

历代咏鼓楼诗选

林家钟 编



中国人民政治协商会议
福州市鼓楼区
文史资料委员会

历代咏鼓楼诗选

林家钟 编选

中国人民政治协商会议
福州市鼓楼区委员会文史资料委员会
一九九五年十一月

凡 例

一、本书所采录的诗歌，以古体诗为限。从唐代直至清代。历代文人咏鼓楼的我们都采选。

二、以作者为红线贯穿全书。题咏的名胜风物，力求广泛具有代表性。或内容或作者兼而顾之。

三、每个作者均有简介。极个别无法找到详历的兼顾诗作代表性的，只好诗作照录，作者简介缩短。

四、诗作尽量根据第一手文献，如清代四库本之个人专集。次之，则用明代曹学佺《石仓历代诗选》或清代郭柏苍《全闽明诗传》为据。

五、因每个诗人所处时代不同，景物纵使某些重复。然而他们所咏怀的情感各异，名人名景，录下有“存照”作用，具有文史价值。

六、凡每作者有收录二首以上的诗作，则按体例分先后。

七、鲜为人知的风物，录其代表作以补遗，作为采风。

八、社区的历代竹枝词和名家名篇，录采作为今日民俗考证之用，达到古为今用的目的。

鼓楼区政协文史资料委员会编委会

木 缪

写在前面

张传兴

由于工作上的需要，有幸我拜读了林家钟先生搜集的《历代咏鼓楼诗选》。林先生不知花了多少个春秋，花了多少心血，编选出这么一部既是佐证书又是欣赏书的大作，我钦佩之情油然而生。

该书精选古体诗 204 首，以鼓楼历史风物咏怀为主。突出虾油味。乡土文学是本书的生命线。有一些名人创作有大量的诗歌，远离故乡的作品我们割爱。有一些诗人虽然在当时不是大名家，由于植根乡土，创作了大量的反映家乡的景物，风尚的作品、我们还多加以选用。

本书是旧体诗创作的欣赏读物，又是历史鼓楼的民俗、民情、民风的考证书。一书数用，弥足珍贵。据林家钟先生介绍，该书编选之中曾请梁信明先生参校，他的辛苦，我们不要忘怀。

书中提到的“咏福州”。当时的福州，就是现在的鼓楼的辖区。现代福州市区版图的扩大，是历史上的数倍。

诗咏物，诗言志。古人对鼓楼的惨淡经营，我们读此书时，就有了学习榜样。

古为今用《历代咏鼓楼诗选》可为借用。

编选水平有限，有错误之处，请广大读者指正。

一九九五年十月二十五日

目 录

- 凡例 (1)
- 写在前面 (2)

唐 代

- 陈 翊 (3)
- 登福州城楼
- 欧阳袞 (3)
- 神光寺 南涧寺
- 薛 能 (4)
- 送福建李大夫
- 徐 夔 (5)
- 题福州天王阁
- 周 朴 (5)
- 登福州南涧寺 神光寺塔
- 福州开元寺塔 薛老峰

宋 代

- 谢 泌 (7)
- 福州即景
- 龙昌期 (7)
- 三山即事 福 州
- 鲍 祗 (8)
- 福 州

- 王 逵 (8)
 鳌顶峰 中元宴百丈小楼
- 蔡 襄 (9)
 薛老亭晚归 登四澈亭
 寒食西湖 四月西湖
 福州宁越门外看西山晚景
 登清风楼
- 程师孟 (11)
 晚登威武军门鼓角 寒食游九仙乌石山
 正旦会宿猿洞 铜壶滴漏诗
 题光禄吟台 命植榕诗
- 李 覲 (13)
 题野意亭
- 湛 俞 (13)
 福 州
- 曾 巩 (14)
 过仁王寺 夜出利涉门
- 郑 侠 (15)
 题仁王寺横山楼
- 陈 轩 (15)
 治 城
- 罗 畸 (16)
 治 城
- 黄 裳 (16)
 欧冶池
- 许敦仁 (17)

- 福州三山阁
李弥逊 (17)
- 游乌石山浴鸦池
叶廷珪 (18)
- 榕城末利
苏籀 (18)
- 榕城荔枝 平远台
吕本中 (19)
- 福州汤院
朱熹 (19)
- 题九日山廊然亭 游西湖
吕祖谦 (21)
- 送朱叔赐赴福州幕府
杨志 (21)
- 鼓楼怀古
刘克庄 (22)
- 福州乌石山 道山亭

元 代

- 赵文昌 (24)
- 咏福州
范梈 (24)
- 闽州歌 闽山神光寺西崖上，观李唐李阻冰篆书
正月十六夜双门观灯时官吏皆集
福州元夕 南涧寺志见
萨都刺 (26)

- 晚酌天章台 到福州
 冶城三月晦日 闽城岁暮
 城南偶兴
 黄清老 (29)
- 登平远台 鳌顶峰
 李士瞻 (29)
- 榕城纪见
 吕 诚 (30)
- 榕城观灯
 黄镇成 (30)
- 道山亭晚憩
 贡性之 (31)
- 越王山清晓
 王 恽 (31)
- 三山元日 八月十八日入西湖开化寺
 王 翰 (32)
- 龙山月夜

明 代

- 兰 智 (34)
- 题道山亭
 王 称 (34)
- 登乌石山天香台
 林 鸿 (35)
- 登乌石山清冷台 登冲天台
 陈 亮 (36)

| | | |
|-------------|--------|------|
| 谷日游邻霄台 | 冶山怀古 | |
| 陈 辉 | | (36) |
| 怀福州 | 重九登邻霄台 | |
| 王 恭 | | (37) |
| 书三山奇观图 | | |
| 王 佐 | | (38) |
| 游乌石山 | | |
| 林春泽 | | (38) |
| 谢建百岁坊 | 登九仙观 | |
| 廖世昭 | | (39) |
| 定光塔登高 | | |
| 黄仲昭 | | (40) |
| 登九仙观舒啸台 | | |
| 谢廷柱 | | (40) |
| 游西湖 | | |
| 郑善夫 | | (41) |
| 避暑越王城楼 | 金粟台秋望 | |
| 周 宣 | | (41) |
| 题福州九仙山白云寺 | | |
| 傅汝舟 | | (42) |
| 拟筑宛在堂奉招石门隐君 | | |
| 孙一元 | | (42) |
| 秋晚登镇海楼 | | |
| 张时澈 | | (43) |
| 登拱辰楼(鼓楼) | 欧冶池燕集 | |
| 龚用卿 | | (44) |

- 藩幕诸公招饮鳌峰胜观亭（在九仙山）
- 林 恕 (44)
- 平远台
- 张 焯 (45)
- 登鳌峰寻宋状元陈诚之读书处
- 陈学麟 (45)
- 越王北城
- 王世懋 (45)
- 元日登鼓楼
- 车大任 (46)
- 登镇海楼
- 叶向高 (46)
- 游乌山一拂祠兼登清凉台
- 薛君和招集乌山薛老村
- 赵世显 (47)
- 郑明府招宴光禄吟台 法海寺
- 法云寺对月
- 徐 燧 (48)
- 闽中元夕曲十八首
- 邓原岳 (52)
- 福州元夕曲
- 曹学佺 (53)
- 移居西峰里有述 观华岩院李阳冰篆刻
- 乌石山雷劈岩新建大士阁 华林寺看梅
- 董应举 (54)
- 乌石山太虚亭

- 谢肇淛 (55)
- 福州五夜元宵 (十三至十七)
- 王 宇 (57)
- 中秋集谢在杭泊台
- 安国贤 (57)
- 华林寺 越山庵
- 陈价夫 (58)
- 罗山馆早秋
- 徐 焯 (58)
- 憩越山庵 华林寺
- 花朝集西峰草堂 夏日携酒酌肇夏园亭
叫佛庵
- 吴 兆 (60)
- 福州元旦 法海寺
- 琼河泛舟
- 陈仲溱 (62)
- 雨夜登玉皇阁
- 陈 椿 (62)
- 暮秋同社人集八角楼
- 登于山揽鳌亭
- 黄克晦 (63)
- 鼓楼
- 曾异撰 (63)
- 登样楼 (即镇海楼)
- 陈 轼 (64)
- 移居第一山房 (三首选一)

- 许 秘 (64)
- 晚出西湖宿开化寺
- 黄晋良 (65)
- 喜林天友别驾远归过访井上草堂
- 鄢正畿 (65)
- 避乱寄居榕城

清 代

- 周亮工 (66)
- 神光寺看绛桃
- 范承谟 (66)
- 榕城孟夏登楼
- 萧 震 (67)
- 乌山由石天上倚天坪望百字碑
- 郑开极 (67)
- 琼河看莲
- 查慎行 (68)
- 陪鬼山同年遨游城东温泉
- 寻道山亭旧址
- 黄 任 (69)
- 重九前一日游涛园
- 秋日集法海寺罗山堂话榕城旧胜
- 谢道承 (70)
- 七夕法海寺罗山堂雅集
- 秋日登镇海楼
- 黄鹛来 (71)

- 集于山草堂 玉尺山房看绿萼梅
林正青 (72)
- 中秋同友人游开化寺
黄慎 (72)
- 乌石山
王朝屏 (73)
- 罗城怀古
孟超然 (74)
- 琅琊王庙碑歌
郑洛英 (75)
- 榕城元夕竹枝词十首
陈登龙 (77)
- 九日登凌霄台 丁戌山访林大漠
谢士骥 (77)
- 春雨中游道山 斗姥宫夜观蛙火
夏日过第一山 秋日登揽鳌亭
梁章钜 (79)
- 九仙山丹井歌
郑齐卿 (79)
- 由黄巷移居登龙巷 移居赛月亭
移居夹道坊
萨察伦 (81)
- 寻五百罗汉寺古迹
林则徐 (81)
- 和冯云伯《志局即事》原韵
题陈恭甫前辈遂初楼

- 李彦章 (83)
- 双溪庵小憩 (即双龙庵)
- 杨庆琛 (83)
- 温泉 榕城端午竹枝词十四首
- 刘家谋 (86)
- 榕城观灯词
- 符兆纶 (87)
- 偕同人重集六一泉 六一泉池亭
- 卧云桥
- 张际亮 (88)
- 访明郑少谷迟清亭故址
- 郭柏苍 (88)
- 乙丑冬移居井楼门外, 其地为秋塘旧屋
- 林子穆招饮黄巷南小林竹馆
- 沁泉山馆春日 早春集鄂跗草堂看梅
- 祭社前二日移居善化坊
- 筑鄂跗草堂成在光禄坊灵响境
- 戊子读书叶氏园 (在广积营草堂)
- 上井民居娘子石 (古冶山地)
- 王廷俊 (91)
- 访欧冶池 登西湖大梦山
- 元夕前夜雅集射鹰楼 友人抬饮庆城寺
- 柏姪庙竹枝词十首
- 林寿图 (94)
- 登船若台摹李阳冰篆 乌山积翠寺
- 射乌楼 过黄楼

- 林昌彝····· (96)
- 大梦山古塚
- 李家瑞····· (97)
- 与友人夜饮道山弥陀寺 过石塔寺
- 冶山登高 西湖澄澜阁晚眺
- 秋日登笔棒楼
- 杨 浚····· (98)
- 积翠寺宋梅 于山戚公祠
- 江 湜····· (99)
- 题乌石山朱熹淳熙题名石
- 翁时农····· (100)
- 春日过宿猿洞 题双峰梦
- 谢章铤····· (101)
- 过鳌峰坊访荷花 过三牧坊悼陈莲庭
- 题致用书院
- 何刚德····· (102)
- 榕城功德林素餐
- 郭曾炘····· (102)
- 光暮祠
- 叶在琦····· (103)
- 冶城重午曲十七首
- 林 旭····· (106)
- 还福州
- 廖毓英····· (107)
- 闽山庙鳌山 榕城秋拜塔
- 里社送丁词

凡 例

一、本书所采录的诗歌，以古体诗为限。从唐代直至清代。历代文人咏鼓楼的我们都采选。

二、以作者为红线贯穿全书。题咏的名胜风物，力求广泛具有代表性。或内容或作者兼而顾之。

三、每个作者均有简介。极个别无法找到详历的兼顾诗作代表性的，只好诗作照录，作者简介缩短。

四、诗作尽量根据第一手文献，如清代四库本之个人专集。次之，则用明代曹学佺《石仓历代诗选》或清代郭柏苍《全闽明诗传》为据。

五、因每个诗人所处时代不同，景物纵使某些重复。然而他们所咏怀的情感各异，名人名景，录下有“存照”作用，具有文史价值。

六、凡每作者有收录二首以上的诗作，则按体例分先后。

七、鲜为人知的风物，录其代表作以补遗，作为采风。

八、社区的历代竹枝词和名家名篇，录采作为今日民俗考证之用，达到古为今用的目的。

鼓楼区政协文史资料委员会编委会

木 缪

写在前面

张传兴

由于工作上的需要，有幸我拜读了林家钟先生搜集的《历代咏鼓楼诗选》。林先生不知花了多少个春秋，花了多少心血，编选出这么一部既是佐证书又是欣赏书的大作，我钦佩之情油然而生。

该书精选古体诗 204 首，以鼓楼历史风物咏怀为主。突出虾油味。乡土文学是本书的生命线。有一些名人创作有大量的诗歌，远离故乡的作品我们割爱。有一些诗人虽然在当时不是大名家，由于植根乡土，创作了大量的反映家乡的景物，风尚的作品、我们还多加以选用。

本书是旧体诗创作的欣赏读物，又是历史鼓楼的民俗、民情、民风的考证书。一书数用，弥足珍贵。据林家钟先生介绍，该书编选之中曾请梁信明先生参校，他的辛苦，我们不要忘记。

书中提到的“咏福州”。当时的福州，就是现在的鼓楼的辖区。现代福州市区版图的扩大，是历史上的数倍。

诗咏物，诗言志。古人对鼓楼的惨淡经营，我们读此书时，就有了学习榜样。

古为今用《历代咏鼓楼诗选》可为借用。

编选水平有限，有错误之处，请广大读者指正。

一九九五年十月二十五日