

程 旼 小 传



汪

著

程旻小传

冯华德 编著

二〇〇七年十月八日

程 旼 小 传

编著：冯华德

印刷：梅州市强鑫印务有限公司

889 × 1194 1/32 开本 3.5 印张

印数：1 - 3000 册

2007 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

(2007)梅市印准字第 081 号

省政府参事室(文史研究馆)文史专家
来平远考察客家先贤程旼史迹留影

2007.9.8



前排从左到右为省文史专家黄淼章、李钟声、谭元亨、朱少辉(中共平远县委常委、彭赞(专家组领队)、冯华德(原平远县人大常委会副主任)、余蔚文(县程旼研究专家)、省文史专家曾骥及黄建雄

自序

今年八月，酷暑难当，气温有时高达 35℃ 以上。在家闲居，平日里即使不干任何事情，往往都汗流夹背，难受异常。我只得放下经营多时的《吕志先传》，待到秋凉后再续。

不料，中旬的一天，中共平远县委常委、宣传部长张德祥同志来到我家，谈起今年十二月，县委将在第三届脐橙节期间，举行经贸洽谈会和程旼学术研讨会，希望我能为程旼学术研讨会写些材料，两个月之内完成。当时，我是有所犹豫的，因为多年来，我研究和写作的对象，是民国时期的人物和事件，很少涉及南北朝时期这段历史。特别是对程旼这个人物，其名如雷贯耳，但对其人知之甚少，写作起来难免心中无数，于是不敢贸然答应，只说可以推荐担此重任的人选。

从当天晚上开始，一连几天，我不断查找和翻阅有关程旼的资料和南北朝时期军事、政治、文化等相关书籍，程旼的形象在我的心中渐渐地清晰

起来,并形成了写作的初步提纲。于是,打电话给张德祥同志,谈了我的写作设想,得到他的首肯后,我便着手伏案撰写,直至九月底刚好脱稿。

过去,人们一直以为程旼一生从未当过官,只不过是隐士或处士,但从余蔚文先生编著的《世界客属名贤程旼》一书所透露出来的信息,我们可知:程旼 24 岁时参加朝廷主持的《五经》考试,高中《春秋》典籍的经魁(古时每经取一经魁),后授官史学士。经查《中国历代官制》一书,程旼应为撰史学士,职位是从四品,职务是为当朝皇帝侍读侍讲,虽是闲官,却为近臣。当然,他从建康(今之南京)迁至粤东北部(今之平远)坝头时,已是一介布衣。古人说“程旼当年一匹夫”,匹夫指平常百姓中的男子,也就是寻常之人,这是程旼南迁后的身份。

程旼是中原汉人,他的南迁,带来了中原汉人的儒家思想、传统文化和风俗习惯。他身体力行,以中原先进的农耕文化,改造当时粤东北地区刀耕火种的落后生产状况;他以儒家文化为核心,兴学育人,改变当地“崇巫觋、守旧、重狗”的旧习,而逐渐代之为敦本、重教、崇龙、重创新;他秉义怀仁,以德化人,主持公平正义,化解民间纠纷,用信

用和道义感化、教化一方风俗,使东南沿海广大地区落后的风气为之大变。所有这一切,都是构成千百年来,程旼成为粤东地区乃至岭南以至海外官民共仰的客家先贤,令山川增辉,大地增色,难怪南齐朝廷会特设程乡一县,以褒扬其煌煌功德。

过去,从宋代乃至明清,不少诗人、御史、县令,都以文章或诗篇,缅怀和纪念程旼高尚的德行和操守。今天,新一轮程旼研讨热又在平远掀起,这是中共平远县委建设文化平远的又一重大举措,其意义是非常重大和深远的:一、可以进一步确立程旼在客家文化形成和建设中的特殊地位与作用。客家文化是中原文化的一支生气勃勃的河流,其源是中原文化。客家文明也是华夏文明的一个重要组成部分。程旼于 1500 多年来到粤东北部的坝头,还不能说程旼就是现代意义上的客家人,但他带来和传播的中原文化,对后来客家文化的形成和发展,是起着奠基和推动作用的。从这个意义上说,程旼是当之无愧的客家文化鼻祖;二、可以进一步确立程旼的为人处事之风对构建和谐社会的重要作用。构建和谐社会,除了需要政治文明、经济共享外,重要的一条就是要及时化解社会的矛盾与纠纷。程旼来到坝头之后,以

儒家的道德标准为核心,以“信义”作为“化人”的前提和基础,主持公平正义,化解了民间许许多多的争论与纠纷,使矛盾的双方化干戈为玉帛,使邻里之间、异姓之间和睦相处,这对社会的稳定和经济的发展,起到重要作用。事实证明,调解是和谐社会的平衡器,是社会矛盾的化解器,对于构建当今的和谐社会,同样具有重大的现实意义;三、大张旗鼓地宣扬程旼这位历史名贤,对建设广东文化大省的伟大战略,具有十分重大的促进作用。前段,省里通过全民推选“当代岭南文化名人”和“广东历史文化名人”,掀起了一轮全民的文化热潮,程旼已荣登广东历史文化名人榜。现在,我们县里组织程旼文化学术研讨会,这无疑是非常及时和正确的,这是为建设广东文化大省添砖加瓦、共铸辉煌的一件大事。

本人所写的《程旼小传》,是在余蔚文先生对程旼这个历史人物苦心探索、推理、考证、模拟的基础上,力图把程旼的形象立体化、血肉化、鲜活化。但是否达到这个目标,则有待人们去鉴别、去探讨,自己只不过尽了一份心力罢了。

目 录

自 序

引 子

一、南迁士族	(2)
宦宦之家	(2)
侍读侍讲	(13)
寻觅桃源	(22)
二、以德化人	(30)
开拓创新	(31)
崇文重教	(38)
公平正义	(44)
三、景仰前贤	(49)
著述缅怀	(50)
以诗纪念	(74)
粤东遗迹	(84)
后 记	(90)

引 子

程旼是距今一千五百多年前的人物。他来自中原汉族,是秦代平定岭南之后、南北朝时期最早迁至粤东北地区的客家先贤。他学识渊博,胸怀大志,在南朝刘宋时期虽身居撰史学士之闲职,但面对国家的安危和百姓的疾苦,他毅然上疏宋孝武帝刘骏,建言“对外应以和,对内应以仁”的治国之策。不料,龙颜大怒,拟予严处。于是,程旼辞官避祸,率族南迁,从都城建康(今之南京)辗转两千余里,风尘仆仆,顶风冒雪,茆露蓝缕,来到平远坝头定居。此时的程旼,已是一介布衣及“草根”一族,却以传播儒家思想为核心的中原文化为己任,开拓创新、崇文重教、公平正义,凭着“以德化人”的重要举措,影响着粤东广袤大地,使愚昧粗鄙的民风为之改变,致使千百年来,官民共仰,世代崇敬,乃至南齐朝廷特设程乡一县,予以褒扬。但程旼的生平事迹,却鲜见于国家正史,只散见于省内的通志、州志、县志及民间传说。现

在,让我们沿着程旼的人生轨迹,看一看他身前与身后发生的一些事情。

一、南迁士族

宦宦之家

东晋恭帝司马德文元熙元年(419)八月(农历),程旼诞生于都城建康(今南京市)一个宦宦之家,其祖父和父亲都先后在东晋和南朝刘宋政权当过官。

程旼的远祖乔白(又名伯符),在周成王姬诵七年(公元前11世纪),因呈“三异”:即嘉禾双穗、井中玉、泰山车,受到成王的赞赏,封食邑于程地(今河南洛阳之东偃师市),因以为姓。

自乔白至五世休父,任周宣王太司马,生二子:长仲庚,袭父职,开司马一姓;次仲平,则称远祖。据查,梅县程氏祖屋为安定堂,可知其族姓来自甘肃平凉,后迁洛阳之东偃师,再迁江苏建康(今之南京)。

从西晋怀帝永嘉元年(307)至南朝刘宋年间,由于中原地区连年战乱,使中原人口大量迁移

至江南一带,先后共约 90 余万人,占当时政府统计户口的六分之一,还不包括南渡世族的荫户和部曲在内。这些南迁大族成了东晋及南朝的统治基础。

就在程旻出生后的第二年,即东晋元熙二年(420)六月,因战功卓著而被封为相国、宋公的刘裕,在缢死东晋安帝之后,又强迫恭帝司马德文下诏禅让,终于夺得了皇帝的宝座,正式称帝,国号为宋,改年为永初元年,仍定都建康,这就是宋武帝。

此后,在原来东晋统治的江南地区,相继出现了几个王朝:即宋、齐、梁、陈。这四个政权领地基本上在长江以南,又均以建康为国都,因而,历史上统称为南朝。此时,长江以北先后出现的北魏(后为东魏、西魏)、北齐、北周,统称为北朝。中国历史的车轮进入了南北朝时期。

宋武帝刘裕并非仅以武功显赫而称帝。他在称帝前后,针对东晋末年的重重弊政,在政治、经济诸方面进行了若干卓有成效的改革,并取得显著成效,是个很有作为的封建君主。这样一个贤明的皇帝,使后人感慨颇多。如南宋著名词人辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》词中就赞道:

千古江山，英雄无觅、孙仲谋处。
舞榭歌台，风流总被、雨打风吹去。
斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。
想当年、金戈铁马，气吞万里如虎。

这首词的上半阙是赞扬三国东吴的孙权和南朝宋国的刘裕。

刘裕小名寄奴。可惜子孙不肖，荒淫无道，手足之间互相残杀，不过 50 年左右的光景，就将刘裕拼死创建的大好河山葬送掉了。此是后话。

刘裕称帝后不久，便于永初三年（422）五月病亡，当上皇帝不满两周年，后由太子刘义符继位。不久，义符被杀，刘裕第三子刘义隆为帝，改年景平二年为元嘉元年。

刘义隆为宋文帝，在其父刘裕改革的基础上，继续进行了一些改革，使社会经济得到安定和发展，形成了元嘉年间的小康局面。

程旼就在这样的社会条件下逐步长大。据称，程旼年幼时体弱多病。稍长，由致仕（退休）在家的祖父亲自督导学习儒家的书籍。祖父治学严谨，教学有方，一笔一划，一字一音，要求严格，边教认字，边加讲解，使程旼从小就养成较为扎实的学风。他读书过目不忘，被人们称为神童。

程旼 10 岁入庠就读。11 岁时，跟随众人来到远离建康的一个深山密林之中，遇见一虎，众人驱之不走，见程旼至，虎顿失所在。

程旼十六、七岁时，正式研读《五经》，尤喜《春秋》。所谓五经：即指诗经、尚书、礼经、易经、春秋，皆为儒家经典书籍。

诗，即《诗经》，是我国最早的诗歌总集，编成于春秋时期，共 305 篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类，大部分是民间歌谣，小部分是当时贵族的制作，它反映了上古时代青年男女的恋情、西周至东周社会的阶级矛盾、贵族生活及宗庙祭祀的仪轨等等。而且，诗句较为浅显易懂。作为青春萌动期的程旼来说，对诗经中《关雎》一章，情有独钟，经常吟诵：

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。”

程旼当时所居住的建康城，是我国江南最大的都会，它据有长江之险、钟山之雄和江南之富。碧水盈盈、纸醉金迷的秦淮河，在城的南面，犹如一条玉带，环抱着整个城市。该城自东吴、东晋时

起,乃至南朝刘宋政权,皆建都于此。城墙周长廿里又一十九步,北有复舟山,南有秦淮河,城内面积8平方公里,而皇宫面积约占建康城的十六分之一。该城街道整洁,市井繁华,加上殿阙巍峨,整座城市透出一股浓烈的皇家气派。

建康城郊,有许许多多风景名胜。山有幕府山、紫金山、梅花山、栖霞山;湖有玄武湖、大洪池、莫愁湖、琵琶湖等等。

燕子矶,位于建康城北郊的扬子江畔。矶者,水边突出的小石山也。燕子矶,三面临江,挺拔俏丽,形如一只振翅欲飞的春燕。该处地形非常险要,自古以来,就是南来北往船只的重要渡口。程旼攻读经书之余,曾登上10丈高的燕子矶,只见矶上怪石嵯峨,矶下白浪滔滔,长江之水从脚下浩浩荡荡向东流去。江的北岸平川沃野,雾气茫茫;江里各种船只竞相争发,穿梭往来,一派繁忙景象。望着这滔滔江水,程旼不禁吟诵起孔老夫子说过的一句话:“逝者如斯乎,不舍昼夜!”

在数年苦读《五经》之中,程旼悟出了一些路径:于《诗》必先知男女赠答之辞;于《书》必先断其句读;于《礼》必先除去自身陋习;于《易》,必先知易字有数义,不当虚衍卦名;然后治《春秋》。

程旼在研读《五经》之中的《书》时得知：书，即《尚书》的简称。“尚”即“上”，指上代以来的书，即中国上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编。而《礼》，又称礼记，是秦汉来礼仪论著之选集，包括《曲礼》、《王制》、《学记》、《乐记》、《中庸》、《大学》等 49 篇。程旼在攻读这些儒家典籍时，感到《礼记》中关于“道德仁义，非礼不成。教训正俗，非礼不备。分争辩讼，非礼不决”，是古代先贤的道德标准和实践的结晶，是很值得自己仿效的。而《中庸》中关于“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”的论述，应该成为自己治学的最根本的方法。《礼运》篇中关于“大道之行也，天下为公”应为自己的座右铭。从而使他逐步树立了“修身、齐家、治国、平天下”的远大志向。

栖霞山，位于建康城东北面 40 多里处，滨临长江。山势略呈方形，形如一把张开的雨伞，古称“伞山”。山岭自南向北大致分为三条山脉：东峰形似小龙，故名龙山；西峰状若幼虎，故名虎山；中峰连结左右，很象一只将要起飞的凤凰，故称凤翔峰。深秋的一天，程旼邀约三、五玩伴，登上栖霞山的最高峰（中峰），极目四望，只见满山经霜的

枫叶，象点燃的无数支火把，染红了广袤的山野。

栖霞山，南朝时叫“摄山”，因山中盛产“滋润摄(养)生”的名贵中药而得名。刘宋初年，有一隐士来摄山隐居，并在宅后建有寺院。后来，寺院面积不断扩大，连同该住宅一起，都归了栖霞寺。程旼等人仰慕栖霞寺已久，于是，从山顶沿着枫叶铺成的花径，走下山来，进入栖霞寺观看。程旼看到，在这雕梁画栋的古建筑里，供奉着释迦牟尼的巨大佛像，而左右两侧的厅壁上，陈列着形态各异的五百罗汉。这些佛像做工精细、栩栩如生，极俱神韵。

程旼一行离开栖霞寺后，来到不远处的千佛洞。栖霞山以砂岩为主，由于胶结的程度不同，故有坚硬与松散之别。这千佛洞的石佛，就是选择较为坚硬的砂岩上面雕刻而成。在程旼看来，所谓千佛，即谓其众多，不一定是个整数。佛像是大小不一的，大者有数丈之高，小者仅堪盈尺，但姿态各异，妙不可言。

佛教从东汉时起从天竺传入中国，经过魏晋乃至南北朝的继承和发展，逐步演变成我国的国教。程旼在习经之余，对佛教文化也颇感兴趣，不时翻阅佛教经文，试图从中得到一些人生的启示。