理到来我兴宁	(31)
《邓选》贵似雪里梅	(32)
赞叶帅	(32)
党中央率领新长征	(32)
光辉灿烂我山河	(33)
连心曲	(33)
开山歌	(33)
赢得时间就是粮	(34)
半边天	(34)
高山大河一肩挑	(34)
沙石赞	(35)
窑工乐	(35)
留住光辉照通宵	(35)
勉小孙走路	(35)
春风吹绿瘦牛岭（五句板）	(36)
歌系黄麻妹系苧（山歌对唱）	(38)
再洒热汗留山间	(41)
客家精神代代传（五句板）	(44)
客家阿哥有本领（五句板）	(48)
客家妹子踢足球（五句板）	(49)
虚玄歌（五句板）	(50)

（三）

客家山村一条河	(54)
兴宁 兴旺安宁的地方	(55)
希望的种籽发了芽	(56)

让青春在四化中闪光 (57)

大山啊 我可爱的家 (58)

歌声飞向日月潭 (59)

戏剧篇

(一)

三场民间故事山歌剧

风雨亭 (1961) (60)

(二)

话剧小品

坑 (1994) (116)

(三)

电视专题片

风景秀丽话兴宁 (1997) (122)

议论篇

(一)

职工读书自学浅说 (1986. 10) (133)

谈谈农民心理状态与农村文化的开发 (1987. 4)	
.....	(141)
开发客家民间文化旅游区刍议 (1988. 3)	(156)
略论客家山歌事业的断层现象及其对策 (1989. 11)	
.....	(164)
略论校园文化 (1990. 5)	(173)
略论梅州山区群众文化的导向与投入 (1991. 5)	
.....	(180)
坚持“两为”方向 繁荣文艺创作 (1992. 5)	(188)
略论粤东客家山区村落文化的特色与经济开发 (1992. 7)	
.....	(195)
略论诗歌与中华民族凝聚力 (1992. 12)	(207)
更新观念 适应新潮 (1993. 1)	(219)
略论提高新时期的农民素质 (1994. 5)	(226)
用客家文化精髓奠基塑人, 扩大对外开放 (1995. 12)	
.....	(235)
略论梅州地区家庭文化的特点与建设 (1996. 6)	
.....	(245)

(二)

《兴宁县诗书作品选集》小序	(254)
《曾均华黑白版画选》序	(256)
《李梦九书法作品选》小序	(259)
在兴宁县集体祝寿八周年诗书画雅集活动上的讲话	
.....	(261)
《古今宁水诗选》前言	(264)

《温春华硬笔书法作品选》序.....	(268)
潘上达著《旅游胜地和山岩》出版前言.....	(270)
小说散文集《月下美人》后记.....	(272)
《兴宁市优秀创作歌曲选》小序.....	(274)
《刘胜元书画作品集》开篇絮语.....	(276)
《著名画家罗映球从艺六十周年作品选展》前言	(278)
《'96 春节兴宁市摄影家协会会员作品展》前言	(280)
读陈汉明词《沁园春·兴宁》.....	(281)
小说散文集《热土》阅稿随笔.....	(283)
兴宁文艺轻骑队回顾.....	(287)
《诗社情思》——为宁江诗社十周年专辑而写.....	(294)
谈谈兴宁民间舞蹈创作 兼谈林惠文的艺术追求.....	(296)
特别鸣谢.....	(300)

书画插页

艺林（书法）
君子颂（国画）
徐九斤（国画）
笔墨情（书法）
清淡人家（国画）
岁月（国画）
墨趣（书法）

开 篇 道 白

我在文化艺术界当打杂工，各个艺术门类，各个行档都得去服务、商酌，有时也挤空爬爬格子，记录一下时代足音和自身的感受。其间编、导、演过一些戏剧、曲艺，写点客家山歌、诗歌，浅论一点文化工作方面的课题。从黑头发到白头翁，屈指数来已四十余个春秋了。

近年，关心、指导我工作过的领导、老同事和文艺界行家，要我把从事文艺行政工作之余，在报刊发表和舞台演出、参加汇演、参加省内外研讨过的论文等习作，筛选一些结个集子，写个在职工作的句号。自感底子薄，功力浅，难出手。但，人情难却，遵命不

如从命。然而，五、六十年代写下的戏剧、民间文学等好几万字习作，因“史无前例”的原因被抄了、焚了。只有六十年代初与人合作的山歌剧《风雨亭》在剧团的戏箱底下翻了出来，七十年代后期还重演了一阵子，算是保留节目吧。

收入这个集子的习作，除《风雨亭》外是近二十多年的拾零，有些创作、改编的大戏、小戏等文字，限于篇幅和来不及整理，不敢占读者朋友的太多时间，暂且让它搁置起来。我搞创作，从不允许用整天整天的时间坐下来熬，多是在行政工作之余，在下乡、下厂蹲点“三同”、辅导群众创作、演出中，利用会议空隙或在田头、树下、舞台后面，把与群众一起生活中耳濡目染的人和事，令自己感动、产生灵感的，便在膝盖上、油灯、电灯下记录剪裁而成。有的习作则是应约、应急开晚会、搞会演或应邀合作执笔，或同事同行出成果时令我阅稿后的即兴就章。一些浅论文章算是文化艺术工作中的心得积淀。我不太懂格律诗，只好我写我心、写意为主。长期在客家山村生活，听的、看的离不开“山”和“客味”，因此，我的习作多是“土产”。

回顾自己业余学写、画、编、导、表的之字路，的确感到比较清苦。但，乐在时代激流和群众生活中滚打，倒不觉得累，反而有充实感。习作发排前，因还

有些公务在身，未作整理修改，按写作时的原貌付梓。在筛选习作期间，得到老文艺家、老前辈陈捷、范晴、黄火兴同志的指点、帮忙，封面题字、设计制作和插图习作的拍摄，得到老同事梅州市文联常务副主席罗昌明、我市文联副主席陈诚谋、秘书长肖希正三位画家的费心，市委常委、宣传部长、作家钟德才同志（吟喻）为拙作写序，这就十分难得，在此一并深表谢忱。

老 董

1997 金秋于文联书舍

序 言

吟 喻

(一)

在这个集子里，我仿佛看见了：崇山、峻岳、层岭、群峰……

在这个集子里，我清晰地看见了：性灵、智慧、才情、气概……

读着它，汨汨甘泉喷薄而至，令人开拓视野，能获得艺术上的特殊享受；读着它阵阵花香飘然而来，教人扩展阅历，领略人生中的无穷勇气……

(二)

追求，孕育着生命，孕育着力量，孕育着荣誉。

老董的追求，执着而专一：呐喊抗争的人民命运观，新人新事的精神风貌以及淡泊的创作心态。

(三)

有人说，伟大的文学作品是历史的摘要。

纵观老董的创作脉络，有源有流，注重创新，完全符合“文变染乎世情，世变系乎时序”的规律。

(四)

每一个人都是一个小小的港湾。

老董作品的风格在于：客家韵味与兴宁特色。这中间，自有扬沙走石、和风惠日、危峰峭壁、平原旷野；也有浊浪崩云、平波展镜、戈矛叱咤、俎豆宴笑

.....

(五)

老董的创作，不外乎诗歌、戏剧、论文三类。在创作过程中，他总是把自己对生活的感受与认识，从生活中发掘的哲理与诗意，表现在人事景物的描绘议论之中，而后诉诸社会、诉诸读者，达到以情感人、以理晓人之目的。

(六)

文与心一，文如其人。

从这个集子可以看出，在某种意义上说，老董这个名字，是兴宁文化人的象征……

老战友的赘言

陈 捷

我与俊贤同志（老董）是兴宁文艺战线上的老伙伴，曾在同一条战壕里滚打过。他在五十年代初就涉足文艺领域，事业心强，积极热情，刻苦勤奋，善以团结，既是摸爬滚打的战士，又是干练有谋的指战员。四十多年来他在文艺战线上作出了自己应有的奉献，取得了令人可喜的成绩。

时光一晃而逝，而今，俊贤同志已至花甲之年，要从战线上退下来了，当他告别当年，将自己的部分创作成果结集出版《老董作品选》之际，作为战友，聊缀数言，以表情衷。

俊贤同志的创作爱好是多方面的，不论旧体诗

词、民歌、戏剧、论文等各种形式和体裁他都涉及。他才思敏锐，勇于创新。他的诗尽管功力还不十分深厚，但有着一种清新高雅的意境和激情的蕴含，读后令人亢奋向上。试看《君子颂》“淡雅真情在，洁身品自高。无私天地阔，热血铸金桥。”他善以观察生活，捕捉生活中闪光的亮点，因此作品极富时代感，生活气息浓郁，诗的用词造句也新。试看《特区人》：“办事追光赶迅雷，笑看钟表走得迟；工余歌舞诗书画，相约酒杯碰杯。”总的来说，他的作品立意新，格调高。

民歌是客家的优秀传统文化，它源于劳动人民的口头创作，传唱于山野之间，粗犷通俗。“双关”和“比喻”是民歌创作的特色。俊贤同志在他的民歌创作中，十分注意这一文化传统的继承、发扬和创新。同时也十分注意群众语言的搜集与运用。因而，他的民歌作品就富有一股山味，语言质朴生动，比喻形象贴切，唱来朗朗上口，通俗易懂。且看《客家精神代代传》中的一首：“一条担竿肉肉软，一扎筷子拗唔断；内外客家手携手，石灰捞沙结成团，客家精神代代传。”又如《哥系黄麻妹系苧》（山歌对唱）的最后二首：“（女）哥系黄麻妹系苧，哥系银锄妹金钩；（男）阿哥爱揸妹爱扯，揸揸扯扯情难丢。（合）莫讲招来莫讲娶，总爱两人黏呀秋；哥妹合心又合胆，追赶珠江三角洲。”象这样的民歌，耐人寻味。

山歌剧的创作，在题材上他也充分吸取民间素材，在创作反映现实题材剧作的同时，积极挖掘有意义的民间故事传说进行创作，他参与主笔的三场山歌剧《风雨亭》的创作是其一例。《风雨亭》从剧情的构思到民歌的修改琢磨，俊贤同志都灌注了他的心血。《风雨亭》正因有它的传统文化特色，当年演出深受省市县领导和广大群众的欢迎，场场暴满，屡演不败。

在这里必需指出：大家都知道，山歌在旧社会是被上层社会人士所蔑视和遗禁的，解放后，在党的文艺方针指导下，才把它从禁锢中解脱出来，登上大雅之堂。从此，山歌也从演唱而发展为山歌剧，1950年“兴宁文工团”创作的小型山歌剧《同心合力做起家》是山歌剧创作的开端。后来，小型独幕山歌剧又发展为大型多幕山歌剧，备受群众喜爱。可是，近些年来，由于西方文化思潮的冲击，山歌又渐渐被冷落，甚至有被遗弃的现象，这是对民族的传统文化的背叛，不能不引起关注。

俊贤同志一贯高扬毛泽东文艺思想旗帜，坚持文艺的“两为”方向和“双百”方针，强调弘扬民族文化的时代主旋律，他在文艺战线上，常立于不败之地，取得了累累硕果，为人称誉。在各个历史时期他也还根据当时的现实，写下了一篇篇有关群众文化的论文。这些论文立论新颖，论点鲜明，论据翔实具体，我

认为它对发展社会主义文化事业，很有审视和探索价值。

《老董作品选》收集了作者一部分各类作品，是作者数十年来的心血结晶。从《作品选》里可以看到作者在文艺战线上走过的足迹，也依稀反映出兴宁文化艺术发展历程中的情况。《作品选》有其一定的历史价值，也有其可读性、欣赏性、启迪性。

在此，为老战友出版作品选道贺。

读《老董作品选》有感

黄火兴

丁丑季秋，应邀参加“宁江诗社成立十周年纪念”雅会，有缘与老友张俊贤同志聚谈，甚感欣慰。席间，老张谈及拟在今年底前出版自选集《老董作品选》，并要我抽空给他看看书稿。我愉快地答应了。不几天，就接到他的书稿，并在附信中说：“你若认为有说话的必要，就请你写一千几百字”。看到此处，我心情非常激动：这是他对我的衷心信任！四十多年来的交情，往事如流，初衷依旧，我怎能不说几句话呢！？

我认识俊贤同志，是1954年秋，在“粤东区农村文艺骨干训练班”，在十六、七个县选派来的六、七十名学员中，有五、六个不满20岁的小作者、小歌手，