

清・秦岐山撰

清道光二十年著者手稿本 行草

此君山房竹譜

不分卷

文藻出版社
有限公司
印行

此君山房竹譜不分卷

清秦岐山撰 清道光二十年著者手稿本 行草

秦岐山，號竹泉，金臺人，生平愛畫竹，積三十餘年之功力，爲時所重。此譜分「居」「之」「安」三部，「居」部論各種畫竹法，如「用墨」、「用力」、「筋骨皮肉論」、「置位」、「畫竿」、「分枝」、「寫葉」、「晴、露、雨、風諸式」。「安」部就式繪圖，附以解說。「之」部錄友朋贈詩。並附臨孫過庭草書手蹟。

居之安

卷居部



此君山房竹譜序

予一日乘醉過岳鎮五水部与之談見
叢篁數十崛起於牆壁間枝葉飛舞迎
賓客而頌予曰佳哉竹也何水部培善
之功迺是乎水部乃頌而不之近視
之則善竹也急請作詩為誰水部則以
秦竹對因立賦五古一首贈之終以



不得窺全豹為恨越二日水部挾竹來
竹譜來令予親見有橫忠與起者竹竿
也有或高或下如臨風而舞而此竹葉
也有崢嶸頭角而無此竹筍也所謂
左右縱橫深淡似霞無不爭集於亭
禮曰竹箭有筠貫四時而不改柯是葉
故世嘗以竹方君子今閱此譜恍然如

志士仁人探鵠，不厚之節，經歷險阻，
有所不獲，此其近苦心，其孰能傳之？
孰能傳之？其末，毋字，業有一業，十二
業，得天干地支之數，陰陽動靜，此能圖
其精微矣。數學不講專門一家，其且不
知天文為何物，何化能得之？即技也。
通乎數矣，其日不与夫何從事，趣以

是亦復交中書公如能文能對此妙墨
實獲永心不殊向文目費筆觀其常與
見獵心喜乃不能已於言者主於珠玉
在而所以不文之詞何生似不集為大
雅所嗟即不窮有所不顧矣是為序

松亭鄂 恒序

自序

余字伯三十餘年朝夕思慕未
嘗離也人以為痴焉夫醉嗜曰
痴吾於此化醉嗜耶甚哉余而
不厭謂之寓意乎留意乎姑不
復計竊思性之所好隨機而發
不覺於彼而發於此者上先天

之得蓄用乃不可測者也。而
書之微趣已固自始。不意用書
惟此最難。觀此一功之致。誠則
不復為書。然其通致之於形。既
於形。則亦為形。所以然。兼且夫
繪事之寫。書傳於精神運之。此
中變化。推移。洩造化之秘。最者

儒林之雅趣學不博者神不清
練不純者筆不秀不法心秀何
得謂然乎故畫心必先得成心
於胸中執筆孰視迺見其所欲
畫者急起從之振筆直遂以追
其所見如兔起鶻落少縱則逝
矣此與所畫心之秘旨也或謂

尔之書竹為真尔之書竹為草
曉此之謬是竹皆四體並備
故曰字竹而竹法葉枝節竿目
字法亦與草隸篆也竹隸並則
心字了矣云莫將畫竹歸難易
剛到繁難簡更難時有編者書
或為繁或為簡曰繁非也曰簡

非也或謂之易或謂之難曰難
非也曰易亦非也或貴易法或
貴世法世法非也終於易法更
化也惟先布局周詳而後起神
君變易法之極歸於世法然則
易法可世法亦可須依法熟練
於腕下端刻於胸中心手相世

遠碍漸歸於世法是世法此
世法也通變多理之謂也脫
脫熟氣手既練氣華，是什之
竿節枝葉左之右之縱之橫之
滯之淡之仰之覆之世法此之
竿節枝葉此之世面目也又
何者以法又何常世法板橋云

非敢好奇但陋承手余今昔明
畫家原說簡者皮膚之淺之僅
益其中之秘密其種上說法莫
不較列若自實嘉惠後學之盛心
吾豈敢於古人之遺譜而又妄
增謬說也哉弓正味高云取竹
貌以晉俗聽泉聲而洗心余擇

其二字為弭焉曰竹泉

者

道光二十年歲在庚子三月十
有五日自歙於此君山房

余堂竹泉氏秦岐山序

評

吾胞弟竹泉素畫墨竹余嘗指
其畫云畫竹運墨要淡濃間隔
易分層次而竹法葉枝節竿須
練得筆意氣貫筆去精純筆隨
之運滿洒神韻出隱細絕殆絕
去畫師之市氣解脫物束弗染

便見枝葉深厚

塵俗體直中靈何用醫々則筆
畫即足示業也庶幾爲目諦觀
而遠邪甜錯繆之別派之所謂
能盡其性者是耶非耶蓋法於
此者其特爲目諦觀而已哉尔
不見蘇長公贊文與可作畫之
文乎霏々乎其若輕雲之蔽月