

胜龙小学校本课程

(中山咸水歌)



3-4 年级使用



20世纪70年代胜龙 文艺宣传队合影



2008年广东电视台《今日关注》栏目组到我校采访民歌队





序

言

Xu

Yan

流行于中山水乡的民歌主要有咸水歌、高堂歌、大辘歌等，是中山地方文化艺术的瑰宝。其独特的音韵，洒脱的风格，深得水乡人的喜爱。50年代，中山人的节日里，对歌、赛歌成了最健康、最文明的民间活动之一。经历文革，咸水歌的音韵被掩埋了。

为宏扬水乡民歌，2001年7月，在东升镇党委政府和胜龙村委重视和关怀下，在一大批中山市民间艺术家和东升镇著名民歌手扶助下，在当地热心企业支持下，我校成立了中山民歌队。至此，胜龙小学迈上了中山民歌的传承之路。功夫不负有心人，经过三年的努力，一代新苗茁壮成长。2003年，小歌手卢剑宇代表中山参加在深圳举行的全省民间歌会大赛，以一曲《千船万艇争上游》一举夺得铜奖。之后，小歌手不断涌现，荣誉接二连三，2005年5月中央电视台到我校对民歌教育活动进行专访拍摄，南方都市报、中山日报、香山报、中山电视台等进行了报道。一项项荣誉的涌来及人们的关注度越来越高，让我们看到了中山民歌复兴的曙光。根据国家颁布的《基础教育课程改革与发展纲要》提出建构国家、地方、学校三级课程管理的构想，《胜龙小学校本课程》中山民歌选辑应运而生。

本教材已是第三版，共分两个年段（两册）。教学曲目计4个歌种14首歌；欣赏曲目3个歌种5首歌。本版教材在继承上两版的优点外，还在引导创作和音乐基础传授上作了补充。教学曲目分歌种常识、唱腔特色、节奏练习、歌曲、课后延伸练习5个步骤，更符合学生学习的规律。

2009年3月，我校被中山市人民政府授予国家级非物质文化遗产咸水歌传承基地，既肯定我校多年来对其项目作出的贡献，又给我们提出了更高的要求，保护中山地方优秀民间艺术我们责无旁贷。传承和弘扬中山民歌，谨记：“革命尚未成功，同志仍需努力。”是为序。

歌 手 榜



卢剑宇：

现就读于中山市纪念中学，是我校民歌队的第一批小民歌手，自四年级开始参加中山民歌的学习培训，他聪明、好学、肯吃苦，很快就成长起来了。2003年代表中山市参加在深圳举行的广东省首届民间歌会大赛获铜奖，为市、镇获得了荣誉，并经常参加市、镇的大型文艺汇演，受到上级领导的一至好评。



郭杰仪：▲

2000年9月至2006年7月就读于胜龙小学，是一位全面发展的好学生，品学兼优，我校第二批民歌手，她底质好，接受力强，在培训中唱腔不断完美，参加中山市第四届少儿花会荣获二等奖，参加中山市首届民歌民谣大赛荣获一等奖并参加了教育强镇汇报演出，为我镇创建教育强镇作出了贡献。现就读于中山市实验高中。



目录

- 一、咸水歌
第一课、咸水歌《对花》
第二课、长句咸水歌《古人串字眼》
- 二、传统古腔高堂歌
第三课、传统古腔高堂歌《来到高堂失失慌》
第四课、古腔长句高堂歌《钓鱼仔》
- 三、新腔高堂歌
第五课、新腔高堂歌《共产党来恩情长》
- 四、改革民歌
第六课、高堂歌《水乡情》
第七课、高堂歌《下江陵》
- 五、欣赏部分
1、民歌民谣《落雨大》《年谣》
2、传统高堂歌《送郎一条花手巾》
3、传统姊妹歌《虾仔冇肠鱼冇脏》





咸

水

歌

简

介

咸水歌是民歌的一种表现形式，主要流传于广东、中山、番禺、珠海、南海等沿海和河网地带，而中山坦洲则是珠三角地区咸水歌的代表区域。咸水歌是渔民操广州方言演唱的一种渔歌，又称“咸水叹”“叹姊妹”、“白话渔歌”。歌词为上下句结构，每句字数较自由，同节（上下句）同韵，换节可以换韵，咸水歌的旋律是以第一、二乐句为基本形态作旋律发展，除了歌头，中间的停顿和歌尾基本固定外，中间的旋律构成多数是“因字落腔”，服从于语言声调的高低，处理比较机动灵活。因此，同是一个唱腔“咸水歌”，第一段词的旋律和第二段词的旋律就会有所不同，只是它的歌头、歌尾或拖腔不变，这就形成了“咸水歌”的特点。

咸水歌的唱腔特色：

$$\textcircled{1} \quad \hat{1} - \overset{653}{\underset{\cdot}{\text{—}}} 0 \parallel$$

$$\textcircled{2} \quad \underline{53} \quad 5 \mid \overset{\curvearrowright}{3} 0 \parallel$$



节奏训练



$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

x $x\ x\ x$ $x\ x\ x$ | $x\ x\ x$ $x\ x$ |
 $x\ x\ x$ $x\ x\ x\ x$ | $x\ x$ $x\ x\ x$ | $x\ x$ x | x - $\overset{3}{\text{xxx}}$ 0 ||



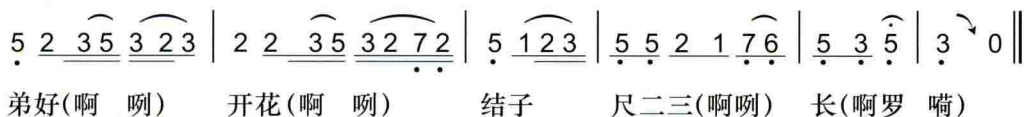
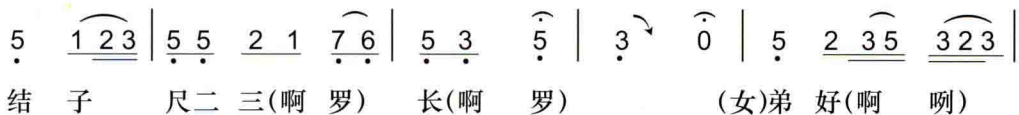
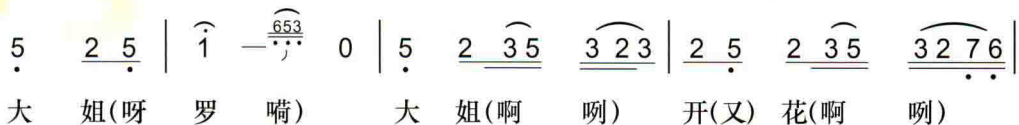
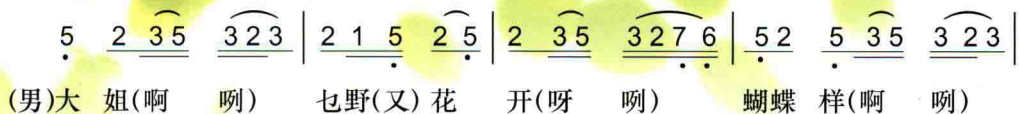
对花

1 = G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

梁容胜 演唱
梁三妹 记谱
黄德尧

中速

(传统咸水歌)



小知识：

《对花》是咸水歌中代表性曲目，衬词用“啊咧”、“啊”，衬句多用“妹好啊咧”、“弟好啊咧”，即兴性强，随字落腔。



节奏训练

$\frac{2}{4}$ X XXX | XX XXX | XX XX ||

古人串字眼

1 = #C $\frac{2}{4}$

中速 节奏自由

(古腔长句咸水歌)

何福友 演唱

黄德克 记谱

5 $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 6}}$ | 55 $\underline{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ |
妹 好(啊) 湿湿 星星 样样 有丁 猪八 戒遇着 马榴 精(呀) 唐三 藏(呀)

$\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 0}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ | 5 — | 3 \curvearrowright 0 |
取西 经 文有 包公 武有 狄 青 日字 拉得 埋 (咧个) 月

53 $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | 1 . $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 3 \curvearrowright 0 | 5 $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ |
月又 字(呀) 拼(呀 咧) 好(你) 妹(又)(罗 嘴) 妹 好(呀 咧)

$\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\widehat{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\widehat{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{5}}$ — | 3 \curvearrowright 0 ||
你睇 噲 扒(你 罗) 食月(又) 肚里 光(呀 咧) 明(嘴 罗 嘴)

注: [湿湿星星]——零零碎碎。[有丁]——有点。

实践与创造

学唱了《对花》和《古人串字眼》，你已经初步会唱传统咸水歌和古腔长句咸水歌了，你知道它们有什么区别吗？



高堂歌简介

在中山来说，作为沙田流行的民歌种类来看，高堂歌和咸水歌一样，是比较流行的一种民歌。在历史上，中山的大沙田地区，人们举行婚礼，多在祠堂或祖屋的大堂、禾堂（晒谷场或天井）等地方举办宴会，婚宴上有拜高堂和坐高堂的习俗。沙田地区的青年男女谈婚论嫁拜高堂时，亦同样以唱歌的形式出现。而这种以唱民歌来表现的形式和音律就称为“高堂歌”了。在图象意义上，高堂的堂字是借用海棠花代表荣华富贵的意思。因此，历史上沙田的“坐堂歌”演变成“高堂歌”。之后，因多用于喜欢庆时演唱就采用了“棠”字表示追求荣华富贵的概念。



高堂歌的唱腔特色：

$$\textcircled{1} \quad \underline{216} \quad \underline{5} \mid \overset{6}{\underline{5}} - \parallel$$

$$\textcircled{2} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{216} \mid \underline{5} - \parallel$$

来到高堂失失慌

梁容胜 演唱
郑 胜 记谱

1 = E $\frac{2}{4}$

中速

(传统古腔高堂歌)

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ 7 | $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\overset{\dot{3}\dot{2}}{\underline{\dot{3}}}$ $\overset{\dot{3}}{\underline{\dot{3}}}$ | $\dot{2}\cdot\dot{3}\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ 5 $\dot{1}$ |
 来 到 高 堂 我 又 失 失 慌(罗) 我

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ 5 | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ 2 | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ 5 — | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ 0 |
 满 头 淡 汗 抹 都 唔 干 (罗)

$\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | 5 $\overset{\dot{6}}{\underline{5}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\overset{\dot{1}}{\underline{6}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\dot{1}$ |
 十 件 衣 衫 我 湿 了 九 件 半 (罗) 多 得 晒 多 谢 晒

$\overset{\dot{6}}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ 2 | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\overset{\dot{5}}{\underline{5}}$ | 5 $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ ||
 (罗) 多 得 太 阳 出 热 又 晒 得 翻 干 (罗)

注：[失失慌]——很慌张。{唔}——不。[多得晒、多谢晒]——十分感谢。

实践与创造

《到来高堂失失慌》表达了什么样的感情？用怎样的力度和音色演唱好呢？请用你想像的处理方法演唱。



共产党来恩情长

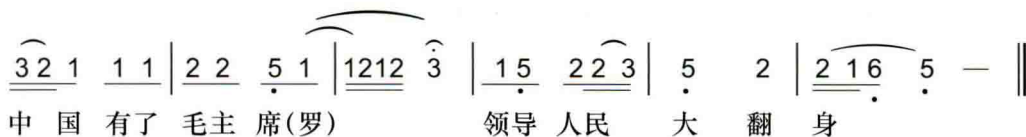
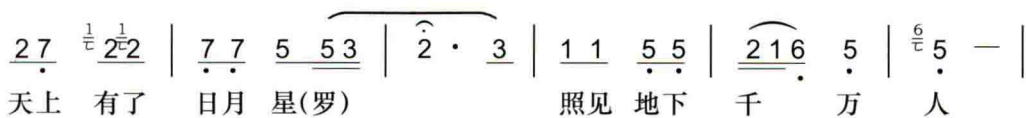
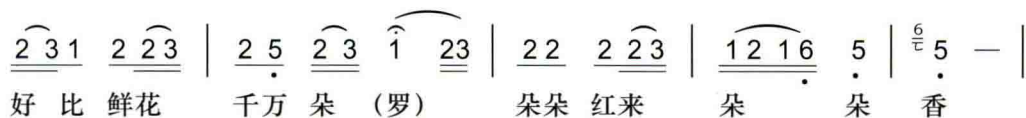
1 = A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

(高堂歌)

梁容胜 演唱

黄德尧 记谱



附 词 :

(二)

(三)



高山顶上一棵松，
千年万载唔退冬。
我们有了毛主席，
千年万载唔忧穷。

天上最高日月星，
地下最深大海洋。
恩情最高毛主席，
功劳最高共产党。

《共产党来恩情长》的节奏风格

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ XX XX | XX X X X | XX XX | XXX X ||

水乡情

陈锦昌 何福友 作词

黄 德 尧 编曲

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(5. 6 1̇ | 5 · 3 | 2 · 3 5 | 2 · 3 | 2 3 2 5 1 6 1 | 2 · 3

弹拨 (5 3 2 1 | 5 · 6 1 | 5 — | 2 5 7 3 | 2 5 5 3 | 2 · 3 5 |

半边 云水 半边 田(啰 嗬)

1 5 2 2 | 1 6 5 | 2 · 3 2 1 6 | 5 — | 2 2 3 5 2 3 | 2 5

对岸河堤 对 岸 村, 扯起 白帆 耕大

2 3 1 2 3 | 2 2 3 5 2 | 1 2 3 2 | 2 · 3 2 1 6 | 5 — | 2 3 2 1

海(啰) 筑起 石堤 隔 开 天。

6 5 6 1 | 5 · 3 | 5 — | 3 1 1 1 5 | 1 1 1 1 6 6 | 3 1 2 2 3 |

拉弦 (3 1 1. 2 | 1 7 | 3 1 7 · 3 |

大婶围裙 穿珠链(啰) 大伯 烟土

1 2 5 — | 5 3 7 · 3 | 5 2 3 — | 2 5 1. 3 |

1 2 2 6 5 5 | 5 3 3 2 3 | 5 2 2 3 5 5 | 2 5 3 2 1 1 |

套银 边 后生胸前 挂玉坠(啰) 妹仔襟头

2 3 5 5 5 3 | 2 · 3 | 1 2 3 2 | 2 · 3 2 1 6 | 5 — |

贴 花 边(啰 嗬) 贴 花 边。

小知识：

《水乡情》是一首改革高堂歌，基围金穗披肩，佩戴长堤银链，镶嵌荔枝红玛瑙和瓜果绿宝石，放歌蓝天碧舟之间，这就是当今水乡人的风采。

稍快

5 · 3 | 2 · 3 | 2325 161 | 2 · 3 216 | 5555 5555 |

7 3 3 3 0 | 5 3 352 | 5 1 2 2 0 | 132 265 | 5 2 3

大婶围裙 穿珠链(啰)大伯烟斗 套银边 后生

223 | 1. 5 561 | 5. 2 22. | 1232 2.3 | 216 5 — |

胸前 挂玉坠(啰) 妹仔襟头 贴花边。

7 2 | 3 3 · | 2 3 5 | 3 · 3 | 2 · 35 | 5 1 2 23 |

十里围堤 银铺面(啰嘴) 万顷沙田

5 1 2 | 23 216 | 5 — | 223 5 5 | 2 2 56 1 · |

用金沾, 高棠汇入 咸水韵(啰)

6 5 3 5 2.3 | 5 5 · | 2 3 5 2 1 6 | 5 · 6 1 | 5 — ||

金 艮 满艇歌 满 船(呀 啰)

此歌1986年获广东省民间艺术调演优秀奖；
2008年获省第二届民间歌会二等奖。

资深民歌创作人



陈锦昌



1936年出生于中山县，1954年在三乡中学毕业后，当过老师、农村干部和机关文化宣传干部，长期从事诗词和民歌创作，出版了歌曲专集《金斗湾放歌》，（文石耳作曲）参加组织制作出版CD碟《中山民歌》和MTV《中山民歌》。他还与许多作曲家合作，在全国各地刊物发表了不少歌曲作品，60年代唱进中南海的《万众一心跟党走》是他作词的，他现在是胜龙小学传承中山民歌总辅导员。

实践与创造

1、模仿《水乡情》，你也可以创作一首高堂歌吗？

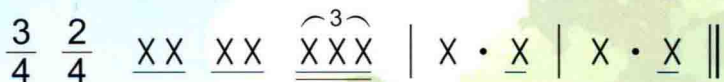
2、参考节奏型

$\frac{2}{4}$ XX XX | XX XX | x· XX ||

$\frac{3}{4}$ XX XXX | XX XXX x | XX XXX | XX XXX x ||



节奏训练：



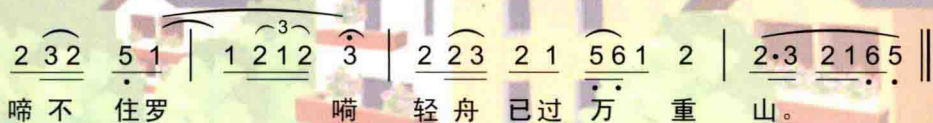
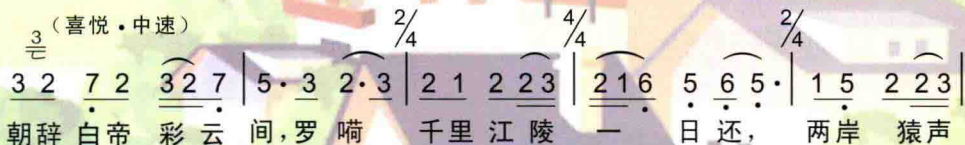
古诗新唱 《下江陵》

(高堂歌)

黄德亮编曲

李白词

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$



实践与创造

《下江陵》歌词取的是李白诗《早发白帝城》，学会这个唱腔会帮助你通过学唱记忆更多古诗词，试试吧！





落 雨 大

落雨大，水浸街。

亚哥担柴上街卖，细妹落地着花鞋。

花鞋花袜花腰带，花边蝴蝶两边排。

着来着去着唔晒，放在床头老鼠拉。