



走近学生

——教育札记

临安市石镜小学

写在前面的话

社会飞速发展，新生事物令人目不暇接，人们的生活、工作、思维方式等各方面都在发生改变。我们的劳动对象——学生，也悄然发生了变化。他们无时无刻不在受着现代社会发达的科技、五彩缤纷的社会生活的影响，过早地接触到了社会的“阳光”和“阴暗”。在他们身上，已找不到我们小时候的影子，他们更聪明，更活泼，有思想，会思考，有更丰富的生活感受，也有更复杂的情感。

如何面对新时期的学生，引导他们健康成长，这是学校教育的重大课题。我校教师在教育教学中不断探索、努力实践，他们从了解学生开始，“走近学生”“触摸心灵”，用无微不至的爱滋润学生的心田，用火样的热情激起学生学习的动力，用自己的智慧启迪学生。几年来，教师们在知生、爱生上有许多体会，有喜悦也有泪水，有自豪也有内疚，那一件件小事无不浸润着教师们的心血和汗水，早已成了抹不掉的记忆。

《借红领巾》，一个小小的教育策略蕴含了教师多大的深情及教育智慧，以红领巾来督促学生的言行，用红领巾来激励学生上进；《进了废纸篓的

“废纸”》真让人感动，教师沙哑的讲课声音使孩子的心灵萌生出了关心之情，于是他在纸里包了一片润喉片偷偷地藏到了教师讲台的抽屉中，多么纯真的孩子！《我成功了》，这是孩子从心底发出的呼声，从来没翻过去的跟头，在教师的帮助、同学们的鼓励下翻过去了。……读着这一篇篇教育札记，我们看到了一种全新的师生关系正在确立，师生之间不再受到“师道尊严”的传统思想的束缚，教师平等地对待学生，学生视教师为朋友，相互的尊重与关怀如股股甜美的清泉总在心贴心的交流中来回流淌。这一篇篇札记记录的虽然都是微不足道的小事，但却蕴含着一种极具魅力的教育思想。

也许这些文章有许多不足，或有明显的错误，但却真实地反映了我校教师献身于教育事业的一片赤诚与深情，唱响了德育的主旋律——用爱去贯穿整个教育，以爱孕育爱，以爱唤醒爱，所以我们还是很认真地对待并珍惜。这正是我们编辑这本册子的初衷。

编者

二〇〇一年六月

心与心的碰撞

在教育工作中，一切都应以教师的人格为依据。因为，教育力量只能从人格的活的源泉中产生出来，任何规章制度，任何人为的机关，无论设想得如何巧妙，都不能代替教育事业中教师人格的作用。

——乌申斯基

借红领巾

当我像往常一样走进教室时，意料之中地又看到十几双小手齐刷刷地举在那儿，那十几双眼睛急切地盯着我……

“噢！孩子们有话要说。”换了别的老师肯定会作出这样的反应。而我却皱紧了眉头，把手一挥，强硬地命令孩子们放下小手，表示不愿意听。因为我太清楚孩子们要说什么了，他们无非是要“告状”，把课间十分钟里遭受的委屈倾诉一下，“被告”肯定又是同一个人——王浩，一个小朋友眼里“十恶不赦”的“大坏蛋”。这已经是入学近两个多月来，每堂课之前的必奏曲了。“以后谁也不许跟他玩，否则出了问题后果自负。”在上课的情绪又一次遭到破坏的情况下，我忍无可忍地把声音调到最能发泄愤怒的频道，吼出了这么一句话，便沉着脸开始上课了。这一天，我耳根果然清静了不少。

王浩是个很少见的孩子，至少在我十几年的教书生涯中，不曾领教过这样的角色。读幼儿园时就创下了拿剪刀剪坏人家手指头的记录，似乎天生有一种攻击倾向，而且多动。在打骂均未能达到教育效果时，他的父母清醒地认识到这已经是一棵畸形的小树，如果再不矫正，长大了必然会给社会带来负面影响，所以他挑了学校，对我也



寄予了很大的希望。这段时间，我也一直在努力，用尽了我的宽容、尊重、苦口婆心……他虽有所进步，但始终是全班最烦人的孩子，一分钟必须有 60 秒监视着他，否则，他就会来点什么出格的举动。我对他的耐心可以说扩张到最大的限度了，以致于出现了上述的态度。

难道就用“孤立”他这种野蛮的教育手段来制服他，换取暂时的轻松吗？（可我的内心并不轻松呀！）难道告诉已束手无策的父母，我这位“医生”回天无力，让他们另谋高就？（可“放弃”只能显示我的无能！）难道他真的到了不可救药的地步了吗？事后，我在心里一遍又一遍地反问自己，越问越不甘心，脑海里也浮现出这样的一幕幕情景：在运动会上，他虽然因贪玩差点误了决赛的时间，但毕竟奋力拼搏，两破校纪录；虽然凡事好捣乱，但轮到他值日时，还是很卖力地把值日做好；尽管上课不守纪律，但当有问题漏进他耳朵时，他还是很乐意发言的……虽然他这样做是“好表现”的个性，可对孩子来说，“好表现”并不是什么大不了的错呀，只要好好引导，“好表现”不就成了“求上进”了吗！比起“陶行知用四块糖果来奖励打人的孩子，奖得那孩子主动认错”来，我以前的种种方法是不是太急功近利了？想到这儿，我又开始充满了信心，顿时又生出一计来……

第二天，我拿了两块崭新的红领巾，面带笑容地走进了教室。孩子们好奇地望着我，我神秘地扫视了一圈说：“第二次入队的时间还远着呢，可这两块红领巾想和你们交朋友，下面我们来讨论一下，谁最有资格成为他们的主人，我就先借给他们。”没挂上红领巾的孩子们（也包括王浩）顿时坐得格外端正，那眼神里充满了期望，在他们的心目中，“红领巾”是多么神圣的标志呀，再也没有比得到这更让人兴奋的事了。在大家热烈的讨论中，不一会儿，第一块“红领巾”就找到主人了——一个各方面表现都不错的孩子。我郑重地为他佩上红领巾，还语重心长地提了希望。整个过程中，我都在悄悄地观察着王浩，见他始终坐得端端正正，见别人戴上了红领巾，他是一副又羡慕又着急的神情。抓住这一时机，我说道：另一块红领巾想和我们班最需要帮助孩子交朋友，督促他把缺点一个个消灭掉，和我们大家一起往前跑，谁有信心呢？”小朋友们愣了一下，反应过来后，都朝王浩望去，王浩见事情有所转机，便勇敢地举起了手……“从现在起，让红领巾悄悄地提醒他的一举一动，你们每发现他的一点进步都要及时向老师报告，好吗？”我宣布道。望着美滋滋地抚摸着红领巾的王浩，我感觉自己已经走出了“山穷水尽”的处境。放学前的小结中，王浩被我班这群宽容的孩子评为“表现最佳



者”，我也惊奇地发现，红领巾替我担当了一分钟得 60 秒监控的任务。

孩子的情绪是很不稳定的，且很容易反复，得抓住优点不断地强化，使不良行为得不到喘息的机会。第二天，我在晨会课上，对王浩前一天的表现大加赞赏，并信任地让他协助班长维持“出操”、“就餐”等的纪律。因为平时他在这些环节中最容易添乱了，我得先打打预防针，以免精心设计的教育方案，因为自己的粗枝大叶，而过早地流产。而王浩呢，他显得又兴奋，又有信心。

接下来的几天里，他的表现一直如我所期望的那样，当然其间也免不了出现一些“小过错”，毕竟是孩子嘛，我让大家继续用“放大镜”看他的进步。渐渐地，他和大家的距离近了……

“今天，老师向大家宣布一件事，有个书写很不认真，上课很不专心，喜欢欺侮同学的坏孩子，已经被王浩赶出了校门，希望他继续加油，把这个‘坏孩子’赶得无影无踪！”“老师，我把他赶到太阳上去，让他被火热的太阳熔化掉！”“哗！”教室里响起了一阵掌声。这是不久后晨会上的一幕。就这样，每天早上，我给他鼓励，指引方向；每天傍晚，我为他小结，委婉地提示表现不够的方面……

王浩真的变了，自从挂上了红领巾，他会帮助人了，

他会体谅别人了，他学习努力了。我知道他正在慢慢地与过去告别，这对每个人来说，都不是一件容易的事。我想我会一如既往地帮助他，扶着他往前走，直到他能稳稳地独立行走为止。即使遇到反复，我也仍然会以正确的态度和方法引导他。

“世界上没有教不好的学生，只有不会教的老师。”从“借红领巾”这一教育事例中，我又一次深深地体会了这句话。如果当初我放弃了对这个孩子的教育，那么我无疑成了一位“不会教的老师”。“教育真是一件很微妙的事，需要高超的艺术水平！”这是我从中得出的又一感叹。医生开具出相同的处方，可以为不同的病人解除相同的病痛，可你见过哪一位教师用完全相同的一种方法，教育好一群孩子吗？没有。因为教育面对的是人的心灵，心灵是不可再版的，这世界上没有完全相同的两颗心灵，我们的教育也就远没有开处方那么简单了，除了给学生相同的“尊重、理解、关爱”以外，其间的每一步操作，都须因人而异，否则就可能收不到最佳的教育效果。





记忆中有那么一双眼睛

多年的教学生涯中,要说感受,那真有太多太多。印象深刻的事,那也有太多太多。

一双明亮的大眼睛上,就是这双眼睛,给我以极大的震撼,不时地在我的记忆中闪现,且不时地在教学中给我以提示。

那是 97 年的 6 月,临安市委、宣传部组织一台“庆七一,迎回归”的文艺演出。我校编排的诗、歌、舞《邓爷爷回来了》被列入演出节目。对这次演出学校相当的重视。当时我校创建不到两年,选用的演员大多是第一次上台的,所以我们都非常努力地排练,早晚练,有时还加班练。尽管学生的积极性都非常高,可毕竟部分同学从来未曾演出过,难免有些紧张。其中有一个小姑娘,每次看到旁边有人观看,就会错位或者是动作不到位。几次下来,连一旁观看的老师都说了,换人算了,要不就是减人。我想:她毕竟也辛苦地练了这么久了,一下换了她,她也肯定会有情绪,反正离演出还有好几天,练一练兴许会有进步的。

眼看就要正式演出了,在节目审查乃至最后的彩排时,小姑娘仍然出错。面对旁观者的指指点点及领导的不悦表情,我真的有些气急败坏了,决定减人算了。总不能将自己辛辛苦苦的劳动成果因为她一个人而逊色吧!我把小姑娘叫

到身边来,想告诉她这个决定。小姑娘似乎也看出了什么,她抬起头,用那双分明会说话的大眼睛怯怯地看着我,她什么也没有说,可我却愣地被她那眼神给震住了,我相信我能看懂那眼神的内容及那就要盈满眼眶的泪水。我把就要脱口而出的话硬生生地咽了回去,轻轻地搂过她的肩膀,认真地对她说:“你行的,你就当是在平时没有人观看的排练中一样。你一定能行的。真的,程老师相信你!”她拼命地点点头,高兴地走了。而我却仍心事重重,鼓励归鼓励,毕竟她是第一次上台啊!

晚上演出时,临上台的那一刻,她悄悄地朝我站的这个角落扫视,我连忙给了她一个鼓励的笑容,并做了一个只有我俩才明白的手势。我看到她转过去的脸上已经现出近乎坚定的神色。正式上演了,我的手心捏出了一把汗。小姑娘却发挥得从来没有像今天这么出色!整个节目下来,观众以最热烈的掌声给了我们肯定。不用多说,我们的努力成功了!孩子们一张张兴奋的笑脸传递着彼此对成功的喜悦。而那位小姑娘,她一下台就扑在我的怀里喊着:“程老师!程老师!”她也同样地激动得无法表达,而我又一次地读懂了那双热泪盈眶的大眼睛。我真诚地对她说:“祝贺你,也感谢你!”

事情过去快四年了,当时的小姑娘现在已是一名初中生了。去年的教师节,我收到一张贺卡,上面写着:“老师,您还记得我吗?跟您学舞蹈,平时老出错,却在第一次上台时找



到自信的一名女生。我将永远记住您对我的鼓励，那就是——我一定行！谢谢您，老师！”从她的同学中我也得知，她现在是一名全面发展的优秀学生，老师和同学们都非常喜欢她。

其实该谢的不是我，而是她。我时时在想：当初若是没有她那双水灵的大眼睛的震撼，如果我轻易地说出那个残酷的决定，那么结果决不仅仅是我的舞蹈里面少一个演员。是她，给我上了那么重要的一课！从此，在我的教学中，时时都会充满着对学生的肯定和鼓励。我想，如果教师的一声轻轻评价能给学生带来那么大的收益的话，教师又何必吝啬于那些赞誉之词呢？所以，我真该对那位昔日的小姑娘说声：谢谢！是你教会了我怎样做一名真正的人类灵魂的工程师。



将“错”就错

转眼又到了周五，该是给学生填写交流卡的时候了。我斟酌着，给学生评一评这一周在校的各方面表现，以便反馈给家长。翻着翻着，在上周家长意见栏中，一行娟秀的字迹映入眼帘：

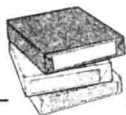
帅老师：

在您的鼓励下，这段时间张羽的字进步非常快，作为家长，我们非常感谢您。感谢您坚定了他写好字的信心。

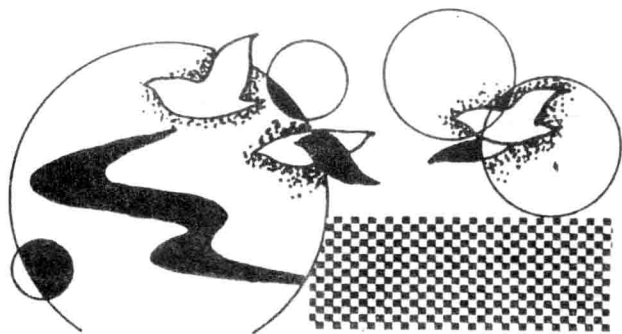
张羽妈妈

我有点儿丈二和尚摸不着头脑，我什么时候表扬过张羽的字啦？说实在的，上周我还为他的字写得难看而批评过他呢！但细细一想，这个星期，张羽的字确实有进步，虽然字的结构还不是掌握得很好，但字里行间，能感觉到他一笔一划都写得非常认真。我迷惑地翻开交流卡的前一页，那儿记载着我上周给张羽家长的反馈：“张羽这段时间写字不错认真，望努力！”天哪，我恍然大悟，我的本意是“张羽这段时间写字不够认真，望努力！”结果一疏忽，“够”写成了“错”，意思也完全变了，所以才导致张羽妈妈的话，也由此导致公羽这一周良好的表现。

霎时间，我觉得这支写交流卡的笔异常沉重，我想了很多……老师在学生心目中的形象是高人的、神圣的，



尤其是一年级的学生，他们会为老师的每句责备、怨言而气妥，而情绪低落；会为老师的每句赞语而自豪。我想起班中的蒋浩楠，因我一句赞美他毛衣漂亮，而置寒冷于不顾，坚持把外衣脱掉；想起陈航，因我的赞美而放学不肯回家，总想留下……作为班主任的我，该给这些天真无邪的孩子一些什么呢？过多的责备？不，应该是“激励”，它使学生充满朝气，使学生信心百倍，使学生乐观向上。我想，素质教育的实践应该从激励孩子开始！



进了纸篓的“废纸”

自从面对了五十一张灿烂的小脸，那童言无忌的话语，那天真烂漫的笑容，那份对老师百分之百的信任与真诚，一堆堆永远报告不完的小事……这就成了我每天工作的调料。也正是这些让我知道了他们很粗心，但有时却很仔细，他们很调皮但有时却出奇地懂事，他们很会惹事生非，但有时是那么讨人喜爱……总之，一句话：谁解其中味？

我曾一直以为：调皮的孩子很粗心；管不住自己手脚的学生，惹人厌；爱捣蛋的男孩少心眼。然而事情却往往不是想当然的！

那日口干舌燥，喉咙也隐隐作痛，自然心情也好不到哪里去，好像看什么都不顺眼！一进教室门就阴着个脸，看着那些学生三五成群地围着，心里更火了，于是用力地敲了一下门。他们立马个个归位端起了书，然后心不在焉地翻着书，一边偷窥着我。我瞪着眼睛走到了讲台上，发现韩啸正在讲台抽屉里做着什么……这个小捣蛋鬼，又在搞什么？我火气直冲脑门，粗声喝道：“韩啸，你干什么？”只见他一个寒颤，一个纸团“叭”地掉到了地上，然后一个大脑袋从抽屉里钻出来，一双大眼睛怯怯地望着我，接着用浓重的外地口音说：“潘老师……好！”我一副不满的



神色，紧皱着眉头说：“韩啸，你把纸团藏在我抽屉里干什么，就知道干坏事，什么都不懂。”接着，我拾起纸团用力丢进了纸篓里，狠狠地对他说：“下次再做这种事，我把纸篓里的纸全塞进你的书包里，记住！下去！”

只见他瘪了瘪嘴，好像泪水在眼眶里打转，一脸沮丧的回到了座位上。我直嘀咕：屡教不改，真是调皮。下次非得想个什么法子好好训一训。我又瞟了他一眼，只见他眉头紧锁。我心里有些犯疑，就走到他的身边，轻声问道：“你有什么事吗？”他显然有些兴奋，说：“那里面是药！”“药？”我一团雾水，马上到纸篓里把才扔进去的“纸团”拣起来，放到他的桌上，不好意思地说：“对不起，老师把你的药给丢了！”他却显得有点难为情，然后迅速把药举到了我的眼前，笑着说：“你的！”我更是摸不着头脑，“我的？”他使劲儿地点着头。我带着犹豫接过了“纸团”，轻轻地打开，只见里面躺着一片草珊瑚含片，纸上端端正正地写着二行大小不匀但十分有力的字：“潘老师，nín 吃了这个 yào, hóu long 就会好了。”顿时，我不知所措了，再望望他，他好像很认真地看着书。我凑到他耳边说：“老师谢谢你！”他更得意地读起书来。

我回到了讲台边，心中感慨万分，真正体会到了一种礼轻情重的感觉。看着他那灿烂的笑容，想到他刚才那一脸无辜的表情，我好自责。一直以为自己很注意洞察孩子

们的心理，一直以为自己小心用爱呵护着这片幼小的心田，其实，浇灌孩子心田所需要的是时刻的细心、时时的关爱、事事的体谅。

下课后，我问他：“老师错怪你了，你能原谅老师吗？”而他仍是露着灿烂的微笑，使劲地点头，我又一次深深地被感动了。其实，孩子的宽容不正是我所需要的吗？想想孩子在平时无意识地做点错事，我却那么吝啬宽容，如果把暴风骤雨变成和风细雨不是更好吗？

有人说：人有喜、怒、哀、乐，师者亦有。这话不错，但当你被冠上“人类灵魂的工程师”这一头衔时，就只能把自己无益的情绪或有所偏颇的感情抛在门外，然后打起十二分的精神走进教室，用灿烂的微笑去迎接那同样灿烂的笑脸。

