

民國叢書

第二編

· 66 ·

美學・藝術類

中國藝術史各論

馮貫一 著

中國藝術論集

岑家梧 著

中國藝術史概論

李朴園 著

上海書店

本書據淮中印書館1941年版影印

序

中國因歷史悠久，文化發達甚早，在周秦時代，即有燦爛之藝術成就。至漢唐乃益行發揚光大，在世界藝術領域中乃創別具一格的漢民族作風。雄健豪放，睥睨古今。宋代略顯纖弱。明乃又呈復興之勢。宮苑帝陵，規模宏麗。工藝品之銅器、漆器、瓷器，亦極精緻。清初尙能秉明代之雄大作風。中葉以後乃逐漸頹萎，至民國乃益行不振。研究中國藝術史者無不深致其嘆惋之意焉。

本書之作，意在將中國藝術分門加以扼要之介紹，故內容包羅甚廣，且特重條理。惟著者學力甚淺，除參考一部分中國古籍外，在意見，實地考察方面，於東西洋之關係著作，亦多所參考。

本書共計二十章，約十五萬字，其中有三分之一已刊於華文大阪每日半月刊上。本次出版並蒙該刊方面熱意贊助。

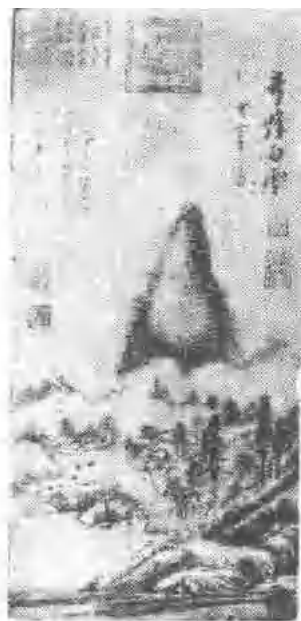
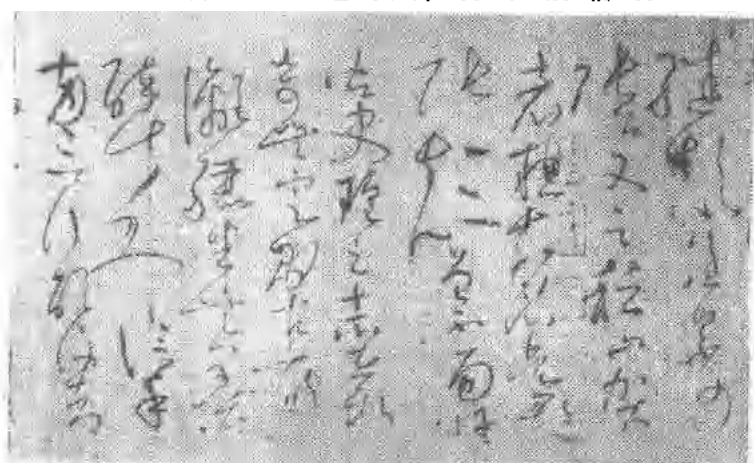
序

友人楊家城君於原稿之整理上亦多所幫忙，謹致謝意。

本書內容因著者時間精力關係，謬誤之點，當然多有，甚望海內賢達不吝教正，俾便異日刪校，實爲感幸。

三十年四月二十六日馮貫一於天津

（法書和了文）卷長序自素懷僧唐

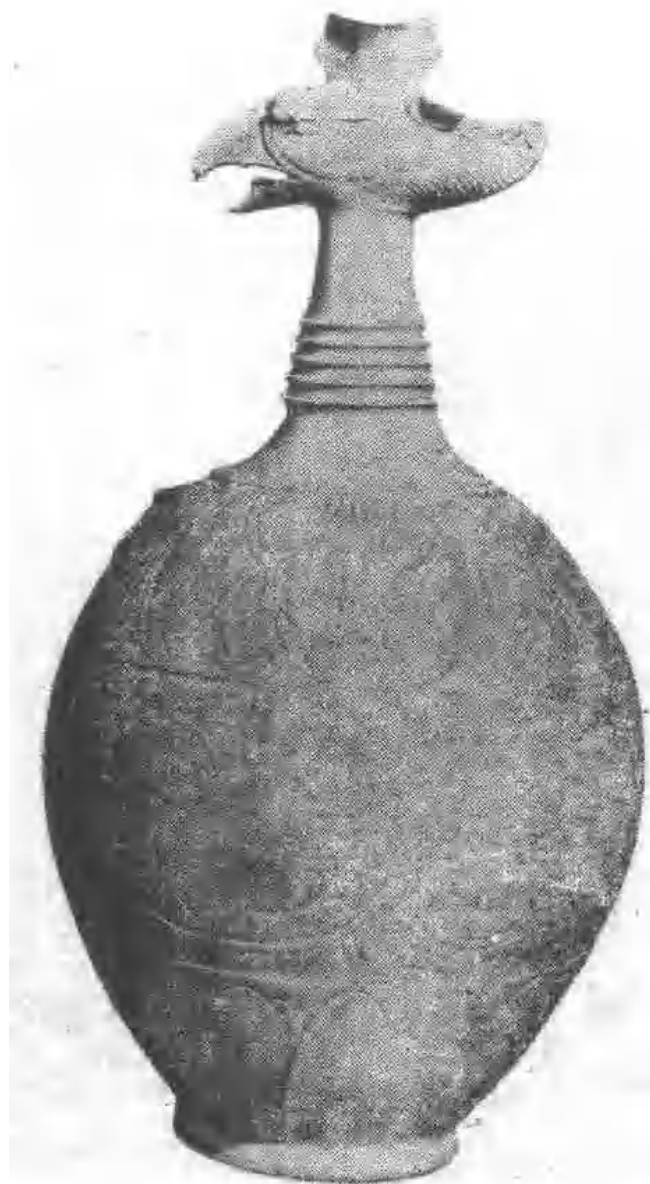


明畫其昌奇峯白雲（繪畫）

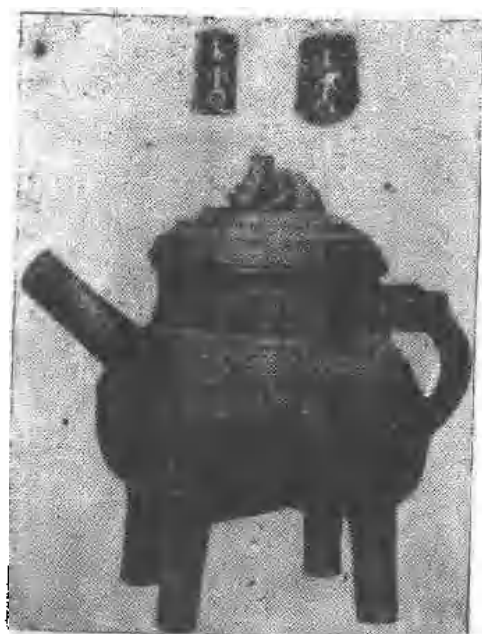


宋趙昌四喜圖（繪畫）

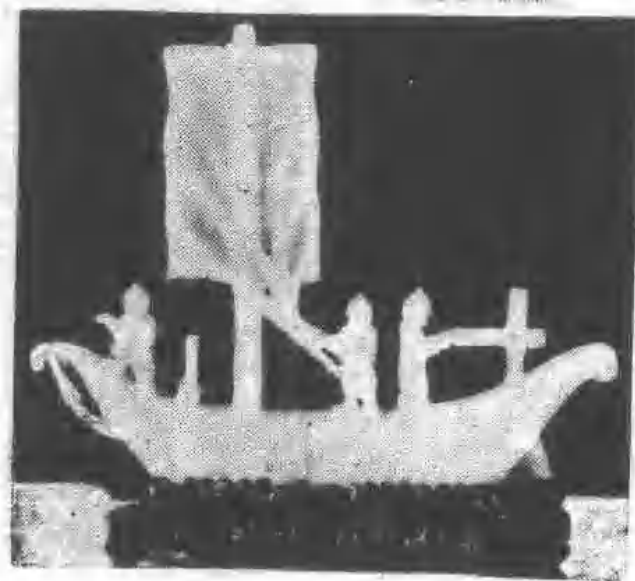
唐或宋景德鎮窯青白釉劃花纏枝番蓮鳳首瓶（陶器）



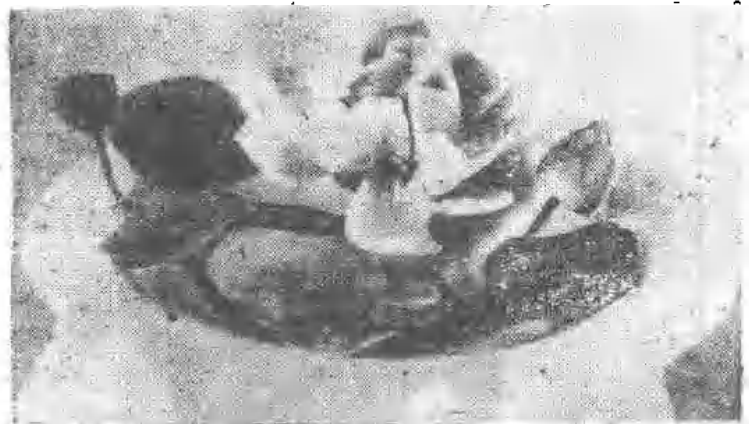
商
足
形
盃
(銅器)



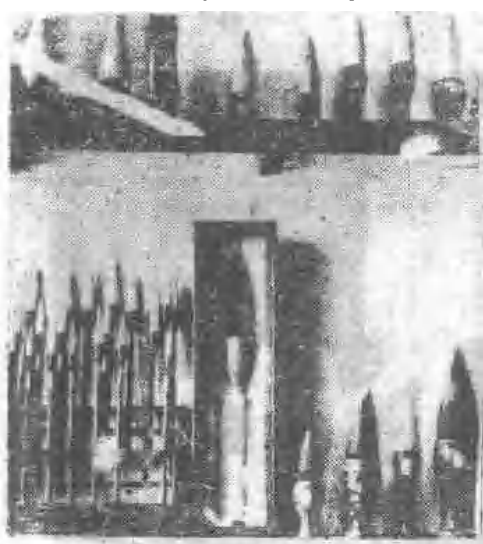
玉
舟
(玉器)



（器玉） 蓮 玉

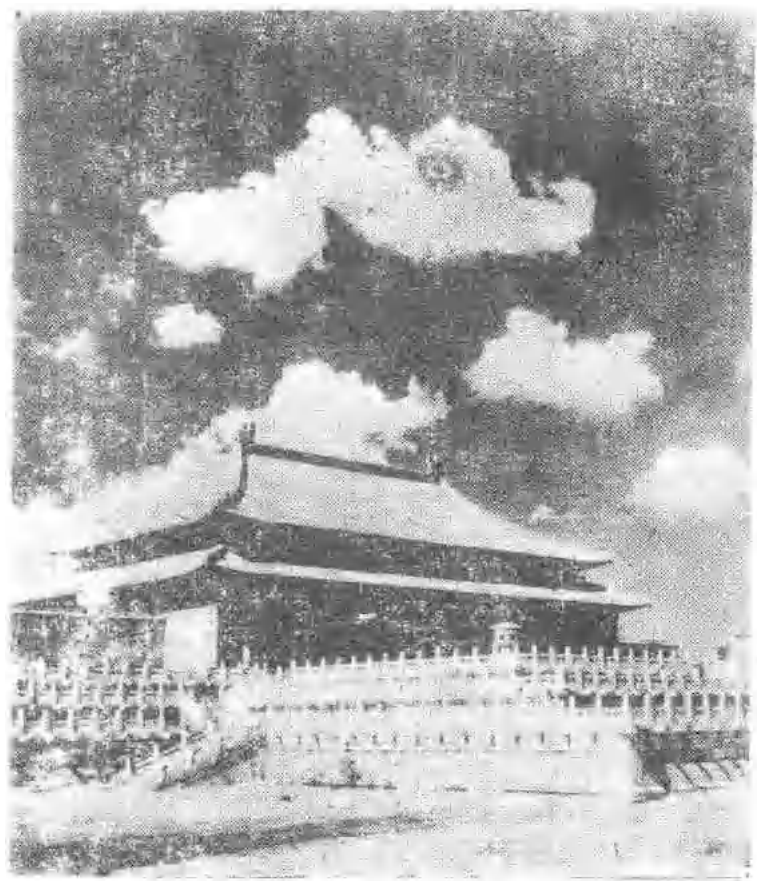


（寶四房文） 筆



宋絳絲芝蘭圖（絲繪）

（築建） 殿 和 太 京 北



中國藝術史各論

目次

序

第一章	文字和書法	(一——二二)
第二章	繪畫	(二三——四八)
第三章	銅器	(四九——六八)
第四章	陶瓷	(六九——八四)
第五章	玉器	(八五——九八)
第六章	漆器	(九九——一四)
第七章	絲織	(一一五——一二六)
第八章	地毯	(一二七——一三六)
第九章	文房四寶	(一三七——一八八)
第十章	建築	(一八九——二二二)

中國藝術史各論 目次

第十一章	圓明園	(一一三—一二二)
第十二章	帝陵	(一二三—二五四)
第十三章	明器	(二五五—二六二)
第十四章	碑碣	(二六三—二九〇)
第十五章	磚瓦	(二九一—三〇四)
第十六章	佛塔	(三〇六—三三四)
第十七章	漢畫像石	(三三五—三五〇)
第十八章	壁畫	(三五十一—三七二)
第十九章	雲崗石佛	(三七三—三九二)
第二十章	龍門及其他	(三九三—四一六)

中國藝術史各論

第一章 文字和書法

世界的語言，雖有種種不同的分系，文字方面，雖有種種不同的結構，但文字和語言的關係，總不外文字是語言的符號，在時間性上也能比語言保持得綿長而已。然而，中國的文字却超越這關係以上，它不但是語言的符號，並且作為藝術品而存在，與繪畫同樣的被視為最高級的藝術。它的結構和每一字劃，在能家的筆下，確實有著各種奇妙的象徵意義，而且字如其人，由書法上便可以見出其人的性格和氣質。中國的文字，五千年來，經過不少的變化。文字的變化，書法也直接受其影響，所以研究書法而兼及文字的演變，在說明上既感到非常便利，而事實上也有必要。

一 文字的起源

中國文字的最初創造人，據各書所載都認為是倉頡，但倉頡實在是一位神話中的人物。他有四隻眼睛，造字的時候更有米粟從天而降，鬼怪哭泣等異事發生。有謂倉頡是黃帝史官的，有謂他生於神農黃帝之間的，更有謂是在炎帝之世和庖犧之前的，所以他的生於何時，到底無法斷定，現在既使我們假定有這位人物的存在，然而也不能承認文字是他一手創造。原來一種文字的發生和演變並不是突然的，與全部文化的發展是相並行的，逐漸醞釀而成的。正如水之結冰一樣，溫度降到零度以後，則經過「突變」而結成冰，決不會在微溫的時候，一下子就結成冰。實際上，在倉頡之前便有了雛形的文字，因為由結繩，書契，八卦而漸演變成爲文字是極有可能的。那時的文字大部分屬於「指事」和「象形」兩類，也就是簡單的圖畫和符號，不過因了各人書寫方法的不同，以及見解上的紛歧，字形上的紊亂不一，自是意料中事。倉頡從事整理、發明等的工作則比較可信。這種文字因為年代悠久的原故，所以就稱之爲「古文」。甲骨文是古人用以占卜的，將文字刻劃在甲骨上面，以下吉凶。河南安陽爲古之殷墟，發現甲骨文甚多，對於文字學的研究上有

很大的幫助。金文是刻於古銅器上的一種文字。石文則是刻於石刻及石碑上的。二者的用意都在銘記功勳，以昭後代，也全歸於古文一類。真正的文字當然要算從倉頡以後才逐漸發榮滋長的。一般之所謂倉頡造字，大概也就是說從黃帝以後（假定倉頡爲黃帝時人）才有真正的文字出現吧。

二 文字的演變

古文雖是經倉頡整理了的文字，不過字形依然未曾十分統一，魚鳥等類的象形字，所象之形，其筆劃的繁簡很不一致。到周朝時候，乃將文字的構造原理歸納起來，謂之「六書」，這實在是研究中國文字所必須知道的事。所謂「六書」，據周禮注疏所載，乃係「象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲」六條原理。至其含意，據許慎說文解字裏說：「一曰指事；指事者，視而可識，察而見意，上下是也。二曰象形；象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。三曰形聲；形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也。四曰會意；會意

者，比類合宜，以見指擄，武信是也。五曰轉注；轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。六曰假借；假借者，本無其字，依聲托事，令長是也。」就中的「指事」便是周禮中的「處事」，其他大致相同。在周初時候既然有造字原理的出現，字形方面到宣王時也有籀文的改進。所謂籀文，是周宣王時史官教學童習字的一轉字體，和古文不同（見漢書藝文志），這是古文的第一次整理，然而也還算是古文，所以也有「古籀」之稱。「大篆」和「籀篆」也都是籀文的別名。

戰國的七雄，他們的文字也是「各自爲政」，字形頗不一致。秦始始皇併天下以後，依宰相李斯的奏請，對於文字實行統一工作，去掉與秦文不合的文字，又把大篆簡省筆劃，而削省爲後來的「小篆」。他自己作「倉頡篇」七章，中車府令趙高作授歷篇六章，爲小篆的典型。李斯和趙高都是善於大篆的人。惟其善於大篆，才能深知其利弊，因而以刪削，不過小篆和大篆在字形上，其主要部分並無何等變更，書寫依然很爲繁雜，於是乃有隸書的出現，在字形上起了很大的變化。據說文解字所載：「秦獄吏程邈，善大篆，得罪始

皇，因於雲陽獄，增減大篆體，去其繁複，始皇善之，出爲御史，名書曰隸書。」隸勢是以書寫便利見長，然而字體去古愈遠，把六書的原則應用在隸書上，去探求某個字體的原本含意，就發生困難。所以引起一部人士的不滿。程邈的隸書據是經秦始皇的朝賞，在當時終不無登大雅之堂，祇能供一般胥吏使用。迨至漢朝又把程邈的秦隸在篆圖上略加以改動，便成了「漢隸」，連皇帝的詔書也採用這種字體了。現在通行的楷書，便是從隸書演變而來，所以隸書在中國文字的演變史上，實有嚮往開來的重大作用。

此外還有八分書法，據書斷所載：「後漢章帝時，上谷人王次仲，以古書字國少波勢，始作八分楷法。」這所謂「古書」便是指「秦隸」而實，其實和隸書並沒有多大的不同。蔡邕和樂鵠都是八分的鉅家，同時蔡邕又在漢帝時看見工人鉅飾鴻都門，用聖帝字，於是發明「飛白」書法，專門用以題署宮闕。

文字演變到漢隸，較之古文，實創省甚多，可是依然未能滿意，行、草等體乃又相繼出現。草書之最早者當樂「章草」，此種字體相傳爲漢黃門令史游所作，亦有謂出自章帝時

齊相杜操之手者。關於章字的解釋也有種種不同的說法，有謂章係指章奏，有謂係章帝之章者。總之其字體由史游急就章看來，筆劃依然未脫漢隸，在可連繫的地方略施草筆，字形未曾大變，而且各個劃分，不相連貫。由章草再進一步則爲後漢徵士張伯英所創的「今草」，字體尤爲簡易，波折曲仰，去本體字甚遠，故一般人每不易辨識。於是乃又有「行書」的出現，既不像章草那樣古拙，又不像今草那樣難認，介於「真」「草」二者之間，其最初創造人爲後漢潁川劉德昇。

劉德昇的行書並不拘於漢隸的本體結構，對於魏晉時代的「真書」與以相當的啓示。真書便是「楷書」，也稱「楷隸」，筆勢又解放許多。晉時的王羲之父子便爲真書的聖手，與當時的大畫家顧愷之，其在藝術上的價值，實略無遜色。

三 演變的反對

中國文字由大篆演變到真楷，筆劃上確實省削了許多，在學習和書寫上都感到莫大的