

弘扬大禹精神·传承大禹文化

“大禹与中国传统文化”国际学术研讨会

论文集

中共绍兴市委宣传部
绍兴市社会科学界联合会
浙江越秀外国语学院

2016.4

弘扬大禹精神 传承大禹文化

“大禹与中国传统文化”国际学术研讨会

论文集

中共绍兴市委宣传部
绍兴市社会科学界联合会
浙江越秀外国语学院

2016.4

目 录

大禹与中国传统文化研究

会稽神话系统：大禹文化的文学史意义	王嘉良 (7)
大禹故里的历史记忆与华夏精神家园教育	谭继和 (12)
大禹族属世系与降生故乡探源	祁和晖 (17)
尧舜禹时代的国家结构与管理体制略论	乔凤岐 (26)
大禹名号考释	常泽儒 (35)
移民入川(渝)的部分夏姓之初探.....	夏明显 (39)
古文献中描述大禹事迹的“崇九文化”	高群、王绍义 (47)
于越族源问题及“越为禹后”说新论.....	余晓栋 (55)
清代巴蜀地区湖广移民与大禹信仰.....	苏东来、张彦 (66)
北川祭禹习俗的发展和变迁	朱静、杨柳 (76)
“禹娶涂山”与“禹会涂山”考.....	李德书 (84)
大禹妻说的文化演变	刘丽萍 (90)
大禹治水与诺亚方舟的文化比较蠡测	王向辉 (96)
大禹与绍兴历代治水人物	茹静文 (106)
论大禹对中国古代诏令体式的建构	丁太嫫 (109)
从古代中国水智慧看大禹治水精神·儒家篇	孟国中 (118)
老子的水思维与生态教化思想	金白铉 (124)
论孔子“智者乐水”的审美内涵.....	余 群 (131)
溯诸孟子“浩然之气”理解黄宗羲的“心即气”	王 英 (138)
王羲之中和书法美学的生态学考察	曹玟焕 (147)
李白诗歌中的水意象探析	岳成龙 (155)
杜甫时命感与孤微感及其哲学溯源	张慧玲 (160)
论苕溪词	涂序南 (168)
明清十二摄韵部格局形成的文化原因	曾 恺 (174)
《太平御览·皇王部》校释	贾 娟 (180)
潘世恩《律赋正宗》论析	李贵连 (187)
钱陆灿驳议吴乔《正钱录》之始末及其文坛价值	毛文鳌 (194)
论王国维与金圣叹美学思想的互通性	潘海军 (205)

大禹精神研究

以大禹精神引领绍兴地方行政文化建设·····	王益华、章琼 (215)
浅谈大禹精神对绍兴五水共治的启示 ·····	王利民 (220)
浅论大禹精神·····	肖冬红 (223)
由大禹精神在绍兴的传承论大禹精神对“五水共治”的现实意义 ·····	蒋雪强、胡钰峰 (228)
论大禹精神对当代领导干部工作作风的启示·····	夏 斌 (233)
论大禹精神在绍兴市“十三五”发展中的现实意义·····	潘金洁琼 (237)
大禹精神与绍兴市社会主义核心价值体系建设研究·····	冯建军 (242)
弘扬大禹精神 创新人才机制·····	葛 斐 (246)
“创新·务实·为民”——大禹精神的当代价值 ·····	宋坚刚 (255)
大禹治水精神在文化重构中的意义及其价值·····	汪明进 (258)
大禹精神与绍兴籍早期共产党人精神风范·····	晏 东 (266)
论践行社会主义核心价值观中弘扬大禹精神的现实意义·····	杨 柳 (275)
简说传承弘扬大禹文化的现实意义·····	高王忠 (281)
大禹治水从治理什么开始·····	周友泉 (285)
传承大禹精神 弘扬治水文化·····	林璧辉 (287)
践行五大理念 弘扬大禹精神·····	裘立周 (290)
弘扬大禹精神 传承大禹文化·····	祝梦燕 (292)
弘扬大禹精神 传承大禹文化·····	董 琴 (294)
弘扬大禹精神让绍兴山绿水清更美丽·····	濮金堂 (297)
弘大禹业精神 将五水共治进行到底·····	郑炳刚 (299)
在防汛中弘扬大禹精神 ·····	张 阳 (301)
旗帜与武器:大禹精神在大学生思想政治教育中的价值及启示 ·····	闫振伟 (304)
以大禹精神为核心引导校园文化建设·····	张可飞 (309)
“大禹精神”融入青少年德育工作创新研究·····	张海涛 (311)
大禹治水及其现实意义·····	宋慧鹏 (315)
大禹精神对干部作风建设的现实意义探究·····	王 苗 (320)
我心中的大禹·····	那丽岩 (324)
传大禹精神,惠当代社会 ·····	杨梦佳 (326)
炼大禹精神,酿古韵水乡 ·····	胡 冰 (328)
传承大禹精神 投身五水共治·····	缪富佑 (330)
传承大禹精神是水城重建的坐标·····	王蕾、王国权 (332)
“大禹精神”与时代崇尚 ·····	汪志成 (335)
浅议大禹与周恩来的源缘·····	董爱平 (337)
论大禹精神研究及其现实意义·····	王佳丹 (341)
大禹精神生生不息·····	周 颖 (344)
新时代的大禹精神·····	赵萍萍 (347)

“禹”是如何大起来的	许武智 (348)
传承大禹精神 践行“三严三实”	虞梦岚 (353)
传承大禹精神 奏响时代强音	祁 磊 (355)
大禹治水精神的现实意义分析	朱 佳 (357)
大禹治水精神的影响	潘旭辉 (359)
论大禹治水	潘立国 (361)
新时代的大禹精神	刘 杨 (366)
弘扬大禹精神 助力“五水共治”	傅 帧 (373)
传承发扬大禹精神,推动基层社区建设	王珊珊 (378)
社区工作者前行的力量	宋乐瑶 (380)

大禹文化产业研究

上善之水 源远流长——绍兴水文化的理论和实践探索	邱志荣 (385)
绍兴城市水系治理变迁与成效	徐智麟 (394)
弘扬大禹精神 建设生态宜居城市	罗新阳 (405)
纘禹之绪 励精图治——绍兴水文化浅析	钟小安 (414)
祭禹溯舟	傅志林 (422)
大灾后的政治宣言——国民政府时期浙江省祭大禹活动	沈 航 (424)
大禹与浦江	楼永清 (436)
绍兴桃花源景区的现状与对策	沈苗根 (438)
大禹文化的民间传播及路径分析	常松木、王巧玲 (442)
大禹文化的多重内涵及其景观表达	丁晓洋 (450)
大禹神格形成与传播中的教育活动	刘训华 (455)
当代日本大禹研究对助推绍兴地方文旅产业的借鉴	吴鉴萍 (461)
弘扬大禹精神 推动绍兴大禹文化产业发展	寿梦倩 (464)
发挥乡贤文化多元治理效应的时代背景和路径选择	潘新新 (466)
弘扬大禹精神,激发绍兴经济发展正能量	付君伟 (474)
大禹文化旅游智慧旅游平台构建研究	徐 丽 (481)
基于产业集群发展战略的城市竞争力提升路径	付达院 (484)
绍兴水生态保护体系建设的民间资本参与研究	刘 平 (492)
绍兴“五水共治”中的融资模式创新研究	贺 武 (499)
大禹文化传承与学校教育的互动关系	江远胜 (510)
浅谈大禹精神与中小学传统文化教育	杨 萍 (515)
大禹文化跨文化传播策略研究	吴 勇 (518)
试析当代流行歌词中的大禹文化	李卓然 (525)
先学后导,以游兼承	叶雯雯 (535)

目 录

大禹与中国传统文化研究

会稽神话系统：大禹文化的文学史意义	王嘉良 (7)
大禹故里的历史记忆与华夏精神家园教育	谭继和 (12)
大禹族属世系与降生故乡探源	祁和晖 (17)
尧舜禹时代的国家结构与管理体制略论	乔凤岐 (26)
大禹名号考释	常泽儒 (35)
移民入川(渝)的部分夏姓之初探.....	夏明显 (39)
古文献中描述大禹事迹的“崇九文化”	高群、王绍义 (47)
于越族源问题及“越为禹后”说新论.....	余晓栋 (55)
清代巴蜀地区湖广移民与大禹信仰.....	苏东来、张彦 (66)
北川祭禹习俗的发展和变迁	朱静、杨柳 (76)
“禹娶涂山”与“禹会涂山”考.....	李德书 (84)
大禹妻说的文化演变	刘丽萍 (90)
大禹治水与诺亚方舟的文化比较蠡测	王向辉 (96)
大禹与绍兴历代治水人物	茹静文 (106)
论大禹对中国古代诏令体式的建构	丁太颢 (109)
从古代中国水智慧看大禹治水精神·儒家篇	孟国中 (118)
老子的水思维与生态气化思想	金白铉 (124)
论孔子“智者乐水”的审美内涵.....	余 群 (131)
溯诸孟子“浩然之气”理解黄宗羲的“心即气”	王 英 (138)
王羲之中和书法美学的生态学考察	曹玟焕 (147)
李白诗歌中的水意象探析	岳成龙 (155)
杜甫时命感与孤微感及其哲学溯源	张慧玲 (160)
论苕溪词	涂序南 (168)
明清十二摄韵部格局形成的文化原因	曾 恺 (174)
《太平御览·皇王部》校释	贾 娟 (180)
潘世恩《律赋正宗》论析	李贵连 (187)
钱陆灿驳议吴乔《正钱录》之始末及其文坛价值	毛文鳌 (194)
论王国维与金圣叹美学思想的互通性	潘海军 (205)

大禹精神研究

以大禹精神引领绍兴地方行政文化建设·····	王益华、章琼 (215)
浅谈大禹精神对绍兴五水共治的启示 ·····	王利民 (220)
浅论大禹精神·····	肖冬红 (223)
由大禹精神在绍兴的传承论大禹精神对“五水共治”的现实意义 ·····	蒋雪强、胡钰峰 (228)
论大禹精神对当代领导干部工作作风的启示·····	夏 斌 (233)
论大禹精神在绍兴市“十三五”发展中的现实意义·····	潘金洁琼 (237)
大禹精神与绍兴市社会主义核心价值体系建设研究·····	冯建军 (242)
弘扬大禹精神 创新人才机制·····	葛 斐 (246)
“创新·务实·为民”——大禹精神的当代价值 ·····	宋坚刚 (255)
大禹治水精神在文化重构中的意义及其价值·····	汪明进 (258)
大禹精神与绍兴籍早期共产党人精神风范·····	晏 东 (266)
论践行社会主义核心价值观中弘扬大禹精神的现实意义·····	杨 柳 (275)
简说传承弘扬大禹文化的现实意义·····	高王忠 (281)
大禹治水从治理什么开始·····	周友泉 (285)
传承大禹精神 弘扬治水文化·····	林璧辉 (287)
践行五大理念 弘扬大禹精神·····	裘立周 (290)
弘扬大禹精神 传承大禹文化·····	祝梦燕 (292)
弘扬大禹精神 传承大禹文化·····	董 琴 (294)
弘扬大禹精神让绍兴山绿水清更美丽·····	濮金堂 (297)
弘大禹业精神 将五水共治进行到底·····	郑炳刚 (299)
在防汛中弘扬大禹精神 ·····	张 阳 (301)
旗帜与武器:大禹精神在大学生思想政治教育中的价值及启示 ·····	闫振伟 (304)
以大禹精神为核心引导校园文化建设·····	张可飞 (309)
“大禹精神”融入青少年德育工作创新研究·····	张海涛 (311)
大禹治水及其现实意义·····	宋慧鹏 (315)
大禹精神对干部作风建设的现实意义探究·····	王 苗 (320)
我心中的大禹·····	那丽岩 (324)
传大禹精神,惠当代社会 ·····	杨梦佳 (326)
炼大禹精神,酿古韵水乡 ·····	胡 冰 (328)
传承大禹精神 投身五水共治·····	缪富佑 (330)
传承大禹精神是水城重建的坐标·····	王蕾、王国权 (332)
“大禹精神”与时代崇尚 ·····	汪志成 (335)
浅议大禹与周恩来的源缘·····	董爱平 (337)
论大禹精神研究及其现实意义·····	王佳丹 (341)
大禹精神生生不息·····	周 颖 (344)
新时代的大禹精神·····	赵萍萍 (347)

“禹”是如何大起来的 许武智 (348)

传承大禹精神 践行“三严三实” 虞梦岚 (353)

传承大禹精神 奏响时代强音.....祁 磊 (355)

大禹治水精神的现实意义分析朱 佳 (357)

大禹治水精神的影响潘旭辉 (359)

论大禹治水潘立国 (361)

新时代的大禹精神刘 杨 (366)

弘扬大禹精神 助力“五水共治”傅 帧 (373)

传承发扬大禹精神,推动基层社区建设.....王珊珊 (378)

社区工作者前行的力量宋乐瑶 (380)

大禹文化产业研究

上善之水 源远流长——绍兴水文化的理论和实践探索..... 邱志荣 (385)

绍兴城市水系治理变迁与成效..... 徐智麟 (394)

弘扬大禹精神 建设生态宜居城市..... 罗新阳 (405)

纘禹之绪 励精图治——绍兴水文化浅析.....钟小安 (414)

祭禹溯舟..... 傅志林 (422)

大灾后的政治宣言——国民政府时期浙江省祭大禹活动..... 沈 航 (424)

大禹与浦江..... 楼永清 (436)

绍兴桃花源景区的现状与对策..... 沈苗根 (438)

大禹文化的民间传播及路径分析 常松木、王巧玲 (442)

大禹文化的多重内涵及其景观表达..... 丁晓洋 (450)

大禹神格形成与传播中的教育活动..... 刘训华 (455)

当代日本大禹研究对助推绍兴地方文旅产业的借鉴..... 吴鉴萍 (461)

弘扬大禹精神 推动绍兴大禹文化产业发展.....寿梦倩 (464)

发挥乡贤文化多元治理效应的时代背景和路径选择..... 潘新新 (466)

弘扬大禹精神,激发绍兴经济发展正能量.....付君伟 (474)

大禹文化旅游智慧旅游平台构建研究..... 徐 丽 (481)

基于产业集群发展战略的城市竞争力提升路径..... 付达院 (484)

绍兴水生态保护体系建设的民间资本参与研究..... 刘 平 (492)

绍兴“五水共治”中的融资模式创新研究..... 贺 武 (499)

大禹文化传承与学校教育的互动关系..... 江远胜 (510)

浅谈大禹精神与中小学传统文化教育..... 杨 萍 (515)

大禹文化跨文化传播策略研究..... 吴 勇 (518)

试析当代流行歌词中的大禹文化..... 李卓然 (525)

先学后导,以游兼承.....叶雯雯 (535)

大禹与中国传统文化研究

AYUYUZHONGGUOCHUANTONGWENHUAYANJIU

会稽神话系统：大禹文化的文学史意义

王嘉良

大禹文化作为一种历史遗存，作为由神话传说衍生的文化形态，与其说存在于实存状态中，不如说更多地显现于想象性建构中，由是遂有禹生多地的说法，至今仍是众说纷纭、莫衷一是。但“禹会会稽”说，无疑是极为重要的一种。这不但有演绎神话传说的大量历史文献可据，而且还有作为体现“历史遗存”的大禹陵、禹风的承传与流布、似姓后裔集聚等可证。顾颉刚先生认为禹是“南方民族神话”中的人物，并将“会稽神话系统”推定为上古南方神话的一个代表，应该是有相当合理性的。大禹的真实存在，该“落户”何处，当然也是至关重要的话题，这且留待历史学家、考古学家去发掘、去论定；我们这里只说文学，只说产生在南方的以禹为中心的会稽神话系统，因为这是确确实实、无可否认的存在，以此去阐释大禹文化的文学史意义，当不无意义与价值。

一、会稽神话系统的丰富文学蕴含

大禹文化生成于史前期，不可能有文学形态的文字记载，即使是为学界所公认的与禹有关联的原始歌谣《弹歌》、《候人歌》等，亦只能见诸于《吕氏春秋》之类后人的著述中。但这并不妨碍我们对大禹文化的丰富文学蕴含的认识。因为在漫长的文化历史流转中，有关禹的活动与其精神现象的描述，曾有不绝如缕的神话传说，且遍布于华夏民族的多个地域，而产生于越地的会稽神话系统的建构，恰是其中最具特色的一种。诚如柯灵先生所说：“浙江的文明曙光，深入鸿蒙，直追远古。史称‘古有三圣，越占其二’，舜培佳谷，使人免于茹毛血；禹治洪水，使人免于为鱼鳖。”（《浙江文学志·序言》）上古时期在会稽地域流传的以禹为中心的神话传说，内容丰富，指涉面广，不乏“禹会会稽”、“禹娶涂山”、“禹葬会稽”、“会稽鸟耘”等多样形象描绘，构成一个完整的瑰奇多姿的神话系统；这个神话系统又成为后世诸多历史文学叙事的创作母题，产生出体大量多的大禹文学文本，其昭示的丰富深邃的文学意义不可小觑。就文学性元素审视，“会稽神话”当是极具文学价值的神话历史叙事。概括言之，会稽神话系统在下述三种文学元素中显出显著特色。

1、驰骋丰富文学想象的神话历史叙事。神话作为文学样式之一种，不可或缺的是创作者的丰富想象力。我国上古时期的许多著名神话，如盘古开天地、女娲补天、黄帝擒蚩尤、大禹治水、精卫填海等等，对应着创世神话、始祖神话、战争神话、洪水神话等等，是先民们对充满无穷奥秘的大千世界的一种阐释，其中大量的想象性、创造性发挥，由是遂有上古神话的无穷魅力。在会稽神话系统关于大禹的元叙事中，文学的想象性元素的运用，亦与上述神话有异曲同工之妙。如“禹会会稽”中大禹“忧民救水”的描述，“会稽鸟耘”中一种“百鸟佃

于泽”的“神鸟”的刻绘，许多都是超越于现实世界的想象性创造，于此恰恰展现出神话历史叙事独具的艺术功力。

2、创造崇高精神质素的大禹文学形象。文学创作是以人为中心的，形象创造是其不可或缺的元素，神话历史叙事亦然。会稽神话叙事的核心情节是“大禹治水”，其神话系统便是以禹为中心展开的，大禹形象的创造就成为这个系统中最核心的成分。就文学价值视之，“会稽神话”中的大禹形象，不独色彩鲜明、精神可嘉，而且还有远较其他神话形象更值得称道之处。最突出的特点，是其塑造的大禹，是“神”亦是“人”，而且“人”的因素显然要重于“神”，若是将其与其他神话中创造的形象如女娲、颛顼、共工、夸父、后羿等等相比较，他显然更具“人”性，也更惹人喜爱。由是，就有后世对“平民化”大禹的认知，后世承传、延伸的大禹文学，对这个系统的再发挥、再创造，便有突出的文学成就。鲁迅在《故事新编·理水》中塑造的质朴、勤勉、为民请命的大禹形象，当是最典型的例证。

3、蕴含多重审美元素的美学形态呈现。会稽神话系统之特具文学价值，且能长时期产生脍炙人口的艺术效应，还在于其编织的故事、描写的人物，经人们的丰富想象和不断的艺术加工，产生出风姿多彩的审美感受，显现出崇高、奇崛、瑰丽、浪漫等多样美学形态，给人以独特的艺术享受。这既体现在大禹治水的核心故事、核心人物中，也延展到禹的其他生活画面。《越绝书》描述大禹治水场景尤详，其写会稽的水患险境：“西则迫江，东则薄海，水属苍天，下不知所止”；写洪水泛滥情景，是“动作若惊骇，声音若雷霆”。面对如此茫茫沼泽、浩浩洪水，便能创造出一位能疏河泽而注之海，驱蛇龙而放之菑的颇具崇高感的理想英雄。“禹娶涂山”的传说，演化出一个颇带浪漫色彩的爱情故事，而“白狐九尾造于禹”的想象，则添加了神话的元素，更使这个故事美丽动听。得益于多种美学因素的渗透，大禹文学的流传就长盛不衰，这个神话系统也不断为后人所述说。

二、会稽神话系统的文学史价值

从文学史视角视之，大禹文化的文学史价值，作为文学形态呈现的会稽神话系统包含两个层面：一是系统本身的文学元素，二是依据这个系统产生的大禹文学。这两个层面互相勾连、互为作用：因系统的生成，为后起的大量大禹文学的产生创造了条件；而后起大量大禹文学的存在，则又印证了会稽神话系统的固有价值，尤其是文学史价值。在中国文学史上，以禹为中心创造的文学，体现在诗歌、小说、散文、戏剧等各种文学样式中，贯穿在古代、现代、当代的各个历史阶段。在当下振兴国学的文化氛围中，用文学表现大禹、阐释大禹，依然成为一个文化热点，几部颇有分量的长篇小说的推出，有力地证明了这一点。大禹文学无疑是中国文化史、文学史的重要构成之一，这一份宝贵的文化遗产目前尚无系统整理，有待于我们去认真的发掘、梳理与总结。

关于会稽神话系统与其产生的大禹文学的文学史意义，据笔者初步思考，主

要可以概括如下几点。

1、探源溯流，加深对中国文学史起源的认知。中国文学的起点，若按有文字记载者而论，当然只能推定于先秦文学，但如果就文学“源头”说，史前期的“口头文学”不应排除在外。我国远古的“口头文学”流传下来的不多，但其中神话部分却是相当的丰富，它多表现为远古人民对自然及文化现象的理解与想象，是人类早期不自觉的艺术创作，理应进入文学史视野之内。会稽神话系统便是具有丰富文学蕴含的一种，其充满神奇瑰丽的神话传说，与我国其他流传甚广的神话系统，如昆仑神话系统、蓬莱神话系统等相比较，亦毫不逊色；而其用文学形态表现我国先民的生存方式、生活习惯、思维特征等，实是开了中国文学的先河。尽管它目前只散见于公元前的先秦古籍中，但随着考古的发现和研究的深入，必然会有对我国先民创造的早期文学的更多发现，从而加深我们对中国文学起源的认知。已有学者指出：随着近年来考古研究的不断发现，史学界已经在认真思考重建中国上古史的问题，这意味着如何重新认识中国文学的起源问题，重新建构中国文学史，也是一个理应受到重视的话题（《殷商文学史的生成及其意义》，《中国社会科学》2015年第10期）。此说甚是。笔者以为，会稽神话系统的存在，并在相当程度上见出我国文学起源的诸多表征，其重要的文学史意义亦在于此。

2、汲取精华，深化对中国文学传统、文学精神的认识。会稽神话系统以神话的形式展示一个民族英雄形象（鲁迅将其誉之为“中国的脊梁”），这是中国文学史上最早的民族英雄形象创造，且在后世产生不竭的影响，由此凸显出其在文学史上独具的无可比拟的意义。神话传说是人类以想象的方式，按照人们的心理期待、愿望要求对自然现象、社会现象和人类自身所作的想象和描摹，于此便有人类对各种现象的创造性阐释。会稽神话系统创造的大禹形象，同样是基于人们的心理期待与愿望，于是就有符合此种心理期许的艺术创造，并由此产生生生不息的艺术效应。通常人们对大禹历史功绩的评说，最主要的是两点：一曰治水，二曰立国。前者是指禹带领各诸侯部落和百姓与当时危害最烈的水患的搏斗，原始期人类受到自然条件的制约，生存需求是最重要的需求，禹克服各种艰难险阻取得治水胜利，自然功莫大焉；后者是其因治水的胜利，获得了诸侯和百姓的拥戴，统一了各部落，建立了夏王朝，实现华夏民族大一统，初步建构起“治世”格局：“天美禹德而劳其功，使百鸟还为民田，大小有差，进退有行，一盛一衰，往来有常”（《水经注·浙江行》），这当然也是人们的理想诉求。在此基础上，就有大禹文学形象的成功描绘。会稽神话的文学书写，提炼了大禹的种种美德，使之成为优秀中华民族文化的象征，其神话文学书写以爱国主义为核心的民族团结和国家统一精神，也为民族发展增强了亲和力和向心力，就历来为人们所关注。这种集聚中国文学传统与文学精神精粹的神话文学创作，必然奠定了其在中国文学史上的厚重地位。

3、审视形式，拓展神话叙事的艺术考察。神话是中国文学史上最早出现的

文学样式之一，它对后来的各种文学创作都发生或大或小的影响，其题材内容和各种神话人物在后世的文学创作往往有直接的渊源关系。但就整体而言，中国古代的神话传说毕竟数量偏少，倘若与古希腊文学中庞大的神话体系相比较，更是不成比例，从这个意义上说，我国古代为数不多的神话，终究还是弥足珍贵。这当中，会稽神话系统便显出特殊的意义与价值。在我国早期神话中，称以禹为中心的会稽神话叙事独占鳌头，并不过分。这取决于多重艺术因素，概括言之，表现在下述几个方面。一是人物形象更具“人性”的描写，乐于为人们接受，或直接为作家、艺术家提供了创作题材，或成为人们经常援引的典故，而后世据大禹神话传说演绎的作品数量之多，这是其他神话传说难以比拟的。二是它丰富的想象和对自然物形象化的方法，对后世作家的艺术虚构及浪漫创作方法的形成，产生显在的或潜在的影响。最显著的例证是“禹娶涂山”说，在后来的历史文本中各有表述，取得不同的艺术效果。三是会稽神话透出写实与浪漫相结合的创作方法，融美学价值、历史价值与认识价值于一炉，显出多方面的艺术价值与意义。它除了集中展现大禹精神，给人以伦理道德熏陶与艺术审美享受外，还有对研究古代社会婚姻、家庭制度、原始宗教、风俗习惯等的多重参考价值。会稽神话系统无疑在中国神话史上有极重要的地位与意义。

三、会稽神话系统的地域文学史意义

会稽神话系统作为生成于特定文化地域的神话叙事，除了具有观照整体文学史的意义而外，它对于地域文化与文学的生成、发展、流布的作用亦不能低估，因而有必要对这个系统所具有的地域文学史意义作简略的探索。依据笔者的粗浅思考，下述两点应予特别注意。

首先是“会稽”地域的文学“源头”意义。据史书记载，“禹行功，见涂山之女”，涂山氏女作《候人歌》。《吕氏春秋》认为《候人歌》是“南音之始”。如此说来，“南音”即南方艺术的发生，其源头即在会稽神话系统。考察会稽地域的地理、气候、物象以及文献资料记载，《候人歌》当是上古时期浙江涂山一带的歌谣，神话研究家袁珂先生也持此说（参见袁珂《中国古代神话》），如此，则“南音”始自会稽说应该是有相当合理性的。而证之以会稽地域的河流纵横、山林密布、薄近海岸等种种自然特征，恰是造成上古时期水患为害甚烈的征象，会稽先民对此有深切感受，这在《越绝书》、《吕氏春秋》等古籍中有详细记述，这也为以“治水”为核心的会稽神话的产生提供了可能，从而印证了这个神话系统存在的合理性。“南音”的“源头”之说，为会稽（浙江）地域文学源起时间的前延，提供了有力证据。柯灵先生所说的“古有三圣，越占其二”（《浙江文学志·序言》），与史书所记载的神话传说大体吻合，也有其合理性。由此可以得出结论：浙江先民口头文学的产生，应视为浙江文学的源起，它远在汉字文明之前；上古时期浙江的原始文学虽邈不可寻，但传承至今的舜禹神话传说以及有史料记载的民歌、民谣，足以证明浙江文学有着厚重的历史积淀。

其次是具有鲜明地域标记的文学个性意义。会稽神话系统在中国神话体系范畴内，它同其他神话系统比较，诸如昆仑神话系统、蓬莱神话系统、苍梧神话系统等，是一个独特的存在，体现出“地志书写”的特点。“地志书写”乃是一种地方书写，亦即透过特定地方或景观的描绘，牵引读者去认识或建构一个地方的历史人文特色，从而显出带有鲜明地域标记的文学个性意义。其突出的表征：一是与地理生态环境相对应的文学生态呈现。一种文学艺术的生成与兴起，离不开原生环境的影响，地理季候作为独特的文化资源，往往给当地文学艺术烙刻地方个性，并对其发生和传播起着无法替代的作用。会稽的多水环境，始终是会稽神话的主要表现对象，不独写“治水”离不开它，即使是表现“水”的两重性：水患与水利，即“水”在治水前的为害作乱与治水后的“百鸟还为民田”，同样是神话的重要表现内容。由会稽神话叙事发端，“水文化”一直是会稽（浙江）地域文学的表现重点，由此使文学焕发出不懈的表现力。二是由地域文化生态生成的标志性人物的重点书写。会稽神话叙事的最大特色是产生了大禹的神话。大禹先是出现于恶劣的“水”环境中，最终率领民众几经努力战而胜之，其不畏艰险、不屈不挠的斗士形象，便成为这个地域的标志性人物，成为人们的精神偶像。此种个性化的文学精神呈现，必然会在地域文化流布中产生重要作用。随着大禹神话在会稽的产生、流传，浙江先民曾奉他为“先祖”；关于大禹的种种神奇传说，至今仍绵延不绝，尤其在绍兴一带，这也有种种史实可证。这说明，大禹已成为浙江人民的骄傲，人们均以大禹的滋生地为荣，内中就包含着对大禹精神的承传与弘扬，地域文化与文学的力量，于此可见一斑。

（作者单位：浙江师范大学）

大禹历史记忆与华夏精神家园教育

谭继和

大禹兴于西羌，西羌是大禹故里，这是司马迁《史记》记录下来的先秦古羌一系流传下来的口述史，是有关夏后氏与大禹发祥地的真实历史记忆。这一代代相传了几千年的历史记忆，在今天有着重大的民族精神家园教育的意义。北川羌族自治县的5·12汶川特大地震纪念馆建于大禹故里文化圈内，这是纪念馆的文化底蕴与历史优势，是纪念馆发挥社会教育功能，以历史文脉的传承，进行华夏精神家园教育的佳好课堂。为此，纪念馆需要传承和增加大禹故里的历史记忆的内容，传承和宣传西羌地区特有的禹羌文化，以大禹石纽诞生地作为华夏精神地标，作为华夏文明的地理保护标志，讲清楚大禹治水，战胜民族大灾大难，创造华夏国家文明的民族精神；讲清楚大禹文化是灾后重建家园的精神财富，是助推民族命运与共、心灵契合进程的精神纽带；讲清楚古羌石纽的历史记忆传承四千年，羌人守护大禹故里文化，坚守大禹建设的华夏民族精神家园的历史意义和现实意义。在陈列和展现新时代抗震救灾与灾后重建文物与成就的同时，也要适当展现能体现民族文化复兴与民族精神凝聚的禹羌文化的文物、遗迹与标志。这“三个讲清楚、一个展现”，应该是发挥北川地震纪念馆社会功能，提升社会教育的文化内涵的一个重要举措。

这三个“讲清楚”，对于大禹文化西兴东渐的三大标志地：西羌出生地、嵩山河洛建都地、会稽大禹会聚邦国实现华夏大一统的标志地及其葬地，也是纪念大禹面临的现实问题。当然这三个“讲清楚”，会因为地域不同、大禹历史活动与遗迹的不同，而有不同的宣讲内容。这里只以大禹出生纪念地为例。

一、讲清楚大禹创造华夏国家文明的民族精神

为了深化和提升5·12汶川特大地震抗震救灾精神的宣传教育工作，需要认清大禹作为华夏国家文明始祖的历史地位以及他对华夏文明的三大创造性贡献，并把它有机地贯穿和融会到陈列展示与宣传讲解中去。

首先，大禹是中华治水兴农的先师，是创造华夏国家文明的始祖，是中华民族命运共同体的奠基者，是大九州山水综合治理的第一人，这就是大禹的历史地位。可从下列四方面分别说明：

（一）以黄帝为首的五帝是中华农业文明起源时代的代表，为中华农业文明做出了开源性的贡献。大禹是继五帝之后，治水救灾，以水兴农的第一人，为中华农耕水利文明做出了奠基性的贡献。

（二）五帝时代已有多种人文发明。大禹是在五帝人文发明基础上，祖述黄帝，肇继五帝，创造夏商周国家文明广域共同体的始祖，是创造华夏国家文明的始祖。