

文艺创作学习材料

供作者编著单位学习

新疆人民出版社

文艺创作学习材料

(供作者、编著单位学习)

82.10.17



新疆人民出版社

一九七四年·乌鲁木齐

A421713

毛主席语录

革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉，因为只能有这样的源泉，此外不能有第二个源泉。

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。

毛主席语录

现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

在许多作者看来，历史的发展不是以新事物代替旧事物，而是以种种努力去保持旧事物使它得免于死亡；不是以阶级斗争去推翻应当推翻的反动的封建统治者，而是象武训那样否定被压迫人民的阶级斗争，向反动的封建统治者投降。我们的作者们不去研究过去历史中压迫中国人民的敌人是些什么人，向这些敌人投降并为他们服务的人是否有值得称赞的地方。我们的作者们也不去研究自从一八四〇年鸦片战争以来的一百多年中，中国发生了一些什么向着旧的社会经济形态及其上层建筑（政治、文化等等）作斗争的新的社会经济形态，新的阶级力量，新的人物和新的思想，而去决定什么东西是应当称赞或歌颂的，什么东西是不应当称赞或歌颂的，什么东西是应当反对的。

毛主席语录

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。缺乏艺术性的艺术品，无论政治上怎样进步，也是没有力量的。因此，我们既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓“标语口号式”的倾向。我们应该进行文艺问题上的两条战线斗争。

文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。

目 录

在矛盾冲突中塑造无产阶级英雄典型

——评长篇小说《艳阳天》

..... 初 澜 (1)

为谁而创作..... 浩 然 (10)

漫谈塑造无产阶级英雄人物的几个问题

——在一个业余作者座谈会上的发言

..... 浩 然 (19)

《春歌集》编选琐忆..... 浩 然 (39)

《一担水》写作前后..... 浩 然 (72)

谈《一担水》的艺术构思..... 马联玉 (83)

附：《一担水》..... 浩 然 (89)

做伟大时代斗争生活的记录员..... 段瑞夏 (105)

附：《特别观众》..... 段瑞夏 (116)

新诗要向革命样板戏学习..... 尹在勤 (135)

来自南海前线的战歌

——读张永枚同志的诗报告《西沙之战》

..... 任 捷 (140)

革命诗歌创作的新成就

——喜读诗报告《西沙之战》

..... 鲁 枫 肖 采 (145)

脚踩风浪抒豪情..... 黄声孝 (154)

在矛盾冲突中塑造无产阶级英雄典型

——评长篇小说《艳阳天》

初 澜

浩然同志的长篇小说《艳阳天》，是在我国文艺战线上两个阶级、两条路线激烈斗争中产生的一部优秀文学作品，长时期以来，受到广大工农兵读者的热烈欢迎。这部小说，以党的八届十中全会的精神为指导，深刻地反映了我国社会主义农村尖锐激烈的阶级斗争，成功地塑造了“坚持社会主义方向的带头人”萧长春的英雄形象。在当前批林批孔运动深入发展的大好形势下，在反击修正主义文艺黑线回潮、坚持无产阶级文艺革命的斗争中，探讨和研究《艳阳天》的思想艺术成就，对于批判林彪贩卖孔孟的“克己复礼”、“中庸之道”，肃清“阶级斗争熄灭论”在文艺领域中的流毒，反对文艺创作中的“无冲突论”和“中间人物论”等是很有现实意义的。

努力塑造工农兵英雄典型，是社会主义文艺创作的根本任务。萧长春，是我国农村社会主义高潮中涌现出来的成千上万英雄人物的典型形象。这一人物之所以高大、丰满而感

人，很重要的一点，是由于作者在创作中运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，通过把现实生活中的矛盾和斗争典型化的途径，突出地刻画了萧长春的英雄形象。

在社会主义这个历史阶段中，始终存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性，存在着帝国主义、社会帝国主义进行颠覆和侵略的威胁。我们时代的英雄人物，都是在阶级斗争和路线斗争的大风大浪中锻炼成长起来的。社会主义文学创作要以党的基本路线为纲，深刻反映我国社会主义历史阶段的斗争生活，必须敢于揭示矛盾、激化矛盾和解决矛盾，在矛盾冲突中塑造无产阶级英雄典型。

小说《艳阳天》写的虽是东山坞农业社在一九五七年麦收前后十几天内所发生的事件，却展现了我国农村惊心动魄的阶级斗争的历史画面。萧长春就是这一“典型环境中的典型人物”。

以萧长春为代表的广大贫下中农在社会主义道路上，面临着错综复杂、尖锐激烈的矛盾冲突。这里，有同暗藏的反革命分子、农业社副主任马之悦的矛盾，有同公开的敌人、反动地主马小辫的矛盾，有同富裕中农弯弯绕等的矛盾，有同党内右倾机会主义分子李世丹的矛盾，还有同被敌人拉去当“枪”使的贫农马连福的矛盾，等等。小说中的矛盾冲突是围绕着农业社的分配问题而展开的：萧长春和广大的贫下中农，为了巩固集体经济，坚持按劳分配的社会主义原则；而地主分子、暗藏的反革命分子和党内右倾机会主义分子，以

及一些富裕中农，则提出了要搞“按土地分红”。在农村，生产资料所有制的社会主义改造基本完成以后，这一矛盾冲突的实质仍然是两条道路、两条路线的斗争，是在当时的历史条件下坚持进步、反对倒退、坚持革命、反对复辟的斗争。在这场斗争中，一有敌我矛盾，也有人民内部矛盾。它们盘根错节，相互联系，深刻地反映了社会主义历史阶段阶级斗争的复杂性和尖锐性。作者在揭示这些矛盾时，始终让萧长春处于这些矛盾的中心，并且处于矛盾的主导地位。不论是马之悦、马小辫要捣乱、要复辟，弯弯绕、马大炮要走发家致富的资本主义道路，还是李世丹要推行右倾机会主义路线，他们的对立面都是萧长春。这样做，是基于生活现实的，因为萧长春是贫下中农的主心骨，是走社会主义道路的带头人。

小说在突出萧长春与马之悦、马小辫这一矛盾斗争的主线时，把其他矛盾组织起来，让各种矛盾都围绕着萧长春而展开，让英雄人物在阶级斗争、路线斗争的风口浪尖上经受种种考验。这种安排十分重要。因为，只有当英雄人物处于矛盾斗争的中心位置上，才能为塑造英雄人物提供阶级斗争的典型环境，才能给英雄人物以充分的用武之地。

长篇小说《艳阳天》正是这样为我们展现了一场波澜壮阔、跌宕起伏的斗争场景。你看：当敌人挑动都分中农闹土地分红时，萧长春立即从工地赶回东山坞，主动迎击这股逆流，打乱了马之悦的部署，使敌人陷于被动。干部会上，被敌人蒙蔽的马连福气势汹汹地冲着萧长春“开火”，但他沉着镇定，敏锐地觉察到真正的对手还隐藏在幕后，通过对斗争形势的分析，终于抓准了主攻方向。由于敌人十分狡猾，

设置圈套，发起一次又一次的反扑，如果处理不当，就会陷萧长春于被动局面。但小说却把敌人的反扑，转为显示萧长春英雄本色的时机，不仅写出萧长春的从容应战，更表现出他善于乘胜追击。在保卫麦收的战斗中，萧长春采取主动，一面提前公布小麦预分方案，争取了部分落后群众，瓦解了敌人的阵势；一面果断地撤换了马立本的会计职务，整顿了阶级队伍，³打得马之悦“象是心窝里挨了一刀”似的难受。最后，敌人妄图以杀害萧长春的儿子小石头来破坏麦收。在这一关系到斗争全局的严峻关口，萧长春考虑的是东山坞的前途，社会主义的方向。他一方面以无所畏惧的反潮流的革命精神，坚决顶住了乡长李世丹从上面加给他的压力，一方面清醒地分析斗争形势，不被敌人造成的失子之痛所压倒，用无产阶级世界观批驳了马之悦借以煽动群众的所谓“亲子骨肉”的地主资产阶级“人性论”，以坚强的意志和惊人的毅力带领群众投入打麦子的紧张战斗。萧长春这种“金钱买不了，刀枪吓不倒，刀搁脖子不变颜色”的硬骨头精神，给东山坞社员群众以巨大的教育和鼓舞，终于使敌人无可奈何地哀鸣：“眼前这个人象一座山，推不倒，搬不动。”

萧长春这种革命硬骨头精神，来源于对毛主席革命路线和社会主义事业的忠诚，是带领群众用不断的斗争推动历史前进的彻底革命精神，是在斗争中经受任何挫折打击而决不屈服的坚强意志。这种硬骨头精神，是萧长春思想性格的主要特征。小说通过一系列矛盾冲突来揭示这一思想性格特征。它说明了要塑造好无产阶级英雄典型，不仅要使英雄人物处于矛盾冲突的中心位置，而且要展示出英雄人物通过斗

争促使矛盾向着革命方面转化的力量，才能体现英雄人物在革命斗争中的主导作用，才能使英雄形象高大、丰满而感人。如果没有萧长春和马之悦的激烈冲突，如果不突出萧长春的主动进攻精神，英雄人物的大无畏的革命品质和高度的阶级斗争、路线斗争觉悟，是不可能如此淋漓酣畅地表现出来的。所以，那种虽然写了矛盾冲突，但浅尝辄止，不敢使矛盾激化的作法，是根本不可能塑造出高大丰满的英雄人物形象的。

小说《艳阳天》在解决各种不同矛盾的过程中，不仅突出了萧长春性格中敢于斗争的一面，同时也突出了他善于斗争的一面。

东山坞的阶级斗争是非常错综复杂的。不同质的矛盾，只有用不同质的方法才能解决。萧长春对敌我矛盾和人民内部矛盾采用了不同的斗争方式。在处理敌我矛盾方面，萧长春对暗藏的阶级敌人马之悦和公开的阶级敌人马小辫，又采取了不同的斗争策略。马之悦是两面派，有欺骗性，所以萧长春必须同他经过多次较量，让他充分暴露，才能剥开他的画皮。反动地主马小辫，只能躲在阴暗角落里捣鬼，所以萧长春就发动他周围的群众，对他加强管制，当他一旦进行破坏，立即遭到无产阶级专政铁拳的狠狠打击。在解决人民内部矛盾的过程中，小说则生动地反映了萧长春善于运用从团结的愿望出发，经过批评或斗争，达到新的团结的原则，帮助和教育思想落后的社员。弯弯绕虽是个富裕中农，但是按他的经济地位和合作化以前的剥削经历，以及那种极端的自私自利行径，都是在往资本主义道路奔。所以萧长春对待他的方

针尽管是立足于争取，但对他破坏农业社的种种言行，却没有妥协迁就，而是进行了毫不容情的斗争，直至揪出了马之悦，才使他“醒过梦来”，开始认输。对于同样是动摇不定的中农韩百安和马子怀，萧长春也对症下药，主要是耐心说服教育，给他们摆前途，指方向。萧长春明确地指出：走社会主义道路还是走资本主义道路？这个问题尖锐地摆在他们面前，必须从速作出抉择。对贫农马连福，萧长春则是怀着“恨铁不成钢”的深厚无产阶级感情，严肃地批评他被敌人牵着鼻子走的错误行为，热情地挽救了这个“姓在一个‘穷’字儿上”的阶级兄弟。

萧长春运用不同的斗争策略和方式解决各种不同的矛盾，显示了马克思主义斗争哲学的威力。这一人物善于掌握斗争的原则性和灵活性，以及细致深入的工作作风等特点，在读者心里留下了深刻的印象。

马克思主义的哲学认为，“**对立统一规律是宇宙的根本规律**”，一切事物都是对立的统一。矛盾着的双方，不能孤立地存在。假若没有和它对立的一方，它自己就失去了存在的条件。因此，在文学创作中要正确地、充分地表现矛盾冲突的各个方面。为了写好居于主导地位的英雄人物和正面力量，也要写好居于陪衬地位的反面人物和反面力量。对阶级敌人，要表现他们的狡猾凶狠和虚弱的本质，写出其必然灭亡的命运。这是为了通过革命和反革命的激烈搏斗歌颂革命力量的强大和胜利。小说《艳阳天》在这方面没有畏葸不前，而是在着力塑造萧长春的形象的同时，也十分注意对反面人物的描写。小说通过深刻地揭露一小撮阶级敌人的反革

命本质，使反面人物对英雄人物起了很好的反衬作用。

被打倒的反动剥削阶级对于亡国共产总是不甘心的。就拿马之悦来说，他出身破落富农，在旧社会勾结敌伪，破坏革命，不光会使手腕，又有一副“贼大胆”。他所以投机革命，是想捞取“荣华富贵”。随着社会主义革命的深入，他的个人野心难以实现，而过去的罪恶又将受到审判时，他佯按捺不住跳出来同革命人民较量。他要独霸一方，胡作非为，就要整倒萧长春；他要发家致富，就要搞垮农业社；他要逃避人民的审判，就要复辟资本主义，把历史拉向后退。小说写出马之悦这个人物的来龙去脉，写出他大耍两面派，进行反革命复辟活动的内在根据。现实的阶级斗争、路线斗争告诉我们：暗藏在党内的阶级敌人，有个逐渐暴露的过程，革命人民对他们也有个逐渐认识的过程。马之悦开始时还可以隐身幕后，大耍两面派手法，但随着斗争的深入，不少被蒙蔽的群众觉悟了，听他指使的人越来越少，他就不得不主要依靠马小辫这样的明牌敌人来进行反革命破坏活动。最后，在李世丹的支持下，他孤注一掷，赤膊上阵，从幕后跳到幕前。矛盾的激化达到总爆发，马之悦终于彻底扯下伪装，他的末日也就来到了。小说还无情地揭露了马小辫的反动阶级本性，他的阴谋破坏活动，反映了阶级斗争的规律，表现了他同萧长春的斗争日趋尖锐的必然性。他那疯狂的复辟资本主义愿望，驱使他用封建迷信，在“小面人”的胸口上扎针，以诅咒萧长春和贫下中农，发泄他的刻骨的阶级仇恨。萧长春带领社员砍了他家的树，他要拿刀拚；挖了他家的石碑，他要拿刀拚；挖水渠通过他家坟地，他又耍拿刀

拚。直到后来，萧长春连连粉碎了他同马之悦一伙的阴谋诡计，而且分化、争取了他的儿子，马小辫终于忍不住跳了出来，在持刀行凶杀害萧长春的阴谋未遂之后，就凶残地害死了小石头。矛盾冲突越演越激烈，最后达到了高潮，马小辫的复辟阴谋也随之宣告彻底破产。萧长春和马小辫矛盾的激化，是势所必然，深刻地反映了社会主义历史阶段阶级斗争的长期性、复杂性和尖锐性。

在小说《艳阳天》里，不管马之悦、马小辫如何老奸巨猾，一计未成，又生一计，但他们在萧长春的强大攻势面前，总是把搬起来的石头砸在自己的脚上，这就更加反衬出英雄人物的革命精神和高度的阶级斗争和路线斗争觉悟。如果把敌人简单化、脸谱化，矛盾冲突必然是浮光掠影，不可能激化矛盾，这样就不能突出英雄人物，当然，也就达不到一部革命文学作品应有的教育作用。

萧长春向马之悦、马小辫的进攻，如此稳、准、狠，除了他具有高度的阶级斗争、路线斗争觉悟和无产阶级革命精神，还因为他是贫下中农的“主心骨”，而他又始终依靠群众，因而有着深厚的群众基础。小说通过两个阶级、两条道路的激烈搏斗，充分表现了以萧长春为代表的贫下中农的绝对优势。马之悦、马小辫猖狂破坏，不过是一小撮垂死力量的最后挣扎。而萧长春这一方，却有着韩伯仲、马老四、喜老头、焦淑红、焦克礼、焦二菊等广大贫下中农和积极分子，并且由于萧长春积极主动地去做思想工作，使落后群众也提高了阶级斗争和路线斗争觉悟，站到了社会主义一边；同时按照党的政策，争取了可以教育好的地主子女。这样，在斗

争中壮大了革命声势，形成浩浩荡荡的战斗队伍，象一股奔腾澎湃的浪潮，铺天盖地向着一小撮敌人席卷而来！而敌人则是越来越孤立，越来越被动，陷入了绝境。经过这一场惊心动魄、气势磅礴的阶级斗争，东山坞的广大群众，在萧长春的带领下，终于击溃了敌人，夺得了胜利，沿着社会主义康庄大道阔步前进！

长篇小说《艳阳天》这种把生活中阶级斗争日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化，在尖锐、复杂的矛盾冲突中塑造无产阶级英雄典型的有益经验，值得我们学习和借鉴。但小说也存在一些不足之处，比如，对李世丹所执行的右倾机会主义路线的反动实质，还揭示得不够深刻；对有的落后人物着墨过多，因而在一定程度上妨碍了突出塑造萧长春的形象。此外，关于小石头被害这一情节，最后也可以考虑处理成不死。我们应该从这部作品的成功和不足之处，吸取经验教训。在批林批孔运动中，我们要深入批判“中庸之道”和“阶级斗争熄灭论”，彻底肃清“无冲突论”的流毒，认真学习革命样板戏的创作经验，创造出更多更好的反映阶级斗争和路线斗争的无产阶级新文艺，塑造出多更高大丰满的无产阶级英雄典型，帮助群众推动历史的前进！

（原载一九七四年五月五日《人民日报》）

为谁而创作

浩然

一九四九年，也就是中华人民共和国成立的那年冬天，我在一个区委会搞青年工作。那时候，广大农村刚刚从帝国主义、封建主义和官僚资本主义的压迫之下解放出来，它的身上还严重地残存着国民党反动派所制造的累累伤痕。党和人民政府全力以赴地组织领导翻身农民搞互助合作，教育他们通过自己的力量搞运输、编织苇席、土法纺线、打鱼狩猎等副业，渡过灾荒，丰衣足食。当时，我是这个运动中的一个只有十七岁的小战士。

一天晚上，一位老同志到农家的小屋里找我，说：“咱们要在集市上搞个号召农民掀起生产自救活动高潮的宣传周，把各种宣传武器都要用起来，你编写个小戏演演吧。”

我以为他在开玩笑，回答说：“就我这抡锄扛的手，还能写剧本吗？”

他郑重地说：“革命工作需要，不会干的要学会干。你比我们多认识几个字，有利条件多，一定能完成任务。”

就这样，我这个只读过三年小学的农民孩子，用那种“初生牛犊不怕虎”的精神，趴在小炕桌上，在小油灯下，拿起笔，写起来了。一天一夜，我根据真人真事，编写了一个

小剧本，内容是农民积极响应党的生产自救号召和揭发敌人造谣破坏的事迹。第三天，我又跟几个青年同志，登上砖土垒积起来的舞台。

一切都是那样的意外。我们的演出竟然吸引了那么多的观众；演完了，人们还不肯走。他们说：“这戏演的是我们农民自己的事儿，一看就懂，我们爱看。”他们说：“我们一定跟戏里的模范人物学习。”以后的好多日子里，每到一些村庄，还能听到热烈的议论。

群众的反映，给了我学习写作的热情。从此以后，我常常写点小戏、小故事、小诗歌，或是自己演唱，或是亲自抄写在农村的墙报上，有的发表在地方的报刊上。

读 了 《讲 话》

恰巧是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表十周年的时候，我暂时离开了盘山下边那个小小的平原，来到繁华的省城学习。在跟初次接触了许多新鲜事物的同时，我认识了几位编辑、记者、作家，特别是一群朝气蓬勃的爱好文学的青年。在这里，我第一次读到了毛主席光辉著作《讲话》。过去因为自己年纪小，文化低，没读过理论著作，都是靠同志们用《讲话》精神指导我写作，现在，我能直接地学习和掌握这个武器了，心里十分高兴。

我永远记着这个时刻。阳光灿烂的早晨，我坐在那开满野花的草地上，打开了这本宝书。我的心，紧紧地被那真理和智慧的力量吸引住。当时，由于我的水平和经历有限，还