

山东省中学教师培训教材

中國古代文學

(下冊)

山东省八师专中文系合编
山东省教育局印

山东省中学教师培训教材

中國古代文學

(下冊)

山東省八師專中文系合編
山東省教育局印

目 录

宋 元 文 学

一、概述	(1)
二、作品选	
醉翁亭记	欧阳修 (38)
卖油翁	欧阳修 (41)
岳阳楼记	范仲淹 (43)
赤壁之战	司马光 (48)
李愬雪夜入蔡州	司马光 (61)
河北民	王安石 (65)
游褒禅山记	王安石 (67)
雁荡山	沈括 (70)
江城子	苏轼 (74)
念奴娇 (赤壁怀古)	苏轼 (76)
石钟山记	苏轼 (79)
方	容斋逸史 (83)
六	张孝祥 (88)
关	陆游 (91)
十	陆游 (93)
十	陆游 (94)
示儿	陆游 (95)
破阵子 (为陈同甫赋壮词以寄之)	辛弃疾 (96)
永遇乐 (京口北固亭怀古)	辛弃疾 (98)

水龙吟（登建康赏心亭）·····	辛弃疾	（101）
清平乐（村居）·····	辛弃疾	（103）
水调歌头（送章德茂大卿使虏）·····	陈 亮	（104）
满江红·····	岳 飞	（107）
过零丁洋·····	文天祥	（109）
观潮·····	周 密	（111）
指南录后序·····	文天祥	（114）
窦娥冤（第三折）·····	关汉卿	（124）
长亭送别·····	王实甫	（132）
天净沙（秋思）·····	马致远	（141）
山坡羊（潼关怀古）·····	张养浩	（142）
高祖还乡·····	睢景臣	（143）

明 清 文 学

一、概述·····		（148）
-----------	--	-------

二、作品选

卖柑者言·····	刘 基	（195）
失街亭·····	罗贯中	（198）
中山狼传·····	马中锡	（207）
孙悟空三打白骨精·····	吴承恩	（214）
游园·····	汤显祖	（226）
甘菰疏序·····	徐光启	（231）
闽王谣（五首）·····		（235）
口技·····	林嗣环	（236）
狼·····	蒲松龄	（239）
促织·····	蒲松龄	（241）
画皮·····	蒲松龄	（250）

原君·····	黄宗羲	(258)
护官符·····	曹雪芹	(264)
范进中举·····	吴敬梓	(273)
登泰山记·····	姚 鼐	(285)
病梅馆记·····	龚自珍	(289)
己亥杂诗(一首)·····	龚自珍	(291)
吟剑诗·····	洪秀全	(293)
三元里抗英·····		(295)
冯婉贞·····	徐 珂	(298)
台湾行·····	黄遵宪	(302)
夜起·····	黄遵宪	(306)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	秋 瑾	(307)
感时(一首)·····	秋 瑾	(309)

宋元文学概述

公元九六〇年，赵匡胤取得北周政权，建立了宋朝。全国逐步统一以后，为防止军阀割据，巩固统治力量，宋王朝建立了专制主义的中央集权制度。与此同时，在经济上实行一些有利于发展生产的措施。于是农户增加，耕地面积扩大，农业、手工业和商业都得到迅速发展，一时呈现出社会稳定、经济繁荣的局面。

赵宋王朝为巩固政权，采用保护和笼络大地主阶级的政策，使大地主和官僚享有许多政治特权，过着穷奢极欲、腐化淫靡的生活。与这种情况相适应，一种华丽绮靡的文风盛行起来。“西昆体”的诗和婉约派的词就是这种文风的产物。

宋朝扩大开科取士，增加了中小地主阶级知识分子从政的机会。一部分参加政权的中小地主阶级知识分子，比较清醒地看到，大地主官僚骄奢淫逸的生活，加重了人民的负担，加剧了阶级矛盾。同时也看到，王朝对外用兵连遭失败，社会危机四伏。因而，仁宗时的范仲淹和神宗时的王安石，都从维护封建统治的根本利益出发，提出了改革政治的主张。伴随着政治的革新，一个倡导继承唐代古文运动传统的诗文革新运动也逐步开展起来。

政治革新运动触动了大地主官僚的利益，形成了革新派与保守派激烈的党争。范仲淹和王安石的变法革新，都由于大地主官僚集团的强烈反对而归于失败。然而诗文革新运动却因不象变法那样直接触动大地主官僚集团的利益，参加者

较为广泛，所以取得了很大成绩，促进了文学的发展。宋初的柳开、王禹偁等首先努力纠正晚唐五代以来的文艺颓风。到仁宗庆历时期，欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等从理论到创作都有力地打击了西昆派，取代了西昆派的地位。到神宗时期的王安石、苏轼等，更进一步扫除了西昆余风，取得了辉煌的成就。至此，宋诗散文化、议论化的特点及平易畅达的文风已经形成。词也发生了变化，从柳永到苏轼逐步摆脱了花间派的影响，扩大了题材范围，丰富了表现手法。但事物的发展过程往往是曲折的，到北宋后期，诗歌脱离现实的倾向又慢慢显著起来，江西诗派就代表了这种倾向。

革新变法的失败，使社会危机加深。北宋末年，辽、金贵族不断内扰，民族矛盾激烈；统治集团日益腐朽，残酷地压榨人民，阶级矛盾尖锐，出现了宋江、方腊等大规模农民起义。公元一一二七年，金兵南下，攻陷汴京（今开封），北宋灭亡。

南宋政权建立之后，以赵构、秦桧为首的投降派，外怕金兵，内惧民众，终于杀害主战最坚决的岳飞而向金人割地称臣。这种惨痛的现实，在诗歌创作上首先得到反映。于是陆游、范成大等诗人，张元干、张孝祥、辛弃疾等词人，各以其光辉作品抒发了炽烈的爱国热情，反映了广大人民抗敌御侮的愿望，纠正了江西诗派脱离现实的倾向。此后文学的发展走了一段弯路，直到南宋亡国前后，坚持抗元的文天祥、以及身经亡国之痛的汪元量等，才又写出了一些爱国主义的诗篇。

两宋时期手工业的发展，商业的繁荣，造成了许多人口集中的大城市，以中小商人和手工业者为主的市民阶层扩大了。市民阶层对文化生活的要求，促进了城市中瓦舍伎艺的

兴盛。在唐代民间变文、说话和传奇小说等文学传统的影响下，产生了话本、鼓子词、诸宫调、傀儡戏、影戏、南戏和杂剧也渐趋成熟。

在北中国建立政权的金朝，政治、经济都较落后，文学方面成就就不大。比较著名的有元好问的诗和董解元的《西厢记诸宫调》。

公元一二七九年，元灭南宋，统一中国。元统治者是蒙古贵族，原来过着游牧生活，并不懂得农业的重要。所以在统一中国的初期，蒙古贵族曾任意圈占土地，把大批良田变成牧场，使农业生产遭到严重破坏，农民破产沦为奴隶。元统治者还把全国人口分为蒙古人、色目人、汉人和南人四等，蒙古人和色目人可以担任各级地方官吏，享有各种特权，而广大汉族人民则受着残酷的剥削和压迫。元统治者实行的民族高压政策，激起汉族人民的强烈反抗，农民起义此伏彼起。为了扑灭农民起义的烈火，元统治者又与汉族大地主阶级相联合，共同镇压人民。这时，汉族人民经受着民族和阶级的双重压迫，生活极端痛苦。这种社会现实给元代文学作品的内容以深刻的影响。

元统治者豪华奢侈的生活，刺激了城市的商业和手工业，大批商人和手工匠人集中在大都（北京）、开封、杭州等都市，使城市经济畸形繁荣起来。适应统治阶级宴乐和广大市民的文化要求，大城市中出现了许多伎艺人和集中演出的勾栏瓦肆。另外，元朝废除科举，文人社会地位很低，生活下降，因而部分文人和民间艺人结合，组成书会，进行戏剧和说唱文艺的创作，这就是元杂剧兴盛的社会基础。

元曲（包括散曲和杂剧）在中国文学史上占有重要的地位，是元代文学的最高成就。特别是杂剧，在金院本和诸宫

调的直接影响下，综合了各种表演艺术形式，形成了成熟的、完整的戏剧，它是我国戏剧史上的一个里程碑。

元杂剧的作家可分前后两期。前期是杂剧的兴盛时期，著名的作家有关汉卿、王实甫、康进之、纪君祥、马致远、白朴等。他们创作了许多优秀的作品，从各个不同的方面，在不同的程度上反映了社会现实和人民的斗争。后期杂剧已日趋衰微，脱离现实和宣扬封建道德的倾向日益严重。到元代末年，产生南宋时期在温州杂剧基础上发展起来的南戏，又重新兴盛起来。

元代诗文只是模仿唐宋，其成就远不及戏曲。

一、北宋文学

（一）北宋前期的文学

1. 北宋前期的诗文

宋初，生产有所发展，社会繁荣起来。统治者为了粉饰太平，有意识地提倡诗赋，一些官僚士大夫便以作诗为消遣，互相唱和。他们生活空虚，写不出思想深刻的好诗，一味追求形式美，继承了晚唐五代以来浮靡的文风，形成了一度统治宋初文坛的西昆派。

西昆派一经形成，便遭到进步文人的反对。比如王禹偁的理论和创作实践，就是对西昆派的一个沉重打击。但是，真正掀起诗文革新运动高潮的是欧阳修、苏舜钦、梅尧臣等人，而欧阳修是斗争中的主将和领导者。

欧阳修（公元1007——1072年），字永叔，庐陵（江西吉安）人。他是北宋中叶政治上和文坛上的重要人物。欧阳修二十四岁中进士后，正是统治阶级内部以范仲淹为代表的改革派和以吕夷简为代表的保守派激烈斗争的时期，他站在

范仲淹一边，支持改革。在文学上，欧阳修主张文道合一，反对“舍近取远，务高言而鲜事实”的文章。他的散文思想内容充实，具有条理明晰、文笔洗炼、语言平易畅达富于情致的特点。如《朋党论》，反击保守派对范仲淹等革新人物的诬蔑，表现了他鲜明的政治态度和斗争精神。《五代史伶官传序》则通过后唐李存勖兴亡的事例，强调“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的道理，表现了对国家命运的关心。《醉翁亭记》虽然不免带有封建士大夫的闲适情绪，但以抒情的笔调、精炼的语言，描写了自然景物的美，委婉轻快，声调谐和，艺术性是很高的。

欧阳修的诗也有丰富的内容。他的一部分作品，反映人民的痛苦生活，具有较强的现实意义。如《食糟民》把官吏和贫民的生活作了对比，并对“我饮酒，尔食糟”的不合理现象，内心深感不安。再如《再和明妃曲》，表现了对妇女命运的同情，也谴责了误国的统治者。有的作品还表现了对农事的关心，如《喜雨》、《永阳大雪》等。欧诗语言流畅，风格清新，对扫除西昆派的浮艳诗风，有良好的作用。但有些诗说理过多，缺乏生动性、形象性。宋诗议论化、散文化的特点，在欧阳修的作品中已十分明显了。

欧阳修一方面以他的理论和创作推动诗文革新运动，一方面利用他曾担任考官的职权，大力提倡平淡、朴素、简明扼要的文风，并培养、提拔王安石、苏轼等知名人士，推行其革新的主张。如果说在他的领导下，这时诗文革新运动已取得基本胜利，那么到王安石和苏轼的阶段，就完成了扫除西昆余风的任务。

王安石（公元1021——1086年），字介甫，江西临川人，是北宋杰出的政治家，著名的文学家。

王安石为消除北宋王朝的社会危机，主张变法革新。宋神宗熙宁二年，王安石任参知政事（宰相）后，积极推行新法。由于代表官僚大地主集团利益的旧党不断反对，屡次罢相，屡次起用，后退休江宁。元丰八年（1085）旧党司马光为宰相，全部废除新法，王安石忧愤成疾，次年病卒。

王安石把文学创作和政治活动密切联系起来，提出了文辞“以适用为本”的文学主张，认为文学作品应该“有补于世”，辞句的修饰则当为“用”服务。因此，他的诗文有鲜明的政治倾向。

王安石的散文成就是很高的。如他的《上仁宗皇帝书》、《答司马谏议书》都是极好的政论文。前者指陈时弊深切详明，对“不才苛简贪鄙之人”表示无比憎恶，反映了对国家人民的关切；后者批驳司马光对变法的诬蔑，言简意赅，措词委婉而坚决，表现了在政治斗争中坚持原则的精神。他的《石门亭记》、《游褒禅山记》是游记散文，然而并不单纯写景。《石门亭记》在记游叙事中表现了随处关心人民疾苦的思想。《游褒禅山记》则通过与朋友探游山洞半途而返的事例，发挥了做事要“有志”、“有力”和“不急”的见解。王安石的散文内容充实，语言简炼朴素，有较强的概括力和逻辑性。

王安石的诗和他的散文一样，具有充实的政治内容。他在《有感》一诗中写道：“一接田父语，叹之胜王侯；追逐恨不恣，暮归辄怀愁。”这种对人民的深情，在古代作品中是不多见的。因此，他关切人民的苦难：“去秋东出汴河梁，已见中州旱势强；日射地穿千里赤，风吹沙度满城黄。”（《读诏书》）他表示：“宁令吾庐独破受冻死，不忍四海

赤子寒飕飕！”（《杜甫画像》）他还在《河北民》中写道：“河北民，生近二边长苦辛。家家养子学耕织，输与官家事夷狄，今年大旱千里赤，州县仍催给河役。老小相携来就南，南人丰年自无食。”写统治者搜刮人民的血汗，输送敌人，以致地无论南北，年无论丰歉，人民都流离失所，陷入“无食”的绝境。同情人民的疾苦，揭露各种社会矛盾，抒发改革弊政的进步理想，这是王安石前期诗作的基调。到晚年罢相隐居后，虽有些写湖光山色的小诗新颖别致、妥贴自然，艺术上比早年更成熟。但早期诗中洋溢的政治热情，这时已大大减退了。

王安石的大量诗文创作，在扫荡西昆余风方面有很大功绩，对宋诗的发展也起了一定的推动作用。

与王安石同时的苏轼，是北宋文坛上声名卓著的大家，他的诗文和词的成就，都堪称北宋独步。为了介绍方便，将在后文述及。

2. 北宋前期的词

词到北宋进入兴盛阶段。但宋初的词也和诗文一样，继承了晚唐、五代绮靡婉约风气。到柳永的手下，词风为之一变。及至苏轼，就在更大程度上改变了宋初的词风。

代表宋初婉约词派的作家是晏殊、晏几道父子。

晏殊（公元991——1055年）字同叔，曾任仁宗朝宰相。他的《珠玉词》大部分是在富贵优游的生活中产生的，因此流连诗酒、歌舞升平就成了这些词的共同内容。

晏几道是晏殊的幼子，与晏殊合称二晏。他的《小山词》多写男女悲欢离合，题材范围不广，但感情比较深沉、真挚，在抒情的深度和表现手法上，往往超过晏殊。

二晏的词虽不乏清新流丽之作，但总的说来，没有广泛

的社会内容，思想意义不大。

和二晏词风相近的是欧阳修的词。欧词有二百多首，大部分是描写爱情的作品，与他在诗中所表现的庄重严肃的面目大不相同。但欧阳修后期写的一部分即景抒怀的词，已开始突破词的传统题材和表现手法，风格比较洒脱，对苏轼一派豪放词有一定的影响。

此外，范仲淹和王安石的某些词，意境开阔而深沉，为宋词开拓了新境界。

宋初词人柳永的作品，给宋词带来了新的变化。

柳永（公元991——1053年），字耆卿，原名三变，是北宋著名词人。他一生很不得意，在汴京、苏州、杭州过着一种流浪生活。因擅长词曲，结识了许多歌妓，所以他的作品多写妓女生活，并对她们的不幸寄与同情。这类作品虽反映了某些社会问题，但其中包含着一些低级庸俗的成分，较有意义的是描写自己仕途漂泊、不满封建统治的词，如《雨霖铃》、《八声甘州》就是这类词的代表作。

柳永写词多从都市生活摄取题材，表现他生活在市民中的感受。这是文人创作中一种新的现象，对后来通俗文学的发展有一定影响。他善于向民歌学习，以大量口语入词，一扫晚唐五代词人的雕琢习气。另外，他又写了很多慢词（长调），使词这种形式能容纳更丰富的内容了。这是柳永在文学发展上的贡献。

3. 苏轼

苏轼（公元1037——1101年）字子瞻，号东坡，四川眉山人，是我国文学史上有多种才能和杰出成就的文学家。他父亲苏洵和弟弟苏辙都是著名的散文家，与他合称“三苏”。

王安石变法，遭到以司马光为首的旧党的反对，新旧党展开激烈斗争。苏轼因倾向旧党，反对新法，出任杭州通判，转知密、徐、湖三州。元丰二年，因作诗讽刺新法，再贬黄州团练副使。哲宗即位后，旧党执政，苏轼被召还朝，任翰林学士。这时，旧党尽废新法，苏轼表示反对，认为新法执行中取得成效的一部分应予保留。为此，他受到旧党的迫害，出知杭、颖、定三州。到他五十九岁时，新党再度执政，他先后被贬官岭南的惠州和海南的琼州。直到公元一一〇〇年徽宗即位，才遇赦北归。次年病死于常州。著有《东坡全集》一百多卷。

苏轼在历任地方官时，比较关心人民疾苦，在兴修水利、改进农业生产方面做了不少对人民有利的的事情。比如他在杭州修建苏堤，疏通西湖，灌溉农田，就很为人民所称道。

苏轼自幼受到儒家传统思想的教育，因此在政治上有以“仁政”理想改革现实的抱负，排斥老庄为异端。但是同时他深受《庄子》的文章，又喜同僧人来往，所以在生活上认为“游于物之外”，则“无所往而不乐”（《超然台记》），表现了佛、道二家超然物外，与世无争的态度。这两种思想交织在一起，形成了他的矛盾的世界观。不过总的说来，虽然有“人生如梦”的消极慨叹，然而毕竟没有走向颓废的道路。就是在政治上受到排斥和打击的情况下，仍能做出许多政绩并积极从事文艺创作。不能不说苏轼思想的积极方面是占主导地位的。

苏轼在散文和诗词方面，都堪称是当时的大家。

苏轼的散文向来同韩、柳、欧三家并称。他主张作文应象行云流水一样，“常行于所当行，常止于不可不止”

(《答谢民师书》)。要求从不同的内容出发，摆脱形式束缚，自由表达。这种主张的实践，使他的作品有明快奔放、纵横变化的特点。他的《赤壁赋》以诗一样的语言抒写江山风月的清奇和作者对历史英雄人物的感慨，写景、状物、抒情、议论，随笔所至，挥洒自如。他的《石钟山记》，在描写了前人对石钟山的各种记载、传闻，以及自己的怀疑和实地观察了解的经过之后，自然地引出议论：“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？……士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知。”对读者有一定的启发作用。这类杂记及书札、小赋等，大都叙议结合，形成了苏轼散文的一个显著特色。苏轼并不以政论见称，但他们许多政论文表现了深刻的政治见解，如《决壅蔽》和《教战守》等。

苏轼的诗题材甚广。他的《河复》、《秧马歌》、《和子由蚕市》等诗，表现了他对人民生活的关心；他的《荔枝叹》则是借古讽今，揭露统治者的享乐给人民造成的苦难。不过，他早期的某些政治讽刺诗，夸大了新法推行中的流弊，在政治上起了不良作用。苏轼诗中数量最多、影响最大的是写景诗。他的《饮湖上初晴后雨》写道：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”情景交融，比喻巧妙生动，显示了高超的艺术技巧。但这类作品中往往加入一些哲理或议论的成分，这是宋诗议论化特点的反映。

苏轼的词打破了与诗的界限，创造了新的刚健风格，使词的境界进一步扩大，不仅改变了婉约词风，也冲破了只写男女爱情和离愁别恨的狭隘范围，使词出现了豪爽奔放、清新洒脱的新格调。苏轼已经把诗文革新运动扩展到词的创作领域中去。比如著名的《念奴娇·赤壁怀古》，就是一篇豪放、

壮丽的代表作。这篇作品结尾虽有“人间如梦”的消极思想，但那种热爱祖国山河，缅怀古代英雄，要为国家建功立业的豪迈炽烈的感情，仍是这首词的主调。他在中秋怀念弟弟子由的《水调歌头》中写道：“明月几时有，把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？”正在政治上受到挫折的时候，他仍旧追求理想，热爱“人间”生活。这种乐观态度，加上豪放的感情、开阔的胸襟，丰富的想象，构成了苏轼浪漫主义的特色。

苏轼的丰富的创作实践，最后完成了诗文革新运动。他创立豪放词派，给南宋辛弃疾等爱国词人以巨大影响。他的诗文也被后代许多作家所倾慕和学习。不过他恃才狂放、随遇而安的思想，也给后人以不良影响。

（二）北宋后期的文学

苏轼之后的北宋后期，出现了许多诗词作家。但是，北宋中叶以后，百年以上的社会承平局面和新旧党争的风险，使许多作家走向脱离现实的道路，所以这时期的文学成就远不及北宋前期。现在只介绍一下黄庭坚、周邦彦和李清照。

黄庭坚（公元1045——1105年）字鲁直，号山谷道人，江西分宁（今江西修水）人。他和秦观、张耒、晁补之被称为“苏（轼）门四学士”。哲宗时旧党执政，他曾任国史编修官。后来新党上台，他一再被贬，死在宜州（广西宜山）。

黄庭坚在诗歌创作上也是反对西昆派的。他主张学习杜甫，但却片面地强调读书的作用，否定了现实生活斗争对于创作的重要性。他以为杜诗仅是“读书破万卷”的结果。另

外，他反对诗歌应该批评时政、反映民间疾苦。这种理论颇得脱离现实的封建文人的欣赏。在黄庭坚的理论和作品的影响下，逐渐形成了一个形式主义的诗派。因为首的黄庭坚是江西人，故称“江西诗派”。

黄庭坚的诗作中虽也有一部分清新可喜的，但毕竟只占其作品的少部分，而且都是违背他自己的创作理论的。

江西诗派的诗人，声名较著者还有陈师道、陈与义等。

周邦彦（公元1056——1121年）字美成，号清真居士，浙江钱塘（今浙江杭州）人。此人早年曾在汴京过了一段浪子般的生活，后来在太学读书，因献《汴京赋》得官。他精通音律，于徽宗朝担任过音乐机关“大晟府”的官员，成为大晟词派的代表人物。

周邦彦对于词的音律特别重视，不仅讲究字的平仄，有时还严守四声。他喜欢以唐人诗句入词，注意练字琢句。因此，他的作品在词句的精工方面是突出的。从内容方面看，他的词虽略带市民阶层的生活气息，但比柳永的词就单薄、贫乏得多。他的《清真词》几乎全部是写艳情和羁旅愁思的，很适合当时纵情声色的士大夫们的口味。

周邦彦对词的发展也有贡献，那就是他创制了一些新词调，如《拜新月慢》、《荔枝香近》、《玲珑四犯》等。不过他把词的创作引向了脱离现实的唯美主义歧途，影响是恶劣的。

李清照（公元1084——公元1155年？），号易安居士，山东济南人。她是我国文学史上著名的女作家，是北宋末南宋初杰出的词人。

李清照是诗、词、散文都有成就的作家，但最擅长的还是词。她的词可以南渡为界，分为前后两期。李清照本是大