

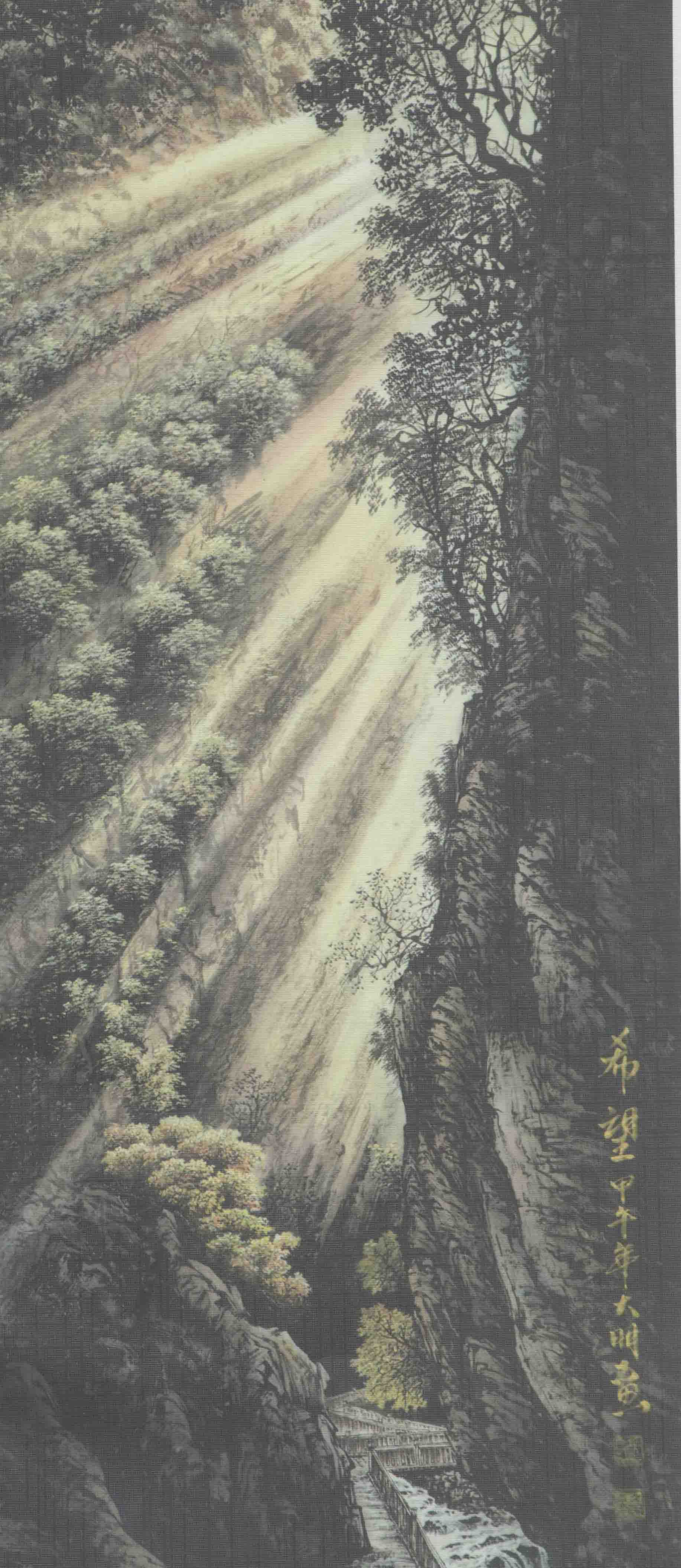


張大明畫室作品集

曾剛題



希望王甲午年大明畫室

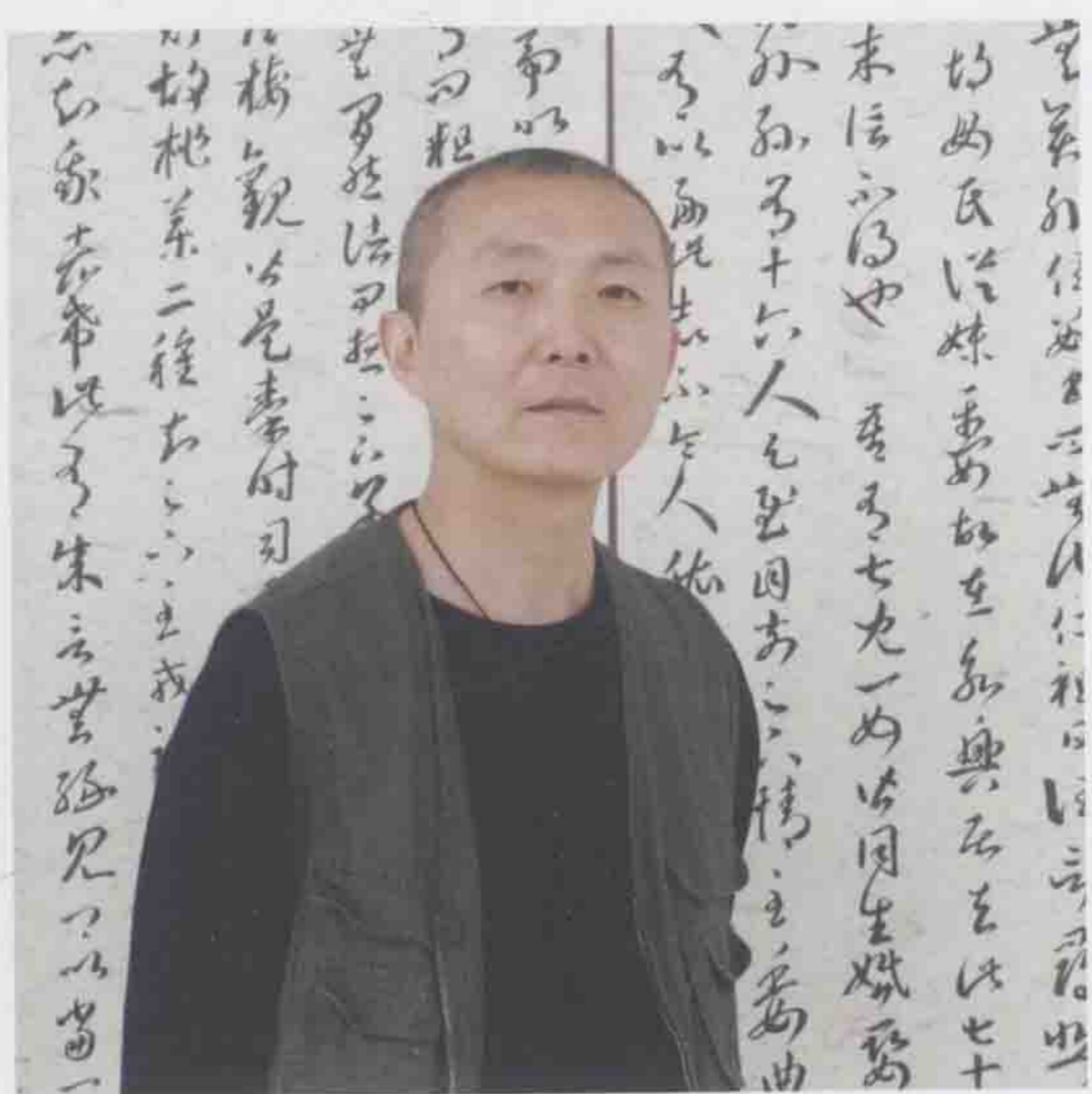


張大明畫室作品集

曾剛題



希望至甲午年大明畫室



作者简介

张大明，1972年生人，现任平谷公安分局第一支队副支队长，北京市公安局文联书画委员会理事，平谷区书法家协会会员。书法家从杨福忠先生，绘画师从李建海、杨全意、曾刚等先生。

张大明热爱生活，眷恋自然。多年来在繁重的警务工作之余长期坚持临帖、写生。其书法源于二王，行草见长，绘画追随着名彩墨山水画家曾刚先生，作品多以表现石质坚凝、树木密茂、急流卷浪、云气浮动、水乡古镇等自然之美景，且法度谨严，色彩绚丽。



与李建海老师合影

李建海，首都师范大学初等教育学院
美术学科主任、副教授、硕士生导师

序·李建海

我与张大明相识已有二十多年了，上世纪1989年，他在北京第三师范学校读中师时，我刚刚从北京师范大学美术学院系毕业分配到了三师做美术教师，过后，接了他们89.5班的班主任工作。张大明参加了学校组织的美术选修课，从此接受了正规的美术基础教育，从素描几何石膏、静物、人像、速写到色彩静物、色彩风景都按部就班的进行训练，我经常带领美术选修班的同学去圆明园、颐和园、紫竹院进行风景写生，那时候的热情、单纯，现在回想起来总是青春抹不去的欢乐与记忆。岁月如歌，时光荏苒，我们既是师生，亦是：酒逢知己千杯少；的挚友。

张大明毕业回到了京郊平谷，没有从事教师职业，成为了一名英武的警官。他为人朴实、诚恳、谦虚、和善，且敏而好学、持之以恒，交往过深后你会发现他身上有一种豪爽和坦诚之气，表面上看似外显，实为内敛，具有君子风范。

张大明虽然身为警务工作者，但他对艺术的热爱一点也没有削减，反而与日俱增。这时，他已从西方艺术人与物的相对，转至中国传统书画艺术：天人合一；的意象天地。

喜欢、兴趣是成功的前提！

张大明转益多师，求书画之艺不止，最先学习东晋书圣王羲之、王献之的行草书，对《兰亭序》、《十七帖》、《千字文》、孙过庭《书谱》常年临习，后又研习历朝历代书法名家精华，寒来暑往、无心旁骛、千磨万砺、笔耕不辍，他还时常与文化、艺术界人士往还过从，平时重视传统书论、诗文的学习积累，加以内心的参悟，使之书艺大长。

他的书法在险峻里求中正，运笔顺逆藏露随意而转，用墨枯润浓淡应情而生，结体在偏斜中求均衡，章法开合有致、张弛有度，逐渐形成了自己的书法艺术面貌：雄浑健劲、古朴敦厚、灵动自然、富有书卷气。

中国传统书画艺术注重书画同源、以书入画，赵孟頫谓之：石如飞白木如籀，写竹还需八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。张大明在研习书法的同时还对中国山水画情有独钟。他最初学习曾刚彩墨山水画，后又反复临摹、体会宋、元、明、清、四僧山水大家的作品，加之有书法的功力与笔意入画，他的山水画也日渐成熟。

外师造化，中得心源；在他的山水画作品中得到充分体现。无论是他画面中的云贵高原、飞瀑流泉、云蒸雾縠、月影松涛、春色秋景、晨曦暮霭都融入了对中国传统山水画的：气韵生动；的理解和领悟。

张大明的山水画构图奇特又不失平稳，笔墨严谨而又活脱，画面通透湿气淋漓，意象浑穆景色缜蕴，色调清新，意境空灵静谧。中国画是抒情寄性的，作品反映了画家的精神境界。

艺术是人内心的外化，字如其人，画如其人。

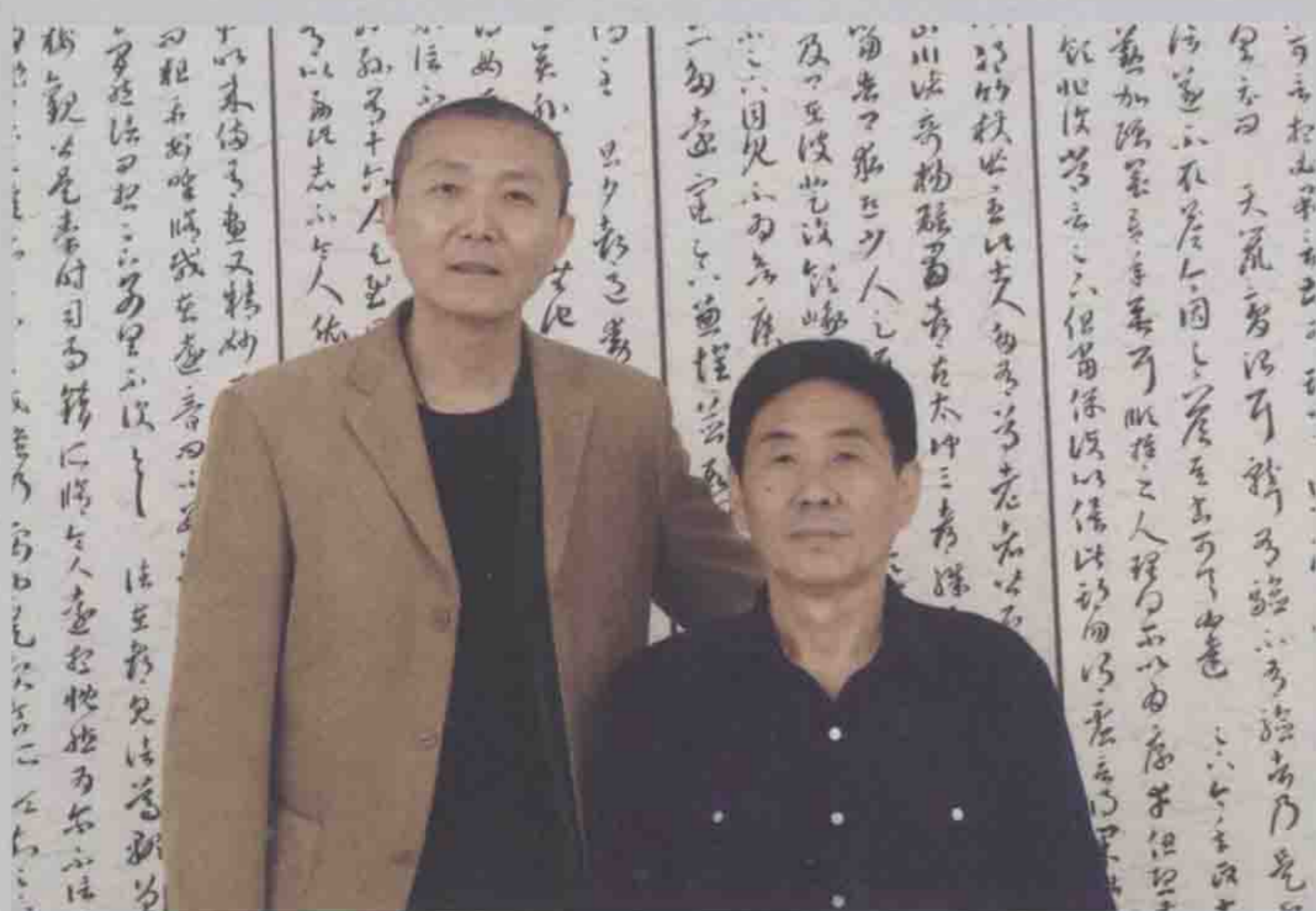
张大明对于中国传统书画艺术有种深入骨髓的热爱，正如他所说：写字、画画是一种享受，也是一种修炼，只有在书在画时，才能忘记烦恼，全身心地投入。正是由于他为人的质朴无华，对书画艺术的真诚志趣，使他脱离了世俗的侵扰和现实的浮躁，一步步走进空灵澄澈、清高脱俗的至美之境。

学无止境，艺无止境。

期待张大明今后取得书画艺术的更大成就，超越自我，完善自我，创作出更多、更好的书画新作。

导师寄语 · 杨福忠

张大明楷书工作之余倾心翰墨，除临画外对书法自周秦汉魏，晋唐迨五宋代无所不涉，广泛临摹，吸取营养，可谓殚以求用心良苦。他深知书画之创作是一件严肃之事，它需要深厚的艺术修养和积累。同时他更深知书画同源的道理。其书法以正心为突破，潜心研习篆隶魏碑等书史，吸取晋唐之精髓。近年又认真临习章草，将自己深埋传统之中，让充沛洋溢出道先贤的精神，并液体把自己浸透，因而艺术修养日益丰富。书画创作深厚的艺术修养是创作之个人审美观以形成创作有个人艺术风格。是以鼓戴孤守寒灯，勤耕苦读，博采众长，大明不更所望其书作或静穆或雄强或典雅或横贯，汉字气韵着落洞达方的气象，又富于雄浑飘逸之中，如其本人一样，朴实沉着平淡天成。大明书画创作近百幅，即将付梓，成集，欣喜之余，寄语如下，以为叙。己未夏月福忠书。



与杨福忠老师合影

杨福忠，深致斋主人，中国书法家协会会员；北京市书法家协会会员；北京市公安局文联常务理事、书画委员会副秘书长；北京市平谷区第一届文联副秘书长、书协主席；现平谷区书法家协会副主席。

导师寄语 · 曾刚

张大明系彩墨山水研修班第八、九期学员，之前研究彩墨山水画已经好几年了。自跟我学习以来，其作品在笔法、色调、功力上有了一个质的飞跃。古人说：‘搜尽奇峰打草稿。’望大明再接再厉，创作出更多人们喜闻乐见的优秀作品。

曾刚 2015年5月

曾刚，笔名：无为，号峨眉山人。现任北京国画艺术家协会副会长，北京国画艺术家协会彩墨画院院长，中国徐悲鸿画院山水创作室副主任，中国著名彩墨山水画家。



与曾刚老师合影

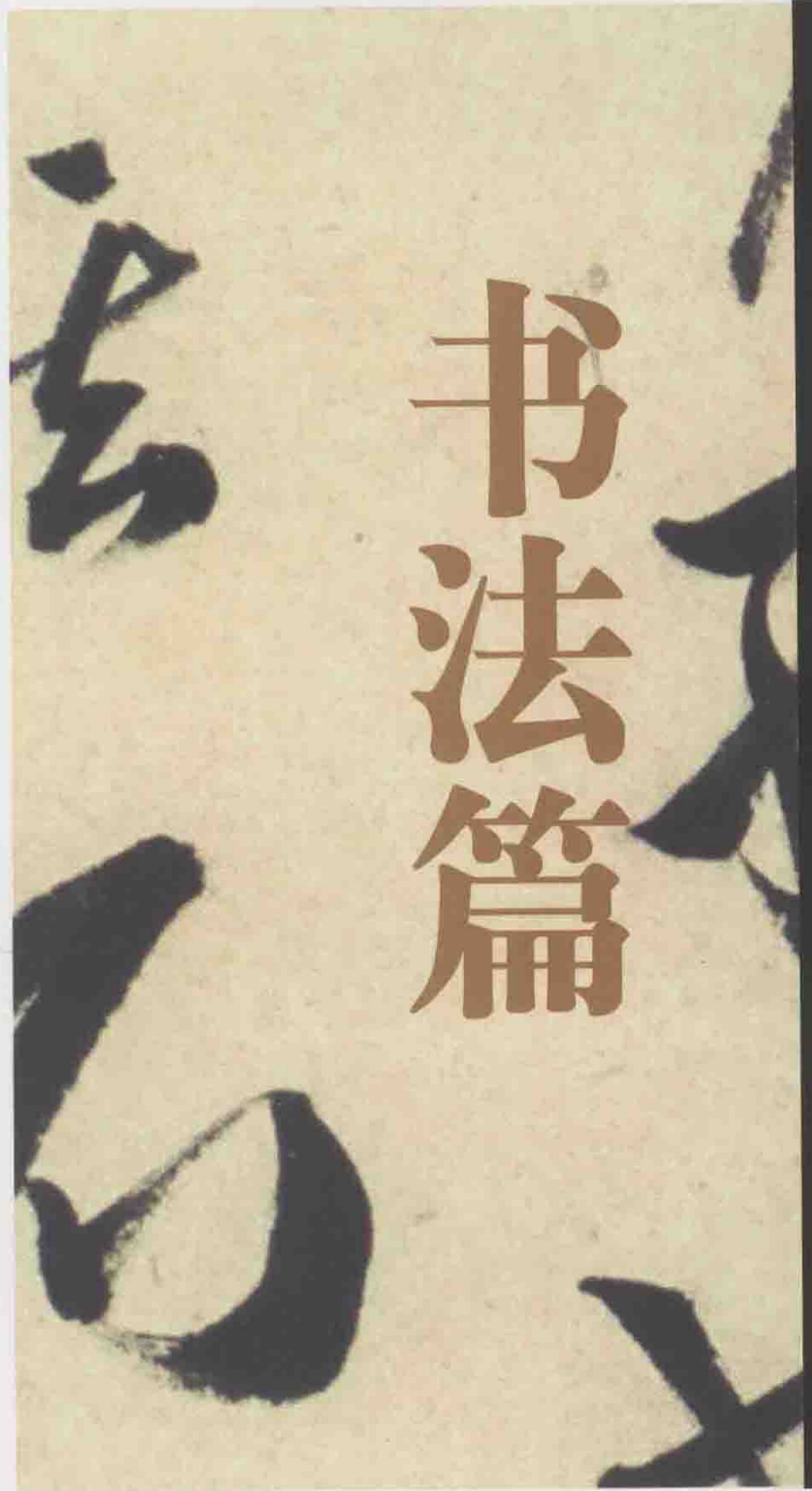
自序：

吾辈出自农村，祖上无一善书画者，我于己巳年考入北京三师普师专业，期间承蒙美术老师李建海先生厚爱，有幸选修其门下，得三载西画之基础，受益匪浅。工作后因所用非所学，故绘画几近荒废，时至丁亥，吾又有幸结识书法家福忠先生，并师从先生研习行草等书体，得其真传。约壬辰夏秋之际，偶见曾刚之彩墨山水，如获至宝，遂闲暇之余，赏析临摹而不厌。甲午年拜曾氏门下，得其法，会其意，甚喜。俱往昔，能得三位恩师点拨乃吾之大幸也。故于甲午岁末有感而随笔记之，以表弟子感激之恩。 张大明

吾辈出自农村，祖上无一善书画者，我于己巳年考入北京三师普师专业，期间承蒙美术老师李建海先生厚爱，有幸选修其门下，得三载西画之基础，受益匪浅。工作后因所用非所学，故绘画几近荒废，时至丁亥，吾又有幸结识书法家福忠先生，并师从先生研习行草等书体，得其真传。约壬辰夏秋之际，偶见曾刚之彩墨山水，如获至宝，遂闲暇之余，赏析临摹而不厌。甲午年拜曾氏门下，得其法，会其意，甚喜。俱往昔，能得三位恩师点拨乃吾之大幸也。故于甲午岁末有感而随笔记之，以表弟子感激之恩。

张大明

书法篇



道德经句 · 42x150

知人者智也自知者明也
勝人者有力也自勝者強也
知足者富也強行者有志也
不失其所者久也死而不亡者壽也

歲在辛卯年

大明書於京平



节临智永千字文

• 56x180

天地玄黄，宇宙洪荒。日月星辰，炤耀穹苍。往古来今，
 流通不息。潜龙幽居，飞龙在天。圣人作，万物睹。甲子
 一元，周发殷汤。革命顺天，拯黎民于涂炭。受命于玄
 昊，膺命于虞夏。兹圣天子，光武皇帝。受命于天，应运
 而下。率土之滨，莫非王臣。四海之内，仰瞻一人。既
 至是年，当此吉日。迎神接福，虔诚祈祷。敬书千字文
 一首，以应众缘。咸使闻知，同沾法喜。愿以此功德，
 普及于众生。一切众生，皆成佛道。南无阿弥陀佛。

岁次乙未年四月廿五日 智永千字文



隆平教子章三用多文高生厥美者有似之其表当婉而通
 精与卷字英流与畅字助拉与快性凉凉之凤神活之妍淫致之
 以枯物如之不理如之速之性情取之先乐粒性温之殊与子古
 依於浩先忙之其时百部依以望字不入其门信之况之奥
 时而也者其多与之男深媚表以刚疎明之其由者于其五
 其一一之也或直徇也二一之也时和柔润三之也张墨如友四
 之也子之也口而通浩为一表也之也中一势在二柔如风惊日
 表三柔如身如墨不扬
 四柔也情忘手之柔也
 五柔同柔回色手之柔也
 六柔神融柔物世之柔也
 七柔世心说
 八柔如得志
 九柔如得志

歲在乙未年
 初春
 張大明
 書



节临孙过庭书谱

• 66x180

节临孙过庭书谱 · 46x180

親古無針毛而法之者亦有雷隱石之奇
 跡或就就之漢晉并地為之然
 節岸觀岸之勢法在披揚之取象重之
 山如磯之形似初月之出五嶺之
 牛信一可引智如魚之德心手變物
 之內神兩控於高致意況之結其點
 始以為象援頰新而自洒任筆為活
 姍妙之深潔未如王子立才如修之
 精翰墨者如去清神一美矣標生法
 歲 乙未年春法大印於年谷法星那知之危也譜

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊
目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託
放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之
既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡
古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死
生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異
所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

王羲之蘭亭序 甲午年張大明書



臨蘭亭序 · 60x180

沁园春雪

• 66x180

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖嬈。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

岁在甲午年冬月大明书于东华



满江红 · 48x155

怒发冲冠，正欲擒、
 五霸争功，名垂千古。
 空悲切，靖康耻，
 犹未雪。臣子恨，
 何时灭。驾长车，
 踏破贺兰山缺。
 壮志饥餐胡虏肉，
 笑谈渴饮匈奴血。
 待从今、
 收拾旧山河，
 朝天阙。

岁在壬辰年秋月
 张大明书于
 蜀故引用海江
 红词抒己之情
 也

