

清流县志

第九辑

中国人民政治协商会议福建省
清流县委员会文史资料委员会编

1303

清流文史资料

第九辑

中国人民政治协商会议
福建省清流县委员会文史资料委员会编

1993.10

2A58/11

目 录

人 物 春 秋

- 清流县高级知识分子名录……………文史委(1)
清代乡土诗人李彩高……………李升宝(8)
痴于艺术不屑江湖……………游火旺(9)
——怀念仰进法师
痛苦、探索与锤炼……………范迪安(11)
——关于游火旺人物画创作
灵地现代教育先驱——黄菊华……………李升宝(14)

事 业 兴 衰

- 上坪煤矿设计和施工简介……………黄则井(16)
洞口毛边纸的兴衰……………黄有清(19)
九龙十八滩的变迁……………黄有清(23)
清流乡镇地名的由来和演变……………王务仁(30)
清流中心农场的前前后后……………李升宝(36)
清流少数民族状况……………徐逢宝(38)
江坊学校发展史略……………江逸斌、江焕猷(41)

文 化 艺 术

- 清流民间曲调概论……………王远生(43)
浅谈陈荣抡的书法……………刘建煌(52)

长校的剪纸艺术·····	童金根 (54)
长校的十番锣鼓·····	童金根 (57)
《捣蕨歌》与“蕨屑包”·····	江春福 (60)
龙津京剧同乐会记略·····	巫南根 (63)
埤埔村“新彩堂”记事·····	魏儒炳 (74)

民 间 工 艺

琐谈清流根艺品·····	黄云木 (77)
概说灵地邓家的土楼·····	黄千万 (80)
留坑的草鞋·····	童金根 (85)
长校的打银工艺·····	李延年 (88)
绽放异彩的清流剪刀钻子·····	李升宝、刘建煌 (91)
东坑的井·····	陈立忠 (94)
嵩溪的豆腐皮·····	张宝康 (97)

文 物 考 古

隆庆皇帝手谕札记·····	裴耀松、郑鹤培 (98)
廖显谟《贡卷》、《遗囑弁言》初探·····	廖振华 (102)
猴子岭古墓发掘简述·····	董 森 (105)
从古文化遗址看清流古人类的活动生息·····	董 森 (107)
廖武村的近代武术活动·····	廖振华 (109)
廖武村的“三狮望月”·····	廖振华 (111)
龟湖寨风景简介·····	马振华 (112)
九龙庙访古·····	徐世华 (114)
林畚仁寿峰——五谷仙庙简介·····	王材铭 (116)
古代清流城关的兵防设施·····	王宜峻 (118)
石龙寨遗迹小考·····	赵光春 (121)

香山寺粗考.....	黄于万 (123)
清流二十四姓源流考.....	魏儒炳、王宜峻 (126)

民情风俗

城关风情杂议.....	裴耀松 (132)
杂议清流民间诸神.....	郑昆明 (135)
清流民间婚俗考.....	郑昆明 (142)
灵地端午节习俗.....	黄于万 (146)
李氏武术渊源.....	李有志、李宜春 (149)
李家的正月盛会.....	李有志、李厚长 (152)
解放后历次接纳沿海移民的状况.....	徐逢宝 (154)

清流县高级知识分子名录（续）

文史委搜集整理

江长顺，男，生于1931年，清流县长校镇人。现为上海崇实应用技术研究所董事、业务部主任、高级工程师。

1959年以来，先后在中科院上海电子研究所、林业部上海木材工业学校、上海元线32厂、上海广播电视工业学校、上海广播电视技术研究所、上海崇实应用技术研究所任实习研究员、教研组长、工程师、高级工程师等职。曾参加研制目标指示警戒舰用雷达获1983年国家电子工业部科技成果一等奖；论文《提高焊点不良率》获上海电视公司质量管理三等奖；《电视机安全和人机系统设计》刊于1982年《电子技术》第五、六期；《我国法定计量单位制介绍》刊于1984年《林业机械》第五期；《黑白电视机接收机用元器件质量认定方法》为电子工业部重点研究课题，全国发行；《质量管理中CP值与不合格品率的微机处理》在1986年全国电子学会RQC学会第二届学术讨论会上宣读。

罗世杰，男，生于1933年，清流县李家乡人。现为苏州市教育科学研究所所长，特级教师，江苏省政协委员，苏州市民主促进会副主委、苏州市政协副主席秘书长。

1956年毕业于南京大学中文系，同年在中央文学研究所工作，后调回南京大学任教，1960年任苏州师专中文系副主

任，1963年任苏州教师进修学院中文系副主任，1964年下放张家港市任教，1969年调吴县文教局任创作组组长，1978年任苏州地区教育局教研室副主任，1981年起任苏州市教研室副主任，1987年起任现职。主要论著有《没有感情便没有文艺》、《文艺理论》、《干部应用文》、《中学语文教案》、《初中语文课外引读》等由福建教育出版社、北师大出版社、安徽教育出版社出版。此外还写有数十篇教育教学科研论文。

罗桃芳，男，生于1934年，清流县田源乡人。现为中国核工业总公司华兴建设公司党委书记，高级工程师。

1955年毕业于南京工学院，随后在建工部第二工程局一工程公司工作，任技术员、助理工程师。1964年调二机部四局工作。1969年在二机部827厂工作，任工程师、科长等职。1979年在中国核工业总公司华兴建设公司工作，曾任施工处副处长、代理主任、建设公司党委副书记、书记、副总经理、高级工程师等职。

李宗本，男，生于1937年，福建省南安县人。现为清流县卫生防疫站副主任医师。

1963年毕业于福建医学院，随后被分配至清流县防疫站工作，1971年调清流县长灌煤矿，1980年调回清流县卫生防疫站工作至今。在县防疫站工作期间，积极防治丝虫病，使我县成为最早消灭丝虫病的县，同时大力进行地方性甲状腺肿病的防治。在这两种疾病的防治中作出重大贡献。

郑修晃，男，生于1937年，福建省连江县人。现为清流

县经作局副局长、高级农艺师。

1958年毕业于龙溪农校果蔬专业，先后在龙岩地区农业局、清宁县农业局、清流县农业局、城关公社、清流县经作局负责果树工作。

自参加工作以来，长期致力于果树的培植工作，1989年我县早中晚熟温州密柑在农业部优质水果评选中夺魁，1991年被评为我县首批拔尖科技人才。在30多年的工作中，为发展清流的果树生产作出重大贡献。

陈更新，男，生于1937年，清流县城关人。现为河南大学植物生理教研室主任、副教授。

1960年毕业于浙江农业大学农学系，同年8月到北京农业大学植物生理室进修一年，1961年到河南农业大学植物生理室任助教、实验室主任，1978年任植物生理室讲师，1986年任植物生理室副教授、教研室主任。主要论著有《低频电流处理在作物栽培及育种的应用》，获1978年河南省重大科技成果奖；《烤烟优质稳产主要栽培技术指标的研究应用》，获河南省科委科技进步三等奖；《微量元素提高烟叶品质和防治烟草花叶病的研究与应用》，获河南省农牧厅农牧业技术改进成果三等奖；《烟草钾素营养试验初报》，获河南省植物生理学会二等优秀论文奖；《金银花保色干制技术研究》，获黄淮海开发三等奖；《改革教学手段提高教学质量》，获河南省优秀教学成果二等奖；《山茶要素开发应用》，已被河南新县日用化工厂采用，现已批量生产。

陈书南，男，生于1937年，清流县城关人。现为美国华盛顿大学留学，高级工程师。

1963年毕业于北京大学，分配到中国科学院半导体研究所工作，后任题目组长。1979年被评为工程师，1985年在中科院微电子中心工作时被晋升为高级工程师，1988年3月受美国华盛顿大学聘请赴美为访问学者至今。

王水根，男，生于1938年，清流县嵩口镇人。现为清流一中高级教师。

1958年在田口完小任教，1960年到福建师范学院政教系学习二年，1962年8月到清流一中任教至今。参加工作以来多次被评为县文教系统的积极份子和先进工作者，1987年指导学生写小论文，参加三明市小论文竞赛得奖，论文《如何上好讲评课》获1992年三明市政治教师论文评选三等奖。

王绍周，男，生于1938年，清流县长校镇人。现为枣庄市化肥厂高级工程师、副厂长。

1961年毕业于浙江大学化工系，后分配至山东省冶金厅薛城焦化厂任技术员，1963年调山东明水化肥厂，1964年调山东滕县化肥厂，1968年至今在山东枣庄化肥厂任调度、生产科长、副厂长、总工程师。枣庄市劳动模范，山东省六、七届人民代表。在化肥厂工作期间创造酞代用水循环，采用稀氨水为补充水源获得成功，论文在全国性刊物发表，一些厂家已经采用。大力推行化肥厂的技术改造工作，在研制试剂氨水工艺方面取得进展。

袁允能，男，生于1940年，清流县城关人。现为清流第四中学副校长，高级教师。

1959年毕业于福建师范学院，同年被分配清宁县第三中学（今宁化二中）任教，1960年调清流一中，1962年调嵩口中

心小学任教导主任、副校长，1983年调清流第四中学任教导主任、副校长。数学论文《利用同类多变题组培养学生几何证题能力》获县数学学会88年会优秀奖；《培养学生联想，提高解题能力》在90年市数学学会上宣读並选入汇编。任教30多年来多次被评为优秀教师。

邹 红，女，生于1940年，清流县城关人。现为广东省茂名市合成氨厂筹建处技术室副主任、高级工程师。

1963年毕业于福建农学院橡胶专业，同年分配到湛江农垦局设计队任技术员。1969年调广州军区生产建设兵团湛江办事处任技术员；1974年调广东省农垦氮肥厂任化验室主任；1983年调茂名市九〇一厂任生产办副主任、工程师；1992年至今为茂台市合成氨厂筹建处技术室副主任、高级工程师。在参加工作初期从事橡胶生产的调查研究，以后转为搞合成氨生产的技术业务工作，1976年主持石灰碳化煤球分折，用以测定煤球质量，1987年设计“凉水生物滤塔闭路循环治理造汽污水方法”获得成功，污水处理法被市经委记二功等，获省、市二等奖，给予奖金，並在全省推广，目前进行茂名市30万吨合成氨厂的筹建工作。

李长寿，男，生于1941年，清流县长校镇人。现为清流县农业职业中学校长、高级教师。

1965年毕业于福建师范学院化学系，同年分配三明省建一公司建筑技工学校任教，1974年调清流县合成氨厂任技术员、生产股长，1979年调清流县进修学校任教，1981年调清流一中任副校长，1986年调清流县农业职业中学任校长至今。1973年曾编写化学补充教材，在合成氨厂工作期间曾创

制醋酸铜氨液沉降过滤器，使用效果良好。“变换触媒升温——还原新工艺”获市科技成果三等奖。教学论文《围绕教学目标培养学生自学数学尝试》和《调动非智力因素促进差生提高》在三明市数学学会上交流。

谢先球，男，生于1942年，清流县长校镇人。现为地质矿产部赣州地质学校副校长、高级讲师。

1966年毕业于中国科技大学近代化学系。1968年在江西省地质局中心实验室工作，曾任方法组副组长、技术员、工程师，1981年以后到地质矿产部赣州地质学校历任教研组组长、分工专业科主任、教务科长、教务副校长、高级讲师。在江西省地质局实验室工作时，从事岩矿测试工作，获得《黄铜矿单矿物分析》等八项实验成果，先后在《分析化学》《实验通讯》等刊物发表。在赣州地质学校工作期间，编写《分析化学》教材，主持编制岩矿分析专业计划。曾被评为江西地质局先进生产者，赣州地质学校优秀教师。

何振木，男，生于1944年，福建省福清市人。现为清流一中副校长、高级教师。

1969年毕业于天津南开大学外文系英语专业，1970年在连江官坂军垦农场劳动锻炼，1971年起在清流一中任教，1984年8月起担任清流一中副校长，系县政协二、三、四届委员、市外语学会副理事长。在清流一中从事英语教学20余年，论文《中学英语常见的否定形式》获三明市优秀论文并收入教学论文集；《MEF考试与高三英语总复习》、《中学英语主谓一致浅说》等四篇论文在省市外语学会发表交流。

冯开辉，男，生于1947年，福建省上杭县人。现为清流一中教务处主任、高级教师。

1969年毕业于福建师院数学系后留校一年，1971年到南靖5210部队农场锻炼，1971年底起到清流邓家公社和庄前伐木场工作，1974年调清流一中任教至今。论文《开展目标——掌握教学改革大面积提高教学质量》、《中学数学解题思维的注意取向》、《数学教学方法改革述评》在市数学学会年会宣读，收入汇编，评为一、二、三等奖。

余世袁，男，生于1949年，清流县嵩溪镇人。现为南京林业大学化工系副主任、教授。

1982年毕业于南京林业大学，1983年9月到加拿大多伦多大学深造，并取得生物工程博士学位，1986年4月至美国乔治亚太平洋公司考察，1987年4月回南京林业大学任教。近年来主持数项国家自然科学基金、国家教委基金、工厂合作科研项目，其中“亚硫酸盐制浆废液戊糖、已糖同步酒精发酵”研究属国际首创，专家鉴定会议认为居国际水平。培养博士生、硕士生5人，现为江苏省八届人大代表。

江 帆，男生于1959年，清流县长校镇人，现为西安交通大学副教授。

1981年毕业于西安交通大学並留校任教，1993年6月赴日留学。在任教中曾在国内外学术刊物发表论文10余篇，其中机器人自适应主抗控制方法的研究获全国青年第三届机器人学术讨论会优秀论文。

清代乡土诗人李彩高

李 升 宝

李彩高，(1790——1834)字五云、风楼、醉墨子、西岩渔，本县长校乡人，郡庠生，是清代本县优秀诗人。他无意仕途、毕生潦倒，积平生之忧愤凝聚笔端，著有《五云诗集》二卷、《醉墨子文稿》一卷，汇集于沙县的《蕉石山房诗集》，至今留有他《校水雄关》匾额的题字，无论当时、后世都颇有影响。

彩高父亲瑞穠以琢银为业，早年在赖坊经营银器，是一位诚实笃厚的银匠。少时随同父亲就读于赖坊南山书馆，后返归故里，16岁应童试，授郡庠生。

彩高酷爱诗文、娴熟书法。故乡的山川草木为他的诗作提供了丰富的源泉、广阔的天地。山峦、田野、古寺、溪流、晨昏、夕照都留下他赞美的诗篇，如《校溪书院》诗：“雨花散处拓堤幽、村外青山寺外楼。极目平畴烟漠漠，环门流水日悠悠……”这个幽静的读书之处栩栩如生。他的诗文稚朴恬淡，富有浪漫色彩，汇情感与景色于一体，集严谨与洒脱于笔端，胜似一幅幅风景画。但基本是往来赠答、题咏抒怀之作，表现了忧国忧民之心，热爱乡土真挚之情，如《菊花》诗：“秋风秋雨冷霏霏、独对黄昏蝶影稀……”充分表达了他的隐忧和孤独，但他又憧憬着新的生活、新的画图，“莫怨平生知己少，陶潜去后有诗翁”。他的诗抒发了人生的哲理、揭露了满清王朝的丑恶现实，更多的是对故乡山水的渲

染，对劳动人民的同情，但也有浓厚的宿命论。

他或写诗、或务农，常与好友马超球，江梅宗等人叙古论今、抒发胸臆，品茗赋诗。他生活在底层的劳苦大众中间，形与心都散发着泥土芬芳，因此，他诗作的字里行间都有清新的生活气息。

他在穷困中渡过了淡泊的一生。

痴于艺术 不屑江湖

——怀念仰进法师

游火旺

几年没回埤埔了，这次回来很想拜见一下魏火根，并想写一点关于他的文字。但一到村里，就听到不幸的消息：数月前他在金莲寺圆寂了！这篇东西也就变成怀念他的文字。

魏火根，法名仰进，是我尊敬的民间出色的前辈艺人。他青少年时当过农民、伶人、画师，可谓年少风流；中老年时为僧人、隐士、可谓超脱、高雅。

1928年，法师出生于清流县嵩口镇埤埔村的一个农民家庭，幼年丧父，十五岁田口小学毕业，十八岁开始拜田口黄水育先生学戏，专攻小生，领悟极快，学得其师精华。他在埤埔业余祁剧团（班子正式名号为“新彩堂”）的各项门类中，始终是佼佼者，他对每本戏的生、净、丑、旦的唱腔、道白、舞蹈、武打、器乐、锣鼓经等均是过目（耳）不忘。在演出中，后台如开脸、行头，中台如司鼓、大小锣、钹、

高音胡、二胡等，前台如小生、正生、武生、二花、三花，无一不通、无一不演，无一不精。他的扮相俊美，手脚（舞蹈动作）、武打动作潇洒漂亮，尤其唱腔优美，有独特韵味，不乏新意。

以他为主要台柱的“新彩堂”班子，在十里八乡演出，深受农民弟兄的欢迎。传统戏《双困同台》，现代戏《除四害》先后赴县参加调演获第一名和第二名的奖励，名振龙津。

我家与法师邻居，从小便知法师写字很漂亮。他的书房墙壁上全是书法，白底黑字潇潇洒洒。而且善作全景山水画，均以埤埤半岛或四周的山水为题材。我见过的有《埤埤全图》均等。书画活动贯穿于他一生的始终。他曾多次对我说：“火旺，你住城里，人多、画人物，我是农家，住山里，我便画山水”。这，正是艺术家耻于与人同之本质。

出家以后，因长期吃素，身体一下难以适应，染上了肺疾，长年吐血。家人劝其归俗，但他决心早定，决不回头。在身兼佛协秘书长的繁忙工作情况下，在长期与病魔搏斗中，还潜心研究佛经，赢得众僧尼的崇敬。

魏火根出家，是个难解之迷，有人说是因他从小受母亲的影响而为之，又有人讲是因“新彩堂”戏班解散所致。然而，作为生者，我觉得这些并不重要，重要的是如何学习他对艺术、对事业的痴情迷恋，对祖国传统文化的热爱，对家乡山水的深厚感情，对工作的勤恳、负责的精神，这样才是对他最好的纪念。

痛苦·探索与锤炼

——关于游火旺的人物画创作

范迪安

游火旺的新作《送红军》又获得了福建省书画艺术节头奖，这消息的确使我高兴。看到报刊上登出的作品，我感到把这样一种荣誉给他，也的确是公正的。我想为此写点什么，并不是因为火旺的画获了奖，便可以为作品作些理论的阐述，而是因为从我所知他的创作经历——确切地说是他的艺术探索经历，我感到他的绘画能有今天这般水平，是一个努力摸索、反复实践的成果。

游火旺早些年画的题材是较杂的，属于那种能应付各种工作之需，在国画领域里山水、花鸟、人物都能来几下的多面手。大约三年前他到中央美术学院国画系进修，我们时常有见面谈艺的机会，每一次他都向我说起致力于人物画的艰难。人物画在中国画中属于难题是毋庸置疑的，传统人物画中没有太多的法则和范例可以直接汲取，当代人物画本来就处在一个诸家探索、难以一种风格概观的状态。所以，他每次向我出示一些习作，我都是既无法全然首肯称道，又与他共同商榷人物画风格形成和创作路子等问题。我当时感到他不仅勤于动笔，而且为如何奠立自己初步的艺术面貌而思考甚多。我很欣赏他的自觉状态，并且经常说一句他常说的：“不痛苦出不了好画”。北京是个展览不断、多种艺术、信息碰

撞的地方，所见甚多，也容易令人眼花缭乱、不知孰好孰差，更有下笔便缺乏自信之感。但火旺在那些日子里有一点收获是很大的，也是于他艺术风格的形成十分重要的，那就是对质朴、拙老、实在的艺术境界的追求。具体到人物作品上。是一种讲究造型的稚拙厚重，讲究用笔用线的凝练精到、讲究用墨的整体感等方式。我注意到当他离开北京之时，他的画在艺术趣味上已经有比较稳健的份量，用最通俗的话说，他已画的不俗。

人物画、特别是以当代人物为内容的人物画是离不开生活的。火旺在北京“痛苦”了一年，在人物画的造型上逼出了一种基本面貌，回三明之后，他给我的来信中又谈到了“痛苦”。这回的痛苦是，他虽然就地收集了不少创作素材，画了一些不算小的作品，但却入不了展览，自己也比较茫然。我看了他寄来的作品照片，感到他回家乡后能就地取材——也即我们说在自己熟悉的生活土地上扎下去沉沉稳稳地观察和描绘，这种精神就是一个能出作品的基点。他画的大都是闽西故乡那片土地曾发生过的革命历史事件和历史人物，画中人物的服饰、景致也很有地方特征。但我感到，他的人物造型在变形方式和趣味上都有点过于夸张，与所表现的人物应有的历史形象不太贴切。一句话，问题出在艺术语言和创作主题如何有机结合上。我肯定他坚持人物画个性意味的长处，也建议他“修正”一下语言与主题的相背状况。

后来我们联系得少了。但当我看到他的《送红军》时，我感到他这几年都在不懈的努力。在这幅大作中，他能画出自己个性的造型，在人物形象、人物组合、整体氛围等方面都做得很充分，很扎实，并以此体现作品的主题思想，堪称一幅成熟的作品。前几年他画的是文人气很重的小品人