

西和文史资料

(此材料供参考)

第三十期

政协西和县委员会编



一九八六年七月十五日

由乞求智巧演变为向封建宗法制度
发出挑战的西和妇女乞巧活动

苏有元

旧时，中国汉族妇女每岁七夕举行的乞巧活动，由来已久，源远流长。新编《辞海》注：乞巧，旧时民间风俗，妇女于阴历七月七日夜向织女星乞求智巧，谓之“乞巧”。《荆楚岁时记》：“七月七日为牵牛织女聚会之夜，是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银榆石（即黄铜）为针，陈瓜果于庭中以乞巧”。和凝《宫词》：“阑珊星斗缀珠光，七夕官嫔乞巧忙”。

此注中所说的《荆楚岁时记》，为南朝人梁宗怀所撰，今只存一卷。该书所记为荆楚岁时节令和风物故事，自元旦至初夕，凡二十余条，保存了一些古老的神话和传说。南朝距今已一千五百多年，可以

想见乞巧的古老程度。注中又说的和凝（公元893——955），是五代时宫廷诗人，诗风浮艳，诗集有《宫词》百首，大多为粉饰太平之作。据其《宫词》中有关乞巧的诗句，可看出五代时宫廷妃嫔也有乞巧活动。乞巧究竟是源自宫廷而后流传民间呢，还是源自民间而后流传宫廷呢，尚是有待考察的悬案。但是可以断言，五代时从宫廷妇女到民间妇女，都有乞巧活动当是无疑的。乞巧成了汉族妇女不分尊卑贵贱的共同活动了，从长江南岸风靡到长江北岸，可见其流行程度的广泛。

西和妇女乞巧究竟源于何时，尚难确定。据七八十岁老太太回忆说，她们的祖母辈小时候就乞巧了，可想在清代以前，乞巧在西和就广为流行了。上溯西和四辈人辗转流传的乞巧唱词，可以看出一个比较突出的特点，即由单纯的祈求巧智，逐渐演变为向封建宗法制度发出挑战。这个特点，大约从清代就初具雏形了。

乞巧当属民俗学研究内容。现将西和部分乞巧唱词整理选析，一则为民俗研究提供一点粗糙的资料，二则为有志考察西和习俗民风者作参考。一管之见，难免谬误，望不吝指教。

西和乞巧的过程，可分为坐巧、迎巧、乞巧、送巧四个阶段。

坐巧，是商定巧娘娘（织女星）坐在谁家。一般来说，谁家青年妇女婚后多年不育，就事先要求将巧娘娘坐在她家，据说通过乞巧，便能够怀孕生孩子，这带有浓厚的“禳解”意味。以大街或巷道的妇

女组成乞巧单位。中青年妇女和女性少年儿童都可以参加。街巷内如果没有不育妇女，可由任何人自愿提出坐巧她家。据说可保佑主人家女性增添聪明智慧。

七月一日，举行迎巧仪式。妇女们打扮一新，穿戴整齐，排成队列，由一人手捧香盘，再由牵头人双手捧着用草结扎成骨架，用彩色纸精心做成衣裳的巧娘娘，到村边或城郊去烧香磕头，燃蜡化纸。顶礼墓拜完毕后，大家脚踏十字步，手拉手边载边扭，高唱迎巧歌：“巧娘娘穿的绣花鞋，鹊桥那面走着来；巧娘娘穿的高底鞋，鹊桥那面游着来；巧娘娘穿的绸子鞋，鹊桥那面摇着来；巧娘娘穿的缎子鞋，嫦娥把你送着来。巧娘娘，想你着，我把巧娘娘乞下凡”。旧时，女孩子十三四岁以后便不许出门，常年囚禁家中，只许在这短短的几天里齐集一堂，尽兴嬉乐。迎巧时长期被压抑的情感便象启了闸的洪水一般喷泄出来。歌词借助丰富的联想，描摹巧娘娘穿着质料各异，式样不同的绣鞋，由月宫嫦娥陪送着，千姿万态，袅袅婷婷地从云端鹊桥步下凡尘，若即若离，亦虚亦实，婀娜风流之状令人眼花缭乱，活脱脱画出一个似人又似仙的美丽女性形象，诱发人油然想到织女和牛郎的神话故事。王母娘娘嫉煞心机，滥用神威狠心拆散了这对恩爱夫妻，将他们分禁在天河两岸，准许他们每岁七夕才能相会一面，人间姐妹更比王母多情，提前迎接女主人下凡，而且冠之以“巧娘娘”的尊称，与天堂女性至尊“王母娘娘”并驾齐驱，这不是对神权的封赠

宗法制度的委婉挑战和嘲弄吗？

坐巧之后，便是乞巧，从七月二日开始到七月五日完毕，形式有秧歌式和跳跃式两种，唱词有曲调式和唱白式两种。

秧歌式乞巧类似扭秧歌，但腰部不做大幅度摆动，而是手拉手踏着十字步，依曲调按节拍放声歌唱。歌词内容有赞颂千变万化的大自然现象的，如：“正月里冻冰二月里消，三月里鱼儿水上飘，四月里桃花满山红，五月里牡丹惹蜜蜂，六月里麦子山川黄，绣女也要请下床，七月里葡萄搭成架，八月里西瓜弯月牙，九月里秋风天气冷，十月里雪花飘进门，十一月呵天气寒，粗大布儿涨了钱，十二月呵年满了，春暖花开不远了”。自民国以来，西和禁止种植鸦片，有些不法百姓，跑到四川边境南坪一带偷贩鸦片，吸食鸦片的人不少倾家荡产，规劝世人不要吸食鸦片也成了乞巧唱词的内容之一：“鸦片烟，稀罕罕，一个银元只买一点点，呼噜呼噜钻眼眼，吃的人脸势黄瘪瘪，淌眼泪来打呵欠，卖儿卖女卖家产，打架骂仗不安然，劝掌柜再莫吃鸦片烟”，这首唱词历数吸食鸦片的无穷危害，切中时弊，震聋发聩，令人齿寒，可惜不多。有的唱词，属于即兴创作，如：“巧娘娘教我绣一针，一绣南山一朵云，寅时下雨卯时晴，巧娘娘教我绣三针，三绣桃园三弟兄，三顾茅庵请孔明，巧娘娘教我绣六针，六绣太阳火一盆，山川麦子考成金，巧娘娘教我绣八针，八绣八仙显神通，八件宝贝斗龙君”。该唱词中，一绣和六绣描绘自然现象充满诗情画意，堪

称天然。三秀和八秀表现出明显的刀削斧斫痕迹，显然是文人们经手的章句。据说曾有落拓的秀才和举人插手乞巧唱词，当不是无稽之谈。

最能尽兴表达妇女情感的是跳跃式乞巧，乞巧词采用唱白式。大家手拉手，不顾封建礼教强加给妇女们的所谓文明规范，双脚轮换跳跃，先慢后快，先轻后重，依着节拍唱白，俗称“泼又泼”。有的唱白内容矛头直指封建买卖婚姻，控诉腐朽的封建宗法家长制造成的罪恶。如：“槐树槐，李潭开，槐树凉荫搭戏台，叫我姐姐看戏来，姐姐不得来呵，为啥来？为她的男人不成行（读HANY，不成行即不成器。）先卖地土后卖房，怀揣骰子上赌场，一晚夕输得光荡荡，全家跟着都遭殃，气的姐姐眼泪淌，也不吃来也不喝，睡着炕上怨亲娘，贪人家金，贪人家银，把女儿推到火坑里！”这首唱白把以父母之命媒妁之言作为幌子的买卖婚姻比作火坑，痛斥贪金爱银的糊涂老娘酿成了这桩婚姻悲剧。这在残酷封建统治的社会，可谓“大逆不道”的反抗举动，是十分难能可贵的。旧时提倡妇女缠足，严重摧残了她们的身心健康，惨酷至极，腐败透顶，乞巧唱白词中也表现了对这种愚蠢做法的强烈愤慨。“泼又泼，姐妹跳巧乐又乐，用心梳妆打扮哩，五彩扣线扎花鞋，东一摇来西一摆，咯噔咯噔载着来，载颠了呵扭端了，新穿的花鞋拐偏了，可惜大姐的手端了，都怪缠成小脚了”！这首风趣的唱白，把小脚女人走路时东摇西摆，颠来倒去的艰难神态刻画得维妙维肖，入木三分。这是抑揶而控诉，幽默中夹杂着辛酸的反抗，都

~ 6 ~

说妇女们心细，这种有理有据，微妙细腻又不露马脚的反抗形式，足以证明她们头脑的灵活。

七月六日，乞巧达到高潮。一年一度的欢乐聚会即将完毕了，这天，妇女们起得特别早，拿上水桶，到井里汲取一桶水，准备晚上在乞巧的最后一个节目“照花瓣”时使用。早在乞巧以前，大家把豆粒浸泡水中，置于密不通风的柜里，按时换水，让豆粒发芽长成又细又嫩的茎，顶端垂着没有绽开的叶穗。初六这天，用红丝线束茎，齐集一起。夜晚，把早晨汲来的井水倒进盆中，掐下叶穗，投进水中，叶穗飘浮在水面上，就着灯光看叶穗折射在盆底的图案，是谓照花瓣。鸡心啦，如意啦，剪子啦，镰刀啦……照着不同图案，想象分析它所隐寓的祥瑞或祸患。似乎有一条心照不宣的规则，即对带有吉祥喜气象征的，大家都乐于一语道破；但对带阴霾气象征的，大家便缄口不言，千方百计设法绕开。照花瓣时的唱白很有意思：“巧娘娘，快给我姊妹赐花瓣，莫赐宝贝莫赐钱，赐个狮娃耍绣球，赐个刘海戏金蟾，赐个鲤鱼跳龙门，赐个老虎吼上山，赐个锦鸡串牡丹，赐个仙女提花篮，赐双巧手会绣花，花儿红来叶儿繁；赐给我一副巧心眼，做的饭菜馋神仙；赐个阿家懂瞎好，赐个女婿懂人言（讲理知意思），我给巧娘娘烧长香，巧娘娘为我保平安”。盼望有个不无事生非的贤惠婆婆，有个通情达理的丈夫，这是组成和睦家庭的两根支柱，是旧时妇女们的共同心愿，这个心愿终于按捺不住，在送巧以前披露出来了。

七月七日送巧。妇女们这天的心情都郁郁不乐，无比惋惜，难舍难离却又无可奈何，有的流泪不止，有的甚至失声痛哭。大家簇拥着巧娘娘来到河边火化，哀声齐唱送巧歌：“白手巾绣着牡丹花，巧娘娘要走我咋办？！多咋才见巧娘娘面？除非明年再下凡”！大家还挥汗跳起“泼又泼”，琅琅唱白：“巧娘娘，今年去了明年来，头顶香盘接你来，嫦娥把你送下来，牛郎哥哥陪你来，骑着牛背云里来，带个乖索（文雅有礼貌）妹妹来，就和我姐妹住下来”！乞求巧娘娘明年再来时带上个妹妹，与人间姐妹一起生活，表明了旧时妇女不甘寂寞，想往过上欢乐美好生活的夙愿；表达出对于鸟笼般囚禁生涯的不满情绪，寄托了妄图借助神灵的帮助，解脱封建统治枷锁的愿望，令人同情。这虽然只不过是反抗火花的刹那燃亮，但也不失为一种有节制的反抗举动。

妇女们每岁七夕借助乞巧欢聚一堂，从禳解灾祟，乞求巧智，进而演变到针砭社会时弊，反抗封建买卖婚姻，嘲弄封建宗法家长制度，企望过上顺心和睦的美好生活，朦朦胧胧地意识到要打破封建统治枷锁——这和妇女乞巧时的这一比较突出的特点，是应该加以肯定的。

解放后，乞巧渐趋衰落，这是由于在新社会里，妇女们当家作主，政治经济地位切实得到了提高，她们的聪明才智在社会主义四化建设中充分发挥出来了，不必再向神灵去乞求了。