

第三屆台北文學獎作品集

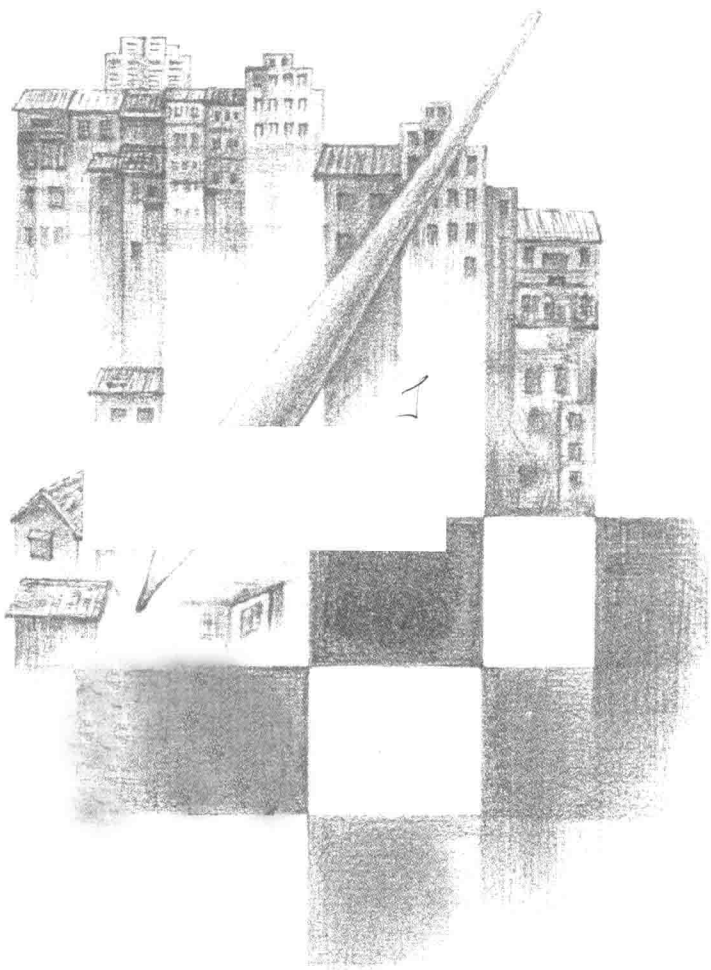
創作屬於台北的文學傳統



總策畫：臺北市立圖書館

第三屆台北文學獎作品集

創作屬於台北的文學傳統



創作屬於台北的文學傳統

第三屆台北文學獎作品集

創作屬於台北的文學傳統

總策畫／臺北市立圖書館

發行人／曾淑賢

出版／臺北市立圖書館

臺北市建國南路二段一二五號

印刷／大勵彩色印刷股份有限公司

民國八十九年十二月二十三日初版一刷

版權所有・翻印必究

ISBN 957-02-7536-7

目次

代序／台北不老 市長

7

代序／憑一片輕帆航行於深海

9

——向第三屆台北文學獎得主道賀／陳義芝

【文學創作獎新詩組】
（篇序按作者姓氏筆畫順序排列）

1

異形〈節錄〉／孫維民

1

3

得獎感言

夏宇詩集 Salsa〈節錄〉／夏宇

2

6

得獎感言

美麗深邃的亞細亞〈節錄〉／陳克華

3

5

得獎感言

新詩組決審會議紀錄

5

1	1	1	1	1		1	1						
4	3	3	2	1		0	0	8	8	8	7	6	6
3	4	1	0	7		4	2	9	7	0	7	5	3

【文學創作獎散文組】

（篇序按作者姓氏筆畫順序排列）

迷蝶誌〈節錄〉／吳明益

得獎感言

飲膳札記〈節錄〉／林文月

得獎感言

紅嬰仔〈節錄〉／簡媜

得獎感言

散文組決審會議紀錄

【文學創作獎小說組】

（篇序按作者姓氏筆畫順序排列）

古都〈節錄〉／朱天心

得獎感言

微醺彩妝〈節錄〉／施叔青

得獎感言

3	3	2	2	2	2	2	2	1	1		1	1	1
2	2	8	8	4	4	0	0	6	6		5	5	4
7	6	2	0	4	3	7	6	4	3		4	3	4

餘生〈節錄〉／舞鶴

得獎感言三

小說組決審會議紀錄

【全民寫作獎】（篇序按作者姓氏筆畫順序排列）

立傳之年已耄耋／古軍

得獎感言三首

迪化街的女兒——張劉玉葉傳記／江月英

得獎感言三

回首九十冬——曾以標傳記／黃琦芬、許英昌

得獎感言

飄——許月華傳記／蕭紫菡

得獎感言

全民寫作獎決審會議紀錄

創作屬於台北的文學傳統

3 3 3 3
4 4 3 5
6 3 7 5

【台北文學年金】

「五個與時差有關的故事」寫作計畫／駱以軍

得獎感言

台北文學年金決審會議紀錄



台北不老

馬英九

在世界城市歷史上，一百一十六歲「人瑞級」的台北只是牙牙學語的稚子。二十世紀高度工業文明發展的結果，都市景象重複呈現，不同城市以同樣的情節、步調進行都市發展。躋身國際都會的台北，在新世紀舞台上要如何引吭？如何高飛？如何標舉自己？

世紀交會之際，凝眸我們共同生活的城市，一座記憶與眺望對話、秩序與浪漫交鋒、建設與崩壞並存、隱匿與潛躍錯綜的台北，文學毋寧是貫穿新舊世紀永恆不減的最佳窗口。

「台北文學獎」的設立，便是一種企圖。企圖凝聚城市的記憶，鼓勵全民動心書寫，讓文學常駐台北，作為城市的表徵。而此一企圖隱然成形。從年初台北文學獎徵稿開始，到一系列公車詩文、捷運詩、詩人在台北、台北詩歌節與歌謠百年台灣……等活動的舉辦，二〇〇〇年的台北，非常文學！

本屆「台北文學獎」希望回歸「文章合為時而著，歌詩合為事而作」的紀

實傳統。追想、譜寫、典藏屬於台北人、台北城的記憶與軌跡。因此，「全民寫作獎」邀請全民書寫本市八十歲以上長者的自傳與他傳，見證台北建城以來的風霜；「文學創作獎」甄選近年已出版的文學結集，映現城市書寫沛然的生命力；而「文學年金」則是為獎勵專業文學創作者而設的獎項，期待透過計劃寫作，醞釀屬於台北的獨特風格。

經過七十餘位提名和評審委員兩個多月的辛勞，從參選作品中評選出十四位優勝者，為台北文學傳統奠下另一塊基石。作品透過簡練精粹的語言，進行人與自然、人與社會、人與歷史乃至人與自我等諸多不同面向的省思。台北儼然是一座文學花園。

城市的記憶，於一九九八年的台北按下第一枚指紋，城市的文學在一九九九年的台北宣告復活，二〇〇〇年不老的台北正在創作文學傳統，接下來呢？

想像當文學成為一種生活態度，當台北人將詩歌的節奏、散文的結構、小說的語言溶入生活，台北將展現出何等風華？



憑一小片輕帆航行於深海

(詩人·台北文學獎顧問評委·聯合報副刊主任)

——向第三屆台北文學獎得主道賀

陳義芝

每辦一次文學獎，都是對文學再作一次價值評估。得獎者的成就，明顯地代表了「獎」的價值。

第三屆（二〇〇〇年）台北文學獎，以全新的甄選方式，打破台灣各縣市及報社所主辦的文學獎成規，從單篇作品的爭勝改為一部作品的評比，從主動應徵擴大到接受各方推薦。評選結果，果然陣容空前，新秀毫不畏怯，老將更怡然在場。這是最接近台灣實際文學生態的一幅縮影。主辦單位藉這一波變革似欲宣示：文學寫作非僅一時一刻之所為，新人之銳氣固令人神搖，十年、二十年以後以至於四五十年的渾厚積累，更令人傾心。唯扭轉寫作心態，才有大作品可期待！

寫作，含融試探的狂喜與意志的堅持，是憑一小片輕帆航行於深海，林文

月、施叔青、朱天心、舞鶴、夏宇、簡嫚、駱以軍、陳克華、孫維民、吳明益，他們都在沒有既定航道的海上。這是他們探索的大海，是等著更多人出發的時代。

——二〇〇〇年十二月七日於台北內湖

第三屆台北文學獎作品集

文學創作獎

新詩組

得獎者

■異形

孫維民

■夏宇詩集

夏宇

■美麗深邃的亞細亞

陳克華



孫維民

一九五九年秋天生於嘉義。政治大學英語系畢業，輔仁大學英語研究所碩士，成功大學外文研究所博士班肄業。十五歲開始寫詩。曾獲第十三、十五屆中國時報新詩獎評審獎和首獎，中央日報新詩獎第二名和第三名，藍星詩刊屈原詩獎第二名，台灣新聞報新詩獎，全國優秀青年詩人獎，第八、九屆梁實秋文學獎散文獎佳作和首獎等。作品曾多次收入國內外重要文學選集。著有：詩集《拜波之塔》、《異形》，散文集《所羅門與百合花》。另有論文集《艾略特四首四重奏之主題交織》。

得獎作品

《異形》

臺北市：書林，民國八十六年。

《異形》節錄

病

我們憎恨彼此，卻又不能分離
如同多年的夫妻。

當初，一定也有愛的
我曾追求過它？

更有可能只是無知

因為年輕——

總之，這場婚姻持續至今
我們如此地熟悉對方，

它在我的裡面
我在它的裡面

如此親密地了解

彼此的脾氣：一個陰鬱的眼神

一陣輕微的痙攣

即能洩露所有的心事

我們努力地小心地，維持著

一種平衡——

失去平衡的一方

將被殺死

或許，仍然是有愛的：

我若死了，它也無法存活。

病中彷彿

一隻蜘蛛從天花板上垂直降落
降落在我攤開的書上。

「玉樹以珊瑚

作枝，珠簾以玳瑁為押。」它冷冷地踩著

彷彿充滿無聲的敵意，與我

一個龐大有病的軀體，對峙

發光的蛛絲在黃昏的窗前

彷彿細細的繩索在風中搖動——

我彷彿聽到背後，它的同類

紛紛從天花板上垂直降落

細細的繩索迅速編成發光的網

封鎖我的退路。每一隻蜘蛛