

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一七〇五・集部・詩文評類

北江詩話六卷〔清〕洪亮吉撰

梧門詩話十二卷（卷八至卷十一合卷）附八旗詩話一卷〔清〕法式善撰

重刻足本乾嘉詩壇點將錄一卷〔清〕舒位撰

吳興詩話十六卷首一卷〔清〕戴璐撰

快園詩話十六卷〔清〕凌霄撰

靈芬館詩話十二卷續六卷〔清〕郭麐撰

昭昧詹言十卷續八卷續錄二卷〔清〕方東樹撰

閩川閨秀詩話四卷〔清〕梁章鉅撰

一

四五

一六七

一七五

二七三

三四一

四七一

六二一

北江詩話

光緒丁丑孟秋
授經堂重鐫本

重刊北江詩話序

大雅不作古義寢衰末學膚詞渺所聞發求其扶植根柢
陶冶性情作詩家指南者百不獲一也鄉先達洪稚存先
生忠讜偉節詳載

國史生平著作等身以誥經輿地之學爲

本朝巨擘故刊行各種幾於家有其書此北江詩話六卷
乃晚年手定刻之者三家張詩舲中丞李雲生太守及蜀
中周霽堂茂才也張刻袖珍本止前四卷李刻僅後二卷
惟周刻爲同里湯秋史比部抄自卷施閣叢書中實爲足
本惜以後進思附青雲輒加評點於簡端多繚繞呢齷之
辭而鮮鈞識索鑰之助遂使讀者有佛頭着襪之憾焉余

重刊北江詩話序

維先生立身以忠孝爲大論學以經史爲宗論詩以三百
篇爲主故於魏晉詩人獨取陶靖節以其去古未遠也盛
唐李杜已視爲詩派之支流歷宋元明旁及各家吞雲夢
者八九目中安有餘子哉夫不探崑崙之源者不足與觀
水不登泰岱之巔者不足與觀山誦先生之詩話必想見
先生之宵襟而後能知其扶植根柢陶冶性靈作詩家之
指南者若是其難能而可貴也先生曾孫用懃因原刻體
例未合重加校正隨全集一併重刊並乞誌其緣起如此
則又孝子慈孫之用心非尋常刊布古籍者所可同日語
也夫

光緒三年歲次強圉大淵獻陽月同里後學王國均謹撰

北江詩話卷一

西漢文章最盛如鄒枚嚴馬以迄淵雲等班固不區分別爲立傳此文章所以盛也至范蔚宗始別作文苑傳而文章遂自東漢衰矣

漢文人無不識字司馬相如作凡將篇揚雄作訓纂篇是矣隋唐以來卽學者亦不甚識字曹憲注廣雅以餅爲餅顏師古注漢書以汶爲汶是矣

余最喜觀時雨旣降山川出雲氣象以爲實足以窺化工之蘊古今詩人雖善狀情景者不能到也陶靖節之平疇交遠風良苗亦懷新庶幾近之次則章蘇州之微雨夜來過不知春草生亦是此陶韋詩之足貴他人揣摩景色者

北江詩話卷一

百思不能到也

世俗以爲月中有姮娥又有蟾蜍非也張衡靈憲云羿請不死之藥於西王母姮娥竊之奔月宮遂託身於月是爲蟾蜍是蟾蜍卽姮娥所化非有二也高誘淮南王書注亦云姮娥奔入月中爲月精今人稱美色者必曰月中姮娥無論事涉輕褻亦失之遠矣

唐詩人去古未遠尙多比興如玉顏不及寒鴉色雲想衣裳花想容一片冰心在玉壺及玉溪生錦瑟一篇皆比體也如秋花江上草黃河水直人心曲孤雲與歸鳥千里片時間以及李杜元白諸大家最多興體降及宋元直陳其事者十居其七八而此興體微矣

三百篇無一篇非雙聲疊韻降及楚辭與淵雲枚馬之作以迄三都兩京諸賦無不盡然唐詩人以杜子美爲宗其五七言近體無一非雙聲疊韻也間有對句雙聲疊韻而出句或否者然亦不過十分之一中唐以後韓李溫諸家亦然至宋元明詩人能知此者漸鮮

本朝王文簡頗知此訣集中如他日差池春燕影祇今憔悴晚烟痕此類數十聯亦可追蹤古人然疊韻易曉而雙聲難知則聲音訓詁之學宜講也

杜牧之與韓柳元白同時而文不同韓柳詩不同元白復能於四家外詩文皆別成一家可云特立獨行之士矣韓與白亦素交而韓不仿白白亦不學韓故能各臻其極

北江詩話卷一

詠古詩雖許翻新然亦須畧諸時勢方不貽後人口實如唐末李昌符綠珠詠曰誰遣當年墮樓死無人巧笑破孫家意極新穎然按晉書紀傳石崇被殺未久趙王倫卽敗秀亦同誅不待綠珠之入而家已破矣若崇肯遺綠珠綠珠卽從命以往亦徒喪名節耳詩人作詩自當成人之美如一代紅顏爲君盡何等氣色而昌符顧爲此語吾卜其非端人也

明御史江陰李忠毅獄中寄父詩出世再應爲父子此心原不問幽明讀之使人增天倫之重宋蘇文忠公獄中寄子由詩與君世世爲兄弟又結他生未了因讀之令人增友于之誼唐杜工部送鄭虔詩便與先生成永訣九重泉

路盡交期讀之令人增友朋之風義唐元相悼亡詩惟將終夜長開眼報答平生未展眉讀之令人增伉儷之情孰謂詩不可以感人哉

昆明錢侍御澧爲當代第一流人卽以詩而論亦不作第二人想五言如寒渚一孤雁烟籬五母雞風連巫峽動烟入洞庭寬七言如夜不分明花氣冷春將狼藉雨聲多曉簾繞捲燕交人午睡欲終蟬一吟折皆成字蒸新麥望卽生津飮小梅門接山光來異縣牆分花氣與芳鄰皆戛戛獨造至五言古長風三首及還家三首七言長短句赴隨州一篇無意學古人而自然入古其杜老北征元安春陵行之比乎

北江詩話卷一

錢宗伯載詩如樂廣清言自然入理紀尙書詩如泛舟茗雪風日清華王方伯太岳詩如白頭宮監時說關天陳方伯奉茲詩如壓雪老梅愈形倔強張上舍鳳翔詩如偃鬼哭虎酸風助哀馮文肅英廉詩如申韓著書刻深自喜蔣編修士銓詩如劍俠入道猶餘殺機朱學士筠詩如激電怒雷雲霧四塞翁閣學方綱詩如博士解經苦無心得袁大令枚詩如通天神狐醉卽露尾錢文敏維城詩如名流入座意態自殊畢宮保沅詩如飛瀑萬仞不擇地流勇氏蔣侍御和賓詩如宛洛少年風流自賞吳舍人泰來詩如使服輕裘僅堪適體錢少詹大昕詩如漢儒傳經酷守師法王光祿鳴盛詩如霽日初出晴雲滿空趙光祿文哲

詩如宮人入道未洗鉛華王司寇昶詩如盛服趨朝自矜風度嚴侍讀長明詩如觸目琳瑯率非己有王侍講文治詩如太常法曲究係正聲施太僕朝幹詩如讀甘讒鼎銘發人深省任侍御大椿詩如灞橋銅狄冷眼看春鮑郎中之鍾詩如昆侖琵琶未奏 自習張舍人墀詩如廣筵招客間雜屠沽程吏部晉芳詩如白傅作詩老姥都解曹學士仁虎詩如珍饌滿前不能隔宿張大令鶴詩如繩樞覓牖時發奇花湯大令奎詩如故侯門第樽俎尙存張宮保百齡詩如逸客遊春衫裳個儻舅氏蔣檢討衡詩如長孺慙直至老益堅汪明經中詩如病馬振鬣時鳴不平錢通副澧詩如淺話桑麻亦關治術李主事鼎元詩如海山出

北江詩話卷一

雲時有可采姚郎中鼐詩如山房秋曉清氣流行吳祭酒錫麒詩如青綠溪山漸趨蒼古黃二尹景仁詩如咽露秋蟲舞風病鶴顧進士敏恒詩如半空鶴唳清響四流瞿主簿華詩如危樓斷簫醒人殘夢高孝廉文照詩如碎裁古錦花樣尙存方山人薰詩如獨行空谷時逗疎香趙兵備翼詩如東方正諫時雜詠諧阮侍郎元詩如金莖殘露色見朝陽凌敎授廷堪詩如畫壁蝸涎篆碑薛使李兵備廷敬詩如三齊服官組織輕巧林上舍鎬詩如狂飈入座花葉四飛曾都轉煥詩如鴈隼脫韝精采溢目王典籍芭孫詩如中朝大官老於世事秦方伯瀛詩如久旱名山尙流空翠錢大令維喬詩如逸客殢霞惜難輕舉屠州守紳詩

如我益紅藥蓄沼文魚劉侍讀錫五詩如匡鼎說詩能傾一座管侍御世銘詩如朝正岳濱函簿森嚴方上舍正澍詩如另闢池臺廣饒佳麗法祭酒式善詩如巧匠琢玉瑜能掩瑕梁侍講同書詩如山半鐘魚響參天賴潘侍御庭筠詩如枯禪學佛情切未忘史文學善長詩如春雲出岫舒卷自如黎明經簡詩如怒猊飲澗激電投林馮戶部敏昌詩如老鶴行庭舉止生硬趙郡丞懷玉詩如鮑家驄馬骨瘦步工汪助教端光詩如新月入簾名花照鏡楊大令倫詩如臨摹畫幅稍覺失真楊戶部芳燦詩如金碧池臺炫人心目布政揆詩如滄溟泛舟忽得奇寶孫兵備星行少日詩如飛天仙入足不履地呂司訓星垣詩如宿霧埋

北江詩話卷一

五

山斷虹飲渚張檢討問陶詩如騏驥就道顧視不凡何工部道生詩如王謝家兒自饒繩檢劉刺史大觀詩如極邊春色仍帶荒寒吳禮部蔚光詩如百草作花豔奪桃李徐大令書受詩如范睢宴客草具雜陳趙大令希璜詩如麋鹿駕車終難就範施上舍晉詩如湖海元龍未除豪氣伊大守秉綬詩如貞元朝士時務關心方太守體詩如松風竹韻爽客心脾張司馬鉉詩如鑿險追幽時逢異境張上舍峯詩如倪迂短幅神韻悠然劉孝廉嗣綰詩如荷露烹茶甘香四徹金秀才學蓮詩如殘蟾照海病燕依樓吳孝廉蒿梁詩如仙子拈花自饒風格徐刺史嵩詩如神女散髮時時弄珠吳司訓照詩如風入竹中自饒清韻姚文學

北江詩話卷一

六

椿詩如洛陽少年頗通治術孫吉士原湘詩如玉樹浮花金莖滴露唐刺史仲冕詩如出峽樓船帆檣乍整張大令吉安詩如青子入筵味別百果陳博士石麟詩如晴雲舒紅媚此幽谷項州倅壩詩如春草乍綠尙存冬心邵進士葆祺詩如香車寶馬照耀通衢郭文學廖詩如大隄遊女顧影自憐張上舍問簪詩如秋棠作花淒豔欲絕胡孝廉世琦詩如陟險驂騑攫空鷹隼羅山人聘詩如仙人奴隸曾入蓬萊僧慧超詩如松花作飯不飽獼猴巨超詩如芥葉製羹藉清牢醴僧小顛詩如張顛作草時覺神來僧果仲詩如郭象注莊偶露才語僧寒石詩如老衲升壇不礙真率閻秀歸懋昭詩如白藕作花不香而韻崔恭人錢孟

細詩如沙彌升座靈警異常孫恭人王采薇詩如斷綠零紅淒豔欲絕吳安人謝淑英詩如出林勁草先受驚風張宜人鮑茁香詩如栽花隙地補種桑麻余所知近時詩人如此內惟黎明經簡未及識面或問君詩何如曰僕詩如激湍峻嶺少回旋

陸放翁六十年中萬首詩可云多矣然萬首實不始於此

前蜀王仁裕生平作詩滿萬首蜀人呼曰詩窖子見蜀構机及十國春秋
雕蟲小技壯夫不爲余於詩家詠物亦然然亦有不可盡廢者丹徒李明經御性孤潔嘗詠柑手柑云自從散罷天花後空手而今也是香如皋吳布衣性簡傲嘗詠風箏云

直到九霄方駐足更無一刻肯低頭讀之而二君之性情畢露誰謂詩不可以見人品耶

詩有後出而愈工者余自伊犁救歸有紀

恩詩云一體視猶同赤子十旬俗已悉烏孫人以烏孫赤子爲工後趙兵備翼見贈一聯云足以烏孫途上蘭頭幾黃祖座中梟則可云奇警矣後同年韋大令佩金亦自伊犁救回余登揚州高明寺浮圖望海并懷韋中一聯云夢裏烏孫疑鬼國望中黑子是神山亦爲揚州人傳誦然卒不能及趙也

怪可醫俗不可醫澀可醫滑不可醫孫可之之文盧玉川之詩可云怪矣樊宗師之記王半山之歌可云澀矣然非

北江詩話卷一

餘子所能及也近時詩人喜學白香山蘇玉局幾於十人而九然吾見其俗耳吾見其滑耳非二公之失不善學者之失也

近青浦王侍郎昶有湖海詩傳之選刊成寄余余於近日詩人獨取嶺南黎簡及雲間姚椿以其能拔戟自成一家耳

侍郎詩派出於長洲沈宗伯德潛故所選詩一以聲調格律爲準其病在於以己律人而不能各隨人之所長以爲去取似尙不如篋衍集感舊集之不拘於一格也

侍郎居青浦之朱家角昨歲二月余自吳江至上海因便道訪之侍郎已病不能起耳目之用並廢蓋年已八十矣

頤行侍郎持余哭誼諱以身後志銘見屬然尙能詩口占一律贈余末二語云一語望君須記取好爲有道撰新碑余亦爲之揮淚而別

詩固忌拙然亦不可太巧近日袁大令枚隨園詩集頗犯此病

老尙多情覺壽徵商太守盤詩也若使風情老無分夕陽不合照桃花衰大令枚詩也二公到老風情不衰於此可見

黃二尹景仁久客都中寥落不偶時見之於詩如所云千金無馬骨十丈有車塵又云名心澹似幽州日骨相寒經易水風可以感其高才不遇孤客酸辛之況矣

北江詩話卷一

孫兵備犀衍少日詩才爲同輩中第一如集中千杯酌我上北邙等十數篇求之古人中亦不多得小詩亦淺豔絕倫如夜坐詠月云一度落如人小別片時圓比夢難成廣陵客感云紅燭照顏年少去碧山回首昔遊非讀之皆令人惘惘中年以後專研六書訓詁之學遂不復作詩即間有一二篇亦與少日所作如出兩手矣

汪助教端光詩如着色屏風五采奪目而復能光景常新同輩中鮮有其偶豔體詩尤擅場嘗有句云並無歧路傷離別正是華年算死生揣摩盡致疑兩集不能過也學昌黎昌谷兩家詩不可更過朱竹君學士詩學昌黎而過者也然才氣畢竟不凡記其少時送人長句有云江南

四月不成春落盡桃花澹天地今北地有此才否

劉文正統勳不以詩名然偶有作必出人頭地乾隆中張桐城相國廷玉予告歸里奉

勅作送行詩時門下士如趙編修翼等皆客公所並令擬作卒莫有稱意者公在機廷忽自握管爲之中一聯云住憐夢裏雲山繞去惜天邊雨露多遂繕進呈

純皇帝亦大賞之一時送行詩遂無有出公右者

管侍御世銘以制舉文得名然所作詩實出制舉文之上記其漢茂陵一律云要使天驕鬣旌登臺絕幕遠橫行雄心晚爲泉鳩悔萬命先因宛馬輕獨攝衣冠容汲直不留弓劍待蘇卿淒涼玉盃人間出起告曾無同舍生神完

北江詩話卷一

九

氣足非僅以格調見長者

畢宮保沅詩如洪河大川沙礫雜出而渾渾淪淪處自與眾流不同平生所作歌行最佳次則七律憶其荊州水災記事云劈空斧落得生門又云人鬼黃泉爭路入蛟龍白日上城遊真景亦可云奇景至河南使署喜雨詩云五更陡入清涼夢萬物平添歡喜心則又民物一體不愧古大

臣心事矣

余自伊犁蒙

恩赦回以出關入關所作編爲荷戈

賜環二集海內交舊作詩題集後者不下百首惟同年會運使煥一絕最爲得體云君得爲詩是

國恩長歌萬里入關門請看紹聖元符繁蘇軾文章戒不存

吳任臣撰十國春秋搜采極博然如前蜀安康長公主見後蜀紀及徐光溥傳僧醯頭見僧智諶後蜀賈鄂王昭遠等傳而前蜀公主傳後蜀僧眾傳不列及之何也

余於四時最喜二月以春事方半百草怒生萬花方蕊物物具發生氣象故也一至三月則過於爛漫矣因喜此月於是植物亦最喜杏動物亦最喜燕少日讀國風燕燕于飛及夏小正來降燕乃睇固有見杏輒覺神往稍長凡前人詩詞之詠杏及燕者無不喜諷之杏詩如海杏大如拳客子光陰詩卷裏杏花消息雨聲中小樓一夜聽春雨深

北江詩話卷一

十

巷明朝賣杏花詞如杏花疎雨裏吹笛到天明及紅杏枝頭春意鬧杏花春雨江南之類是矣自所作亦不下十數篇在汴梁客館有杏花詩四絕句其一云倚牆臨水只疑仙豔絕東風二月天要與春人鬪標格有花枝處有秋千極爲同人所賞在貴州日行部至都勻驛館云無人知道春將半時有出牆紅杏花里中橫舟亭即事云一春消息杏花知餘不盡錄燕詩如燕燕尾涎涎袖中有短札願寄雙飛燕與金窗繡戶長相見飛入尋常百姓家亂入紅樓檢杏梁詞如落花人獨立微雨燕雙飛軟語商量不定看足柳昏花暝之類是也自所作亦不下數十篇童時賣花聲詞云燕子平生真恨事不見梅花爲江南北女士所傳

誦按試貴州遵義府使院有句云與客生疏惟燕翦背人
開落有棠梨伊軫紀事四十首中有云只有塞垣春燕苦
一生不及見雕梁滬漬客中雜詠云避俗仍居雲水鄉下
安吟榻上雕梁雙棲燕孤眠客一室權分上下牀他如
歸燕曲等皆係長篇不更錄入

呂司訓星垣詩好奇特不就繩尺曾用七陽全韻作柏梁
體見貽多至三四百句末二句云乾坤生材厚中央前後
萬古不敢望頗極奇肆然古人無此例也余亦嘗贈以長
句末四語云識君文名已三載才如百川不歸海銀河倒
注弱水西努力滄溟欲相待亦頗寓規於獎云

呂又有句云桃花離離脂妖廟又題博浪椎圖云人間十

北江詩話

七

日索不得海上大嘯波濤聲蓋好奇不肯作常語如此

古今詠月詩佳者極多然如明月照高樓明月照積雪月
華臨靜夜等篇皆係興到之作非規規於詠月也李杜爲
唐大家卽詠月詩而論亦非人所能到杜云四更山吐月
殘夜水明樓李云青天中道流孤月又云五峯轉月色百
里行松聲寫月有聲有色如此後人復何能著筆耶古今
詠雪月詩高超者多詠正面者殊少王右丞灑空深巷靜
積素廣庭閒可云詠正面矣吾友孫兵備星衍終南山館
看月詩空裏輝流不定明烟中影接多時綠亦庶幾近之
畢宮保有青衣周某頗學作詩嘗有句云燭短夜初長余
與同人皆賞之

楊比部夢符好學六朝文小詩亦極幽峭余嘗以一聯戲
之曰詩筆四靈文六代科名兩度籍三州蓋楊寄籍山東
補博士弟子續舉陝西鄉試成進士則又浙江原籍也比
部後又寄居吾鄉宅在烏衣橋三將軍巷卒後其子以比
部遺命乞余爲六朝文格以表其墓末云訪將軍之巷大
樹猶存過邗水之橋溪流半涸亦足以悽愴傷心者矣卽
指此也

河豚以江陰爲第一鮓魚以采石磯爲第一刀鯽以江甯
橫濱港爲第一余七招中所云牛渚銀鱗晴江石華味或
華而不清質或清而不華藐江鄉之風味首饌缺之足誇
是也

北江詩話

七

劉相國壩繼正榜席人皆呼爲小諸城性滑稽一日在政
事堂早飯忽朗吟曰但使下民無殷屎何妨宰相有堂餐
一坐爲之噴飯

嘉慶十年正月紀尙書昀奉

命以原官協辦大學士乃未半月遽卒年八十一矣乾隆
中四庫館開其編目提要皆公一手所成最爲購博生平
尤喜爲說部書多至六七種故余哭公詩云最憐千寶搜
神記亦附劉歆輯略編先是又誤傳翁閣學方綱卒余亦
有輓詩云最喜客談金石例略嫌公少性情詩蓋金石學
爲公專門詩則時時欲入考証也後乃知誤傳而詩已播
於人口或公聞之亦不以爲怪耳

山陰酒始見於梁元帝金樓子并呼之為甜酒考前代酒最著名者曰宜城醪蒼梧清京口酒蘭陵酒雪下酒及酒泉郡本以酒得名余曾歷品之究以山陰酒為第一酒泉郡酒及雪下次之蘭陵酒今沂州蘭山縣釀酒法已失傳若宜城京口酒南史邵陵王綸傳稱曲阿酒皆重濁又失之太甜與今吳中之福真錫山之惠泉相等未見其美也汾州酒治州酒性又與燒春同自當別論蒼梧清亦同燒春雪下酒今名南齊酒

近時士大夫頗留意飲饌然余謂必不得已酒請為上茶經次之至一肴一味皆有食單斯最下耳

果以哈密瓜為上即古之散煌瓜也然必屆時至其地食乃佳若貢

北江詩話卷一

上

京師者則皆豫摘色香味多未全非其至也其次則緩桃哀梨又次則洞庭之楊梅閩中之橘柚又次則涼州之蒲桃泉州之甘蔗伊罕之蘋果若安石榴廣南荔枝則實未嘗至其地俟再論定

魚則海魚為上河魚次之江魚次之湖魚又次之尋常溪港之魚則味薄而腥矣

南中多禽北中多獸南中禽多巢居北中獸多穴居若南獸之巢居如熊櫓北中禽之穴土如鳥窠同則亦僅見者耳塞外則凡禽皆穴居以風多而林木少故也

小說家所言亦皆有本如西遊記之雷音寺火燄山皆在

吐魯番道中余遣戍伊犁日曾過之裴岑紀功碑在巴里坤南山頂關帝廟中余本擬歸日捐數十本以貽好古者及歸乃取道於小南路不經此遂無由揭取迄今以為歉至合間金石藏有此碑尚係客西安時所購得終南山中牡丹高百餘尺均係木本花皆大如斗香氣聞數百里

窮達總明主耕桑亦近郊唐錢起詩也身多疾病思田里邑有流亡愧俸錢唐韋應物詩也讀之覺溫厚和平去三百篇不遠

杜工部詩近來海內為長句汝與山東李白好足見長句最難非有十分力量十分學問者不能作也即以唐而論

北江詩話卷一

上

以長句擅場者李杜韓而外亦惟高岑王李四家耳

不知今夜遊何處侍從皆騎白鳳凰逼真神仙黃昏風雨黑如磐別我不知何處去逼真劍俠千回飲博家仍富幾處報仇身不死逼真豪士天寒翠袖薄日暮倚修竹逼真美人門前債主雁行列屋裏酒人魚貫眠逼真無賴依倚將軍勢調笑酒家胡逼真豪奴近江甯友人燕山南暑夜納涼詩云破芭蕉畔一絲風逼真窮鬼語陳毅感事云偏是荒年飯量加逼真餓鬼語

余蒙師唐先生為垣素工詩今集多散失猶憶其過殤女厝棺詩曰白晝畏人依故隴黃昏覓伴嘯孤村荒寒蕭瑟及小兒女情態並寫得出

菜花詩始於張翰黃花如散金太白所云張翰黃花句也

近人菜花詩又有花枝不上美人頭句余獨以爲不然曾

反其意作一詩曰摘得菜花何處用嫩黃先襯玉搔頭亦

明此花之可以上美人頭耳客歲又有句曰深紅不豔深

黃豔菜申花開蝶四飛

滬濱城近海土人爲言曾有蛟幻作人夜叩門者故相戒

夜不闢扉余紀事詩有云一樓四面窗面面臨曠野老蛟

能變人時來嚇居者卽指此

伊犛地較西安已高八百一十里見元和郡縣志故初一

日卽見新月余紀事詩所云月朔新蟾已抱肩也

湯泉以黃山硃砂泉爲第一久浴之實可延年益壽驪山

北江詩話卷一

七

及昌平者次之餘則硃黃泉居多水性酷烈僅可以除風

溼及疥癬之疾耳余按試貴州洛郭外湯泉詩云半生莫

謂塵勞慣已試人間第七湯蓋指黃山及臨潼盤屋昌平

州和州句容與石阡也後遣戍伊犛又浴湯泉一近頭臺

蘆草溝

近時九列中詩以錢宗伯載爲第一紀尙書酌次之宗伯

以古體勝尙書以近體勝漢軍英廉相國亦其次也

黃二尹景仁詩太白高天尺五寶刀明月共輝光獨立

市橋人不識一星如月看多時豪語也全家都在風聲裏

九月衣裳未翦裁足如可析似勞薪苦語也似此星辰非

昨夜爲誰風露立中宵買得我拚珠十斛賺來誰費豆三

升雋語也

江甯詩人何士鵬居長千里有友人役一詩曰仰首欲攀

低首拜長干一堦一詩人

近人有蘋果詩云綠如春水方生日紅似朝霞欲上時新

穎而不涉纖亦詠物詩之佼佼者

近時能爲中晚唐詩者無過方上舍正澍其遊仙詩云鈞

天樂苦無新奏唱我紅牆夢裏詩無數仙官齊仰首殿中

一帝一書生讀之飄飄欲仙至若月黑花臺一箇螢紅且

樓窗懸小影年年一度忌長開則又鬼氣偏人矣

吳祭酒偉業詩熟精諸史是以引用確切裁對精工然生

平殊昧平仄如以長史之長爲平聲韋杜之章爲仄聲實

北江詩話卷一

七

非小失

朱檢討彝尊曝書亭集始學初唐晚宗北宋卒不能鎔鑄

自成一家

近來浙中詩人皆襲香厲鸚鵡樊榭山房集然樊榭氣局本

小又意取尖新恐不克爲詩壇初祖

同里錢秀才季重工小詞然飲酒使氣有不可一世之概

有三子溺愛過甚不令就塾飯後卽引與嬉戲惟恐不當

其意嘗記其柱帖云酒酣或化莊生蝶飯飽甘爲孺子牛

真狂士也

生不並時憐我晚死無他恨惜公遲查編修慎行過紅豆

山莊作也近湖北張明經本有題袁大令小倉山房集後

云奄有眾長緣筆妙未臻高格恨才多同一用意而各極其妙

北江詩話卷一

七

曾孫用勲校字

北江詩話卷二

詩文之可傳者有五一日性二日情三日氣四日趣五日格詩文之以至性流露者自六經四始而外代殊不乏然不數數觀也其情之纏綿悱惻令人可以生可以死可以哀可以樂則三百篇及楚騷等皆無不然河梁桐樹之於友朋秦嘉荀粲之於夫婦其用情雖不同而情之至則一也至詩文之有真氣者秦漢以降孔北海劉越石以迄有唐李杜韓高岑諸人其尤著也趣亦有三天趣有生趣有別趣莊漆園陶彭澤之作可云有天趣者矣元道州韋蘇州亦其次也東方朔之客難枚叔之七發以及阮籍詠懷郭璞遊仙可云有生趣者矣僅約之作頭責之文以及

北江詩話卷二

鮑明遠江文通之涉筆可云有別趣者矣至詩文講格律已入下乘然一代亦必有數人如王莽之摹大誥蘇綽之倣尚書其流弊必至於此明李空同李于鱗輩一字一句必規倣漢魏三唐甚至有竄易古人詩文一二十字即名爲己作者此與蘇綽等亦何以異

本朝邵子湘方望溪之文王文簡之詩亦不免有此病則拘拘於格律之失也

李太白或以爲隴西人或以爲蜀人或以爲山東人今以新舊唐書本傳及集中詩校之云白十歲通詩書既長隱岷山又爲益州長史蘇頌所禮是白爲蜀人無疑嗣後客任城又與孔巢父等稱竹溪六逸皆在山東杜甫詩據見

在而言故云近來海內爲長句汝與山東李白好也至隴西李氏之望又非居地

李杜皆當稱拾遺肅宗至德二年拜甫爲左拾遺代宗立以左拾遺召白而白已卒若甫稱工部則劍南參幕日檢校之官李稱翰林則賀知章薦舉時供奉之署皆非實職故云當稱拾遺爲是况皆朝廷之所授也

宋朱巖第三人及第王禹偁贈詩曰榜眼科名釋褐初是宋人亦以第三人爲榜眼

人之一生皆從忙裏過卻試思百事忙即富貴有何趣味故富貴而能閒者上也不否則寧可不富貴不可不閒余在翰林日冬仲大雪忽同年張船山過訪遂相與縱飲興

北江詩話卷二

三

豪而酒少因掃庭畔雪入酒足之曾有句云閒中富貴誰能有白玉黃金合成酒此閒中一重公案也及自伊犁蒙恩赦歸抵家日偶賦一絕云病餘纔得卸囊鞭桃李迎門恍欲言從此卻營閒富貴蝦蟇給廩鶴乘軒蓋散人之樂實有形神並釋魂夢俱恬者此又閒中公案之一重也此詩偶忘編入集附記於此

陶彭澤詩有化工氣象餘則惟能描摩山水刻畫風雲如潘陸鮑左二謝等是矣

臧洪之節過於魯連弘演之忠逾於豫讓高漸離之友誼青萍子之後勁也藥布之義烈王叔治之先聲也

姑蘇姑胥姑餘皆一地也姑胥餘並音同淮南覽冥訓軼

鸛雞於姑餘高誘注姑餘山名在吳

忠義奮發之語有古今一致者祖述渡江中流擊楫曰祖述不能清中原而復反者有如此江宋岳飛傳除荆南鄂州制置使渡江中流顧幕屬曰飛不擒賊不涉此然然方披荆棘得河南數郡即卒而飛竟盪平襄鄧等城湖湘諸賊始朝服入朝則忠義奮發雖同而飛之才勇過於趙矣李愬之用元濟降將李祐岳飛之用楊么賊黨黃佐其用意並同

飛後定諡忠武見飛孫珂金陀粹編其諡冊引諸葛亮郭子儀二人皆諡忠武爲比而宋史本傳不載可云疎略矣邯鄲洺曹娥碑見古文苑文筆平實不足以當黃絹幼婦

北江詩話卷二

三

外孫輩曰之譽也蔡中郎郭有道碑自言臨文無愧辭今讀之絕無異人處蓋東京文體之衰此二篇又東漢之平者乃知向日盛傳此二碑皆係耳食爲古人所欺耳余詠史詩云不被古人瞞到底曹娥碑與郭君碑

關神武欲取秦宜祿妻見蜀記裴松之注三國志引之近有一腐儒必欲爲神武辯無此事不知英雄好色本屬平常不足爲神武諱也

賦物詩貴在小中見大前人詠簷馬詩五律下半云當世正多事吾曹方苦兵那堪檐漏下又作戰場聲余近遊天台白嶧縣陸行坐竹兜甚適亦有一律下半云半世堪比座前塵使者輅老夫雙鬢足曾走萬程遙亦或庶幾耳

左傳僖公十三年城濮之戰傳言執宛春以怒楚今廬州府志載宛春爲廬州人不知何據

七律之多無有過於宋陸務觀者次則

本朝查慎行陸詩善爲景查詩善爲情寫景故千變萬化層出不窮寫情故宛轉關生一唱三歎蓋詩家之能事畢而七律之能事亦畢矣近日趙兵備翼亦擅此體可爲陸查之亞

中唐以後小杜才識亦非人所及文章則有經濟古近體詩則有氣勢倘分其所長亦足以了數子宜其薄視元白諸人也

有唐一代詩文兼擅者惟韓柳小杜三家次則張燕公元

北江詩話卷二

四

道州他若齊司之李習之皇甫持正能爲文而不能爲詩高岑王李杜韋孟元白能爲詩而不能爲文卽有文亦不及其詩至詩及排偶文兼者亦祇王楊盧賈及李玉溪五家餘則蘇頲呂溫崔融李華李德裕等文勝於詩李嶠張九齡李益皮日休陸龜蒙等詩勝於文均不能兼擅也宋代詩文兼擅者亦惟歐陽文忠蘇文忠王荆公南渡則朱文公餘亦各有所長不能兼美

杜工部之於庾開府李供奉之於謝宣城可云神似至謝庾各有獨到處李杜亦不能兼也

宋初楊劉錢諸人學西崑而究不及西崑歐陽永叔自言學昌黎而究不及昌黎王荆公亦言學子美而究不及子

美蔣端明自言學劉夢得而究亦不能過夢得所謂棋輸先著也

東漢人之學以鄭北海爲最東漢人之文以孔北海爲最東漢人之品以管北海爲最

人才古今皆同本無所不有必視君相好尚所在則人才亦趨集焉漢尙經術而儒流皆出於漢唐尙詞章而詩家皆出於唐宋重理學而理學皆出於宋明重氣節而氣節皆出於明所謂下流之化上捷於影響也

一代割據之主皆有人材佐之方足以倔強歲月石趙之石侯苻秦之王景略李蜀之范長生等是矣降至唐末五代皆然吳越之羅隱荆南之梁震馬氏之高郁皆其人也

北江詩話卷二

五

他若李密之用卬元真王世充之用段達以迄張士誠之用黃蔡葉雖欲不亡得乎

秦三良魯兩生以迄田橫島中之五百士諸葛誕麾下之數百人皆未竟其用而死惜哉

鵲巢避太歲明有所燭也拘儒避反支識有所囿也

徐知詰輔吳之初年未強仕以爲非老成不足壓眾遂服藥變其鬚鬚一日成霜宋寇萊公急欲作相其法亦然余見近時公卿鬚鬚皓然而百方覓藥以求其黑者見又出二公下矣袁大令枚有染鬚詩余嘗戲之曰公事欲學香山卽此一端已斷不及香山詩曰白鬚人立月明中又云風光不稱白髭鬚而公欲飾貌修容是直陸展染鬚髮

欲以媚側室耳坐客皆大笑

宋真宗稱向敏中大耐官職此言實可警熱中及浮躁者蓋一切功名富貴惟能耐器始遠大徐中書步雲

召試得雋急足至方同客食牢九喜極以牢九覓口半日不得口所在人傳以爲笑此卽不能耐故也世語稱魏文帝與陳思王爭爲太子及文帝得立抱辛毗頸曰辛君知我喜不毗歸告其女憲英憲英以爲宜懼而喜何以能久魏其不昌乎是知倉猝中最足以覘人氣局度量也

屠刺史紳生平好色正室至四五娶妾媵仍不在此數卒以此得暴疾卒余久之哭以詩曰閒情究累韓光政醇酒終傷魏信陵蓋傷之也

北江詩話卷三

本

孫兵脩星衍配王恭人善詩所著有長離閣集兵備曾屬余爲之序蓋余次子盼孫曾聘恭人所生次女然兩家子女不久並殤恭人亦年二十四卽卒其閨房唱和詩雖半經兵脩裁定然其幽奇恂怵處兵脩亦不能爲如青山獨歸處花暗一層樓一院露光圓作雨四山花影下如潮此類數十聯皆未經人道語

新唐書楊貴妃傳妃嗜荔枝必欲生致之乃置騎傳送走數千里味未變已至京師杜牧之詩所云一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來者也人遂傳送荔枝自此始不知非也後漢書和帝紀云臨武長汝南唐羌上書云舊南海獻龍眼荔枝十里一置五里一候奔騰阻險死者繼路云云

帝遂下詔勅大官勿復受獻由是遂省焉謝承後漢書所載亦同是荔枝之貢東漢初已然不自唐始亦不自貴妃始也

李賢後漢書注引帝王世紀紂時傾宮婦人衣綾紈者三百餘人綾字始見此說文東齊謂布帛之細者曰綾玉篇綾文縠也蓋布帛之細者皆可名綾今俗有綾布是也余里中有以酒食醉飽至成獄訟者余戲贈以詩內一聯云內史獄詞由海蛤涪翁風病起江瑤一時傳以爲工史記呂不韋使其客八人著所聞集論爲八覽十二紀三十餘萬言漢淮南王客亦八人漢書所云八公者是今考兩家賓客類皆割裂諸子捃摭紀傳成書秦以前古書亡

北江詩話卷三

七

佚既多無從對勘卽以今世所傳文子一書校之遭其割截者十至七八又故移徙前後倒亂次序以掩飾一時耳目而博取重資故余詠史中有一篇云著書空費萬黃金剽竊根原尙可尋呂覽淮南盡如此兩家賓客太欺心足見賓客之不足恃古今一轍唐章懷太子注後漢書魏王泰著括地志等盡然李書簾以一手注文選所以可貴也余自塞外還道出河南偃師聞吾友武大令億卒往哭之其子明經穆洎出謝並乞題數語於總帳以慰先人余卽作一聯云降年有承有不承廉吏可爲不可爲蓋大令諸兄皆老壽惟大令年未周甲也

青陽徐上舍國熙淮陰候一詩頗有論古之識今錄之首

建奇謀闢漢疆韓侯未肯負高皇不將十面收強楚終見
三齊誠假王相背君休思刺徹存心誰復似張良臨風空
灑英雄淚淮水淮山兩渺茫

寫景易寫情難寫情猶易寫性最難若全椒王文學釐詩
二斷句直寫性者也呼奴具朝殮慰兒長途飢關心雨後
寒試兒身上衣兒飢與兒寒重勞慈母心天地有寒燠母
心隨時深實能道出慈母心事

近人有白門莫愁湖詩英雄與兒女各自占千秋余以爲
英雄兒女平分尙未公允曾口占一絕云神仙富貴分頭
占一箇茅山一蔣山只有斯湖尙公道英雄兒女總相關
蓋分言之不如渾言之耳

北江詩話卷二

八

問君能有幾多愁卻似一江春水向東流李後主詞寫愁
可謂至矣余最愛白門凌秀才霄秦淮春漲詩云春情從
此如春水傍著闌干日夜生寫情亦可云獨到二君皆借
春水以喻然一覺傷心欲絕一覺逸興遄飛則二君之所
遇然也

蟬曳殘聲過別枝實屬體物之妙余又見殘聲未到別枝
而半道復爲雀所食者雀噪中尙若音響曾作哺蟬行云
一蟬響一枝十蟬響十柯閒開四面窗蟬響何其多餘聲
尙未到別樹黃雀笑來將汝哺微蟲雖小響未沈倘向黃
雀喉中尋亦可見天地間景物無所不有苦吟者亦描寫
不盡耳

左傳蔡哀侯見息媯弗賓又云楚子元欲蠱文夫人及子
元反自鄭遂處王宮曰弗賓曰欲蠱蓋好色之招數也今
漢水入江處有桃花夫人廟相傳卽息夫人余嘗題一絕
云空將妾貌比桃妍石上桃花色可憐何似望夫山上石
不回頭已一千年弔之亦原之耳

詩序言江漢之女被文王之化有不爲強暴所污者是知
遇強暴而不污惟第一等烈女子能之若息媯之遇楚文
高澄妻之值高洋皆所云強暴之污也洋之禽獸行固不
足責楚文能爲伐蔡復仇似良心尙有未泯處至子元蠱
之成與否尙屬疑案總之悲其遇可也原其心亦可也若
元微之之崔氏則失之於前陸務觀之妻唐氏則失之於
後又不可援息媯之例

北江詩話卷三

九

女子不幸而作秋胡之妻樂羊之婦然身可死名不可沒
也若息媯者則又恨其名之傳也

如畫溪山必須畫舫乃稱平山堂之舫不及西子湖西子
湖之舫不取桃葉渡至若山陰鏡湖之舟雖船皆畫然
正如薄笨之車旋轉不便耳

虎邱泛舟以朱翠炫目勝秦淮泛舟以絲竹拂耳勝平山
堂泛舟以園林池館稱心勝若西子湖鑑湖則以上三者
春秋佳日時時有之又加以山水清華洞壑奇妙風雲變
化烟雨迷離覺可以娛心志悅耳目者無逾此也外如鴛
鴦湖之百重楊柳消夏灣之千里芙蓉柳色花光亦其次