

大邑文史资料选辑
一九九三年第二期勘误表

页 数	行 数	误	正
1	6	奉 者	奉 旨
9	9	否其中	居其中
1 1	倒 5	结诵经	结坛诵经
1 2	4	七 衰	七 表
1 3	4	朱厚熄	朱厚燧、
1 3	8	嘉 宗	熹 宗
1 3	倒 7	控 空	挖 空
1 5	3	斋 危	斋 庖
1 5	3	竹刊簞舍	竹簞结舍
1 6	倒 8	嘉 宗	熹 宗
4 1	8	杨不成	杨丕成

大邑文史资料 选辑

第二期

政协大邑县委员会文史委

一九九三

五

二十六日

目 录

- 一、张三丰与鹤鸣山-----谢良 (1-17)
- 二、忆抗日爱国将领刘湘二、三事-----李扬新 (18-25)
- 三、刘文彩轶事七则-----郑守铭 (26-39)
- 四、编者的话----- (40-40)
- 五、政协大邑县第八届委员会文史资料委员会名单-- (41-41)

张三丰与鹤鸣山

谢 良

明代初期蜚声朝野的道教传人张神仙张三丰，晚年与大邑鹤鸣山结下了不解之缘。其影响不仅使鹤鸣山竖有永乐帝（明成祖朱棣）迎张三丰的御书石碑，上清道士吴伯理奉者到鹤鸣候清真仙张三丰所筑的迎仙阁和张神仙祠堂，而且到嘉靖年间，即一百四十多年以后，明世宗朱厚熜还分遣使臣在鹤鸣、治世、元岳等五处，于八月十日万寿节，建祈天永命大醮，使一个“山谷穷处，岁久不治”的鹤鸣太清宫，一跃而与全国著名的道教官观并列，届时省、道、府、州、县官员都要赴鹤鸣山参与醮事，“集庆安邦”。规模之大，典礼之隆，都是盛况空前的。本文拟就《大邑县志》抄存的明代碑记和《张三丰全集》（浙江古籍出版社1990年版）保存的资料，对这一段人们久已遗忘的史实，作一番整理和概述，为研究道教文化和发展旅游，提供参考。

一、张三丰其人

张三丰是明代著明的气功大师，武术名家和道教英杰，在中国道教史上是有名的传奇式人物。鹤鸣山宣德

二年（公元1427年）吉郡蒋夔写的《张神仙祠堂记》说：

“世传张神仙名通，字三丰，号元元。乃汉祖天师（张陵）之苗裔，三十代天师虚靖（虚靖先生张继先（1092-1127年）之元孙，今嗣教天师西壁真人之曾叔祖。考行及宋时，厥考游宦京都。京亡，被金人虏至胡地，遂为沙陀人。

仙自至少，膂力过人，善骑射。兄弟三人。中更丧乱，流寓多方，参师学道。”

据《明史方伎传》：“张三丰，辽东懿州（今辽宁彰武西南）人，名全一，一名君实，三丰其号也。以其不修饰边幅，人称张邈邈”。许多记载都说他“丰姿魁伟，龟形鹤背，大耳圆目，须髯如戟，顶作一髻。”无论寒暑，身着一衲一蓑，一餐能食升斗。或几日一食，或几月不食。读书过目不忘，游处无常，登山如飞。每遇事，辄先知。或处穷寂，或游市口，善嬉谐，旁若无人。或隆冬卧雪中，鼾声如雷，时人咸异之。张三丰生于元定宗丁未年（公元1247年）。他生而颖慧，五岁染目疾，积久渐昏。有方外异人白云禅师收他为徒，静居半载而目渐明。教习道经，过目便晓，有暇兼读儒、

释两家之书，随手披阅，会通其大意即止。”七年后，辞庙（碧落宫）归家，专究儒业。元世祖中统元年（即宋理宗景定元年，公元1260年），三丰举茂才异等。次年以文学才识列名上闻，以备擢用。世祖至元元年（1264年）游燕京（今北京市），闻望日隆，始与平章政事廉希宪认识。廉奇其才，奏补中山博陵令，到官后，有暇游访葛洪山，相传该山为葛洪修炼处。

葛洪字稚川（公元283—343或363年），东晋著名道士，自号抱朴子，世称小仙翁，主张神仙养生为内，儒术应世为外，强调道教徒要以忠孝，和顺、仁信为本。如德行不修，但务方术，不得长生。是中国道教史上一位承先启后的人物。葛洪的著作和为人，对三丰影响很大。

张三丰任博陵令不到两年。以母丧返里。终日哀毁，日诵道经。几年后有邱道人来访，相谈玄理，乃有方外之想，道人走后，他把田产交付族人，挈二童子束装出游。北至燕地，东去齐鲁，南行韩魏，往来于名山古刹间，吟咏游览，且行且住，度过了近三十个春秋，遍访名师，终无所遇，后来他便西赴秦陇，登华山，攀太白，走褒斜，度陈仓。见宝鸡山峰幽邃而秀丽，乃于金台观

就居炼遁。

元仁宗延元年（1314年），先生已67岁，登终南山，遇火龙真人，传以大道。火龙是宋代著名道士陈传的高足弟子，世称“终南隐仙”。张三丰一生乐善好施，在终山一住四年，囊篋殆空，不觉泪下。火龙怪之，乃传以丹砂点化之法，命出山修炼。泰定元年（1324年）春，三丰已七十七岁，复南至武当山修炼，“调神九载而道始成”。于是下巴蜀，过江陵，或隐或显，遨游于湘云巴雨之间又十余年。

元顺帝至正初（1341年），三丰由楚还辽阳省墓，遂到燕京，时隔前在燕时已七十七年，公卿故旧死亡已尽。他在西山遇前邱道人，谈心论道，才知邱道人即长春真人邱处机符阳子。别后复至秦蜀，由荆楚之吴越，侨寓金陵。至正十九年（1359年），遇沈万三，传以炼丹之道。乃还宝鸡金台观。至正二十五年（1365），“阳神出游”，死而复生。又二年（1367），元亡，乃结庵于太和（即武当山，明成祖赐名太和太岳山），自称大元遗老或大元逸民，伪装疯汉，人称邈邈道人。入成都，说蜀王朱椿入道，不听，退还襄邓间，出没无常，莫测其踪，洪武二十五年（1392），乃

入川转云南，旋赴贵州平越福泉山，后归武当，莫知其所终。（参阅汪锡龄《三丰先生本传》）。

张三丰是武当道派的实际开创者，他主张三教合一，儒道双修。他说：“儒也者，行道济时者也，佛也者，悟道觉世者也，仙也者，藏道度人者也”（《大道论》上）。他认为各种宗教派别虽多，其共同点是“道”，“夫道者，无非穷理尽性，以至于命而已”，“修己利人，其趋一也。”古今只有两教，一正一邪。其次，在内丹术方面，他虽为北宗传人，却承接南宗，独具特色。强调内丹主旨是“炼己”，方法是“正念”，要做到“凝神调息，调息凝神”；阶段上有“炼精化气、炼气化神、炼神还虚”三部功夫。第三，在外丹术方面，他继承火龙真人衣钵，并以药物投热汞，再以凝汞点铜铁，转化黄金白银之术，传之沈万三，使沈万三不一载而富甲天下。这一奇技，已故当代道教学者陈樱宁亲自实验，证明红铜确能变白银，绝非虚幻。第四，他还精通武术，太极拳是他创编的一套健身拳。英国李约瑟博士写道：“张三丰的名字，现在多与中国拳的一个派别——太极拳联在一起”（见《中国科学技术发展史》）。太极拳家吴志清说：“考各家太极拳之源流，均称系丹士张三

丰所传授”（《太极正宗、弁言》）。目前太极拳不但流行国内，且早已“衣被五洲，泽及百世。”还有“内家拳”，也创于三丰。明末黄宗羲说：“有所谓内家者，以静制动，犯者应手即仆，故别少林为内家，盖起于张三丰”（《王征南墓志铭》）。宗羲之子黄百家著《内家拳法》也说：自外家至少林，其术精矣。张三丰既精于少林，复从而翻之，是名内家，得其一二者，已足胜少林”。内家拳派即武当派，流传至今，影响深远。张三丰自幼善骑射，膂力过人，其爱好武功，并有新的创造发展，是了不起的；最后，他还能诗善书，其龙蛇草字，深得人民喜爱。

总之，张三丰是著名的神仙，用今天的话说是“超人”，对他的了解，目前还知之不多，不深，而且充满了许多虚幻的迷雾。但我坚信，认识有一个过程，神仙也是人做的。

二、张三丰在鹤鸣山

张三丰一生云游华夏，浪迹江湖一百多年，他曾到过鹤鸣山，保存在他的诗集《云水集》中的三首绝句，就是铁证。请看：

鹤鸣山、其一

沽酒临邛（时大邑属邛州）入翠微，穿崖客负白云归。逍遥廿四神仙洞，石鹤欣然啸且飞。（《云水前集》）

其 二

道士来时石鹤鸣，飞神天谷署长生，只今两涧潺缓水，助我龙吟虎啸声。（《云水三集》）

天 谷 洞

天谷本长生，长歌石窍鸣。栖神须此地，坐炼大丹成。（同上）

张三丰到鹤鸣的时期，住地、动机和活动情况，《大邑县志》1929年版保存的明代碑记和《张三丰全集》，提供了一些重要资料：

“洪武壬申（洪武25年，1392年），献王（蜀献王椿）召至，与语不契，遂辞入山，陟鹤鸣峰顶，凡三往还，后竟不返，失其所在。”《张神仙祠堂记》

“洪武间，相传有真仙张三丰，号元元子，常游于是（指鹤鸣山）。抱道冲素，逍遥内外，人咸称有神异之术焉。慕其祖道陵得道之所，居数月而去，莫知其所之。”（《迎仙阁记》明武宗正德二年（公元1507年）蜀府伴读蔡长通撰。）

“本朝洪武末，张三丰真人自宝鸡来神游于此，后入天谷洞中”（《修鹤鸣观醺台公署记》）

“洪武末，有道人游邛之鹤鸣山。山有二十四洞，以应二十四气。道人入山时，石鹤复鸣，人咸惊异。居半载，入天谷洞，不出洞门，书“三丰游此”四字，时已一百余岁矣。”（《全集333页《游鹤鸣山》条）

“天顺末（明英宗年号，1457-1464年），或隐或现。后往来鹤鸣山半年，不知所终。”（《全集》313页）。

以上五条资料大部分出自明代，尤其是《张神仙祠堂记》所述，系根据与三丰同时的上清道士吴伯理写的材料“节略而为之记”，可信程度较高。由此我们可知：1、张三丰三次到鹤鸣山，与他三次入蜀相符，最早一次是洪武二十五年，当时他已145岁，最长一次住了半年，2、到鹤鸣山的动机，一是“慕其祖得道之所。”汉顺帝时，张陵偕弟子修道鹤鸣山，创立天师道即五斗米道。三丰来鹤鸣是宗教寻根，作为道教传人是很自然的事，二是在成都说蜀献王椿入道，不听，遂辞入山（参看《全集》331页《见蜀王椿》）。其实，两说并不矛盾。见蜀献王椿在先，到鹤鸣在后，在了其宿愿。

3、在鹤鸣山的活动，从诗意可知，一是炼内丹即气功。从“栖神须此地”，“助我龙吟虎啸声”等句可知；二是炼外丹，即“坐炼大丹成。”丹指九转金丹。炼内、外丹地点主要在天谷洞。今鹤鸣后山顶悬崖上有天谷洞，又名天师洞；三是读《易》经，探索阴阳八卦玄理。该山原有八卦台、亭遗迹，即三丰先生观《易》处。《全集》《遗迹》篇云：

“鹤鸣山中有八卦亭，相传为张三丰先生观《易》处，其图以太极后其中，伏羲卦位包其外，盖言阴阳消长之义，以明丹火之进退耳。”（《鹤鸣观易》条）

“大邑县鹤鸣山中，迎仙阁下，有张三丰手植柏树，大可五十围。今已老矣，只存枯桩。桩内复生子柏，亦近十围之大。”（《鹤鸣植柏》条）。

参加体力劳动，是道士的传统。张三丰在武当山时，经常混入民户队伍，参加修庙，人不能识。他在鹤鸣植树，当然不止一株，极可能是一片。今迎仙阁前后犹有古柏多株，其中一株为县中之最，相传即三丰手植，人称“大柏仙”。此外，当地民间还流传一些张三丰斩妖驱邪、仙药治病等传说，就不一一列举了。

三、迎仙闹剧

历代的封建帝王，往往在夺取政权、巩固统治以后，

大肆玩弄权势，恣情纵欲。但他们总有一桩不了的心事，那就是难逃老、病、死的自然规律。于是求仙拜佛，寻求不死之药，长生之术，往往不惜一切，给人民带来灾难。秦皇汉武、唐宗宋祖，莫不如是。张三丰作为一百多岁的道教祖师，就凭他的高寿，已足使明代帝王们羡慕，演出了一折又一折的迎仙闹剧。这一闹剧可分三个阶段，先后持续一百六十多年。

迎仙闹剧第一阶段的特点，是派与三丰有关系的人为钦差大臣，到武当和各道教名山明迎暗访，访不到就交不了差。请看下列资料：

太祖朱元璋时期：

洪武十七年（1384）甲子，帝以华夷宾服，诏求故元退老一百三十七岁老人，武当山隐士张三丰，莫知所往。

洪武十八年春，命三丰弟子沈万三、邱元靖再求武当山隐士张三丰，不见。又召邱元靖入朝，三丰因呈一诗云：“流水行云不自收，朝廷何必苦征求，从今更要藏名姓，山北山南任我游。”帝览而纵之。不久拜邱为监察御史，赐美屋，均不受。

洪武二十四年（1391）夏，又命龙虎山真人张

字初求武当山隐士张三丰，终不见。（全集《三却廷诏》）

成祖朱棣时期

永乐五年（1407），尚书胡广言张三丰实有道法，以户科给中胡濙旧与三丰相识，帝乃命濙遍巡天下访求，十年不见。《邛州旧志》载：“鹤鸣山迎仙阁外有胡濙访张三丰诗碑，只剩”磊落精神如蕴玉”之句，款落“给事口濙”三字犹在。（《全集》353页）

永乐十年（1412）三月，命孙元虚（字碧云）于武当山预候张三丰，不至。

永乐十四年（1416）正月，命安车迎请武当山隐士张三丰，忽又他适。帝乃斥胡广求之。广大惧，即至武当恳祷，乃有“阳神面君”之传说。帝封三丰为飞龙先生。（见《全集》隐镜编年诸篇）

永乐十五年（1417）春正月，命上清道士吴伯理齎香暨御书，入蜀之鹤鸣山天谷洞，结诵经，祈告山灵，迎请真仙张三丰先生。夏四月始至鹤鸣山。永乐十八年秋（1420），乃于延祥观后竖阁一所，匾曰迎仙。注意，是年三丰若在，已是173岁。

宣宗宣德元年（1426）丙午冬，伯理复于阁后

创祠堂三间，名“张神仙祠堂。”（见《张神仙祠堂记》，宣德二年吉郡蒋夔撰）原碑说：“伯理号云巢子，受业龙虎山上清宫之混成院。善诗文隶古图，画得方壶老仙之传，冲虚恬退，年逾七袞，尚视听不衰，夜书细字，行步如飞。”可见，吴为了迎张三丰，竟在鹤鸣守候了十多年。鹤鸣山旧有古迹将军坟，传为某将军迎三丰死葬之所，很可能就是他的坟墓。另外，吴伯理所带的永乐帝御书，《大邑县志》（1929年版）也保存了，不妨抄录，看看永乐帝的诚意：

“皇帝敬奉书真仙张三丰先生足下：朕久仰真仙，渴思亲承仪范。遣使致香奉书，遍诣名山虔请。真仙道德崇高，超乎万有，体会自然，神妙莫测。朕才质疏庸，德行菲薄，而至诚愿见之心，夙夜不忘。敬再遣龙虎山道士，谨致香奉书，拱俟云车凤驾惠然降临，以副朕拳拳仰慕之怀，敬奉书。”（原注：石刻隶书，在迎仙阁内）

成祖死后，继位者们见迎请张三丰的各种措施均无结果，乃改为敕封高官、赏以厚禄，冀其感恩来朝，借以获得长生秘诀。于是迎仙闹剧进入第二阶段。

英宗朱祁镇天顺三年（1459）春，帝亲制诰文

褒扬张三丰，封通微显化大真人。

宪宗朱见深成化二十二年（1486）春，封张三丰为韬光尚志真仙。

世宗朱厚熜嘉靖四十二年（1563）秋，封张三丰为“清虚元妙真君”。帝晚年好道，读了张的《玄要篇》后叹道：“我朝真仙也！”除敕封外，还命于张三丰旧栖处，建“清虚观”祀之。

嘉宗朱由校天启三年（1623）秋，晋封张三丰为“飞龙显化宏仁济世真君。”

天顺三年和天启三年的敕封，都因张“神现宫廷”，对皇帝作了指教，“移时隐去”。我看，大约是想神仙想得发疯，竟做了白日梦；也可能是借张显灵，大造舆论，迷惑臣民，以提高自己的威望。

可见，明代诸帝为了长生不老，对张三丰控空了心思，迎访不成，封官又不成，最后只好弄虚作假，自欺欺人。当然，也可能在颁赐尊号前张三丰已经羽化，但最早寻访时尚在是可以肯定的。富贵尊荣不能动摇他爱民崇道之心，其志趣之坚，品格之高，无与伦比。人们称他“隐仙”，的确当之无愧。

皇帝们既找不到神仙和不死之药，只好祈求老天和

道教诸仙了。于是嘉靖帝又演了一折定期举办“祈天永命大醮”的盛典，算是迎仙闹剧的第三阶段。这一史实，旧版《大邑县志》《修鹤鸣山醮台公署记》（嘉靖四十一年（1562）张景贤撰）保存了比较完整的记载，摘录如下：

“鹤鸣山在大邑之北二十里许，自青城逶迤而来，起伏轩翔，状如鹤之背。有穴二十四，应周天节候，有龟山、琴山、剑山，有天谷、雪消三洞，而观居鹤之岭。岭以下口口平，逶迤至数百步，忽突一高峰，郁然竦秀，是为鹤顶。顶上旧有老子太清宫观之创，不可考。然隋唐之际，尝有旧址。而宋开宝（宋宝佑一开庆年间，1253-1259），元至正（1341-1367）间，皆敕赐重建，则其来远矣。

“本朝洪武末，张三丰真人自宝鸡来神游于此，后入天谷洞中。今皇帝嗣位之二十五年（1546），分遣使臣于治世（待考）、元岳（即玄岳，北岳恒山）等五处，会地方守臣，以八月十日万寿节，各诣其所，建祈天永命大醮，集庆安邦，而鹤鸣其一焉。惟时两台及方面重臣及诸郡邑守宰莫不咸在，以供厥事，逮今凡五举矣。