

唐宋文舉要

高步瀛選注

高步瀛选注

唐宋文舉要

上冊

上海古籍出版社

前言

唐宋文，在我國古代文學發展史上，有着相當重要的地位。唐宋時代，駢文趨於衰頹，古文運動取得成功，變秦漢文的奧衍而爲流暢，散文的表達功能，得到進一步的發展。其中不少優秀作品，對今天的寫作者來說，仍然具有借鑑的作用。

唐宋兩代的文章作家和作品，數字是相當大的。雖沒有全面的精確的統計，但僅是全唐文所收，唐五代的作家，已達三千餘人，作品有一萬八千四百餘篇，這種總集，不是一般讀者所能全部閱讀。就是幾部著名的選本如唐文粹、宋文鑑、南宋文範、唐宋文醇之類，雖數量較少，但無注釋，對於一般讀者，在理解上仍感困難。這部唐宋文舉要，綜合唐宋兩代的重要作家，選錄作品，比較簡當，且有詳細注釋，頗便于閱讀。選者高步瀛，字閬仙，河北霸縣人，是桐城派後期古文家吳汝綸的學生。本書基本上是按照桐城派的觀點進行評選的，這當然是一個缺點，但他也有突破桐城派樊籬的地方。

本書分甲乙兩編。甲編是散文，凡八卷，前五卷選唐文一百篇，計二十六家，後三卷選宋文七十八篇，計十四家，合計一百七十八篇，四十家；乙編是駢文，凡四卷，前三卷選唐文四十六篇，計二十九

家，後一卷選宋文二十四篇，計二十家，合計七十篇，四十九家。散文部分，唐宋八家的比重最大，計選一百三十三篇，占所選唐宋文的四分之三；八家之中，韓愈選四十四篇，獨占唐宋文的四分之一，次為柳宗元、歐陽修、王安石，都在二十篇以上，又次為三蘇、曾鞏，都在十篇以內。駢文部分，比重較多一些的是王勃選五篇，駱賓王選四篇，李商隱選六篇。數量的比例，也體現了高氏選文的宗旨。總的說來，本書有如下一些特色與優點：

首先，在選文方面，比較適當地選錄了唐宋兩代的優秀作品，在重點選錄的八家散文裏，議論文如韓愈原道、雜說，柳宗元封建論，歐陽修五代史伶官傳序，王安石上仁宗皇帝書、答司馬諫議書，曾鞏戰國策目錄序；敘事文如韓愈張中丞傳後序，蘇軾方山子傳以及若干內容較為健康的墓誌銘；抒情文如韓愈送李愿歸盤谷序、殿中少監馬君墓誌銘、祭張員外文，歐陽修蘇氏文集序、釋祕演文集序、瀧岡阡表，王安石祭范潁州文；雜文如韓愈進學解、毛穎傳、畫記；山水遊記如柳宗元永州諸記，以及一些論文談藝，可以窺見作家創作經驗的作品，如韓愈答李翊書、送高閑上人序、南陽樊紹述墓誌銘，蘇洵上歐陽內翰書，蘇轍上樞密韓太尉書等，都已入選。各種不同的文章風格，也大都照顧到了。可以說，這裏所選的八家作品，不少是有代表性的。此外，在韓愈以前，選取了李華、蘇預、元結、獨孤及、權德輿、梁肅等古文運動先驅者的作品；在韓柳同時和以後，選取了李翱、皇甫湜、張籍、李漢、杜牧、孫樵

等古文運動後繼者的作品，顯示了唐代古文運動發生發展的一條鮮明的綫。在宋代，選取了柳開、穆修、尹洙等宋六家的先驅者和六家以後晁補之、朱熹的作品，也有同樣的作用。在這些八家以外的作品裏，政論文如魏徵十漸不克終疏、陳子昂諫用刑書、陸贄奉天請罷瓊林大盈二庫狀、杜牧罪言，學術論文如朱熹大學章句序，記敘文如孫樵書褒城驛壁、范仲淹岳陽樓記，都有一定的思想內容。至于藝術性較好的作品，清淡如王維山中與裴迪秀才書、元結右溪記，藻采如獨孤及仙掌銘、呂溫成皐銘，也都是名篇。他所選的文論，如李翱寄從弟正辭書、張籍上韓昌黎書、李漢唐吏部侍郎昌黎先生韓愈文集序、孫樵與王霖秀才書、柳開應責等篇，連同李翱、皇甫湜二家所寫韓愈的行狀與墓誌銘和韓愈所作柳子厚墓誌銘一起閱讀，更有助于讀者知人論世。這些都是桐城派的古文辭類纂選錄所未及，而從唐文粹等選本裏擷取過來的。不僅如此，前期桐城派古文家，輕視駢文，『古文中不可入魏晉六朝人藻麗俳語』，是他們的戒律之一。中期的桐城古文家能寫駢文如劉開的，僅是少數。後期的吳汝綸，才評選了漢魏六朝百三家集，但沒有重視唐宋駢文。高氏在繼承師說的傳統上，又邁進了一步。本書選駢文達四卷之多，跟散文八卷，幾乎達二與一之比。其中如李善上文選注表、駱賓王與博昌父老書、崔融嵩山啓母廟碑、呂溫藥師如來繡像讚、李商隱上河東公啓，都是可以上繼六朝的駢文佳構；王勃秋日登洪府滕王閣餞別序，是膾炙人口已久的名篇；周必大岳飛敘復元官制，是宋四六內容較好的一篇。讀

者涉獵一下這些駢體，對全面理解唐宋文來說，是有必要的。

復次，本書的注釋，詳博謹嚴：凡引書多注篇名卷數，引古書必分別真偽。如引尚書，凡屬今文，即書作『書某篇』，如『書君奭』；凡屬偽古文，即標明爲偽古文，如『書偽古文五子之歌』、『書偽古文周命』、『書皋陶謨曰：「至于海隅蒼生。」（偽古文分入益稷）』等就是。引用古書注疏以解釋詞義時，也不是單純博徵材料，而是有別擇，有判斷，使讀者有所適從。例如魏徵十漸不克終疏注引易比九五曰：『王用三驅。』用孔疏所引前人之說，證以左傳孔疏所引鄭注及姚配中周易姚氏學所引周禮鄭注之說以明其義，並指出經典釋文引馬融注以三品釋三驅之誤。關於歷史事實、典章制度、地理沿革等方面，引用材料，必取原始，如十漸不克終疏是唐太宗時代作品，注中就徵引貞觀政要來說明問題；唐人作品中的地名，先引唐代的元和郡縣志，次亦必引較早的宋人撰述如輿地紀勝，然後引清代地志如清一統志作今昔對照；職官禮制，往往直接引用唐六典、通典等書；族姓則引元和姓纂等書。有關作家仕履或登科之年，也能作詳核的訂正，如王維名下注：『開元十九年擢進士第。』括弧內加注：『舊唐書作九年，今依唐才子傳。』徐星伯唐登科記考曰：『舊書九上脫十字。』就是。有關訓詁音韻方面，必根據說文、廣雅等書，佚書也必詳其來源，如一切經音義引某書等等，而於清儒的研究成果，也多所吸取。在闡說文義方面，又能博采前人論述，例如釋韓愈原道『仁與義爲定名，道與德爲虛位』二句，引用黃震與錢大

所之說就是。王勃、韓愈、柳宗元、李商隱諸家的集子，是有一種或多種注本的，高氏一方面利用了舊注，同時也加入不少新的材料，詳舊注之所未及詳。例如原道：『佛者曰：孔子，吾師之弟子也。』宋人五百家注、廖瑩中注、明人蔣之翹注、近人馬其昶注，都沒有指出其所本，本書却注明其出于清淨法行經。（按：是僧徒所撰的偽經。）所有這類的注，都超越了宋、明以來某些舊注，具有較高的參考價值。另外，高氏還博采前人的評文之說，對閱讀古代散文的人，具有一定的啓發作用。

可是，本書畢竟是一部舊選本，不可避免存在若干缺點。首先，他的選文標準，還不能盡脫桐城派古文家的陳舊觀點，入選者大都是所謂正統派的作品。而像柳宗元的天說、天對、三戒、捕蛇者說、童區寄傳、蝥螬傳，以及皮日休、陸龜蒙諸家的作品，都沒有選入。還有一些能脫去古文家框子，信筆揮灑的妙品，如蘇軾黃州定惠院海棠、承天寺夜游，也不見於本書。至于傳誦人口的名作如韓愈原毀、師說、祭十二郎文，柳宗元種樹郭橐駝傳、段太尉逸事狀、答韋中立論師道書，蘇軾前後赤壁賦、石鐘山記，王安石游褒禪山記、傷仲永等，更是不應該遺漏的。與此相反，在入選的作品裏，却雜入了一些糟粕，例如大量的墓誌銘、廟碑、謝表、賀啓、上梁文之類，都無價值；花間集序，思想內容也無可取。注釋方面，固然詳博，然也不免有繁瑣枝蔓之失，例如注韓愈讀荀子首句『始吾讀孟軻書』，旁證泛引到字子居或子車、子輿等問題，其實都可從簡。某些考訂，所達到的學術水平，還有待于後人的提高，例如

考韓愈爲鄧州南陽人，就不及近人岑仲勉定爲河陽人的精確。有的是因襲舊說之誤，未能進一步核實，例如劉禹錫的籍貫，因襲舊唐書劉禹錫傳，說是彭城，是以郡望代鄉里，不及今人卞孝萱考定爲洛陽人而出生于嘉禾之爲有據。評論方面，大量引用了謝枋得、茅坤、沈德潛，特別是桐城派方苞、劉大櫆、姚鼐、張裕釗、吳汝綸、吳闓生、李剛己諸人的話，雖然有便于初學，但這些評語，包括高氏自己的見解在內，往往不免偏重形式，例如『再頓一筆，取足逆勢』、『轉振有力』、『突接逆接』、『以翻爲應』、『極力盤旋』、『空中起步，其來無端』、『接筆妙遠不測』、『極力蹴起，以縱爲奇』、『忽又颺開，奇變不測』、『愈轉愈妙』等語，幾乎數之不盡。這在過去，已爲有識之士如章學誠諸人所譏，在今天，就更不能作爲文學批評來看待了。

本書在解放前曾有排印本，頗不易得，現在中華書局把它整理標點重印，以供古典文學教學工作者和研究工作者參考，儘管它存在一些缺點，只要我們善于別擇，還是能從中獲得一些有益的東西的。

劉大杰 錢仲聯

一九六二年十一月，於上海

重印說明

本書根據原中華書局上海編輯所一九六三年二月第一版紙型重印。此次重印，恢復了初版時被刪改的若干字句，改正了若干錯字，餘皆照舊。

上海古籍出版社

一九八〇年十二月

唐宋文舉要總目錄

前言……………一

唐宋文舉要甲編八卷……………一

唐宋文舉要乙編四卷……………一二三二二

唐宋文舉要甲編八卷
.....一

唐宋文舉要乙編四卷	一二三二二
-----------	-------

唐宋文舉要甲編目錄

卷一 唐文十八首

魏玄成(徵)一首.....	一
十漸不克終疏(二)	
陳伯玉(子昂)二首.....	一七
諫用刑書(二八) 堂弟孜墓誌銘(三〇)	
張道濟(說)二首.....	三七
貞節君碣(三七) 齊黃門侍郎盧思道碑(四三)	
王摩詰(維)一首.....	五四
山中與裴迪秀才書(五)	
李遐叔(華)一首.....	五八
卜論(五八)	
蘇源明(預)一首.....	六八

秋夜小洞庭離讌序(六八)

賈幼鄰(至)一首……………七二

工部侍郎李公集序(七二)

元次山(結)三首……………七八

謝上表(七九) 大唐中興頌(八二) 右溪記(八七)

獨孤至之(及)二首……………八八

吳季子札論(八九) 仙掌銘(九三)

陸敬輿(贊)一首……………一〇〇

奉天請罷瓊林大盈二庫狀(一二)

權載之(德輿)一首……………一一〇

兩漢辨亡論(一二〇)

梁敬之(肅)一首……………一二二

代太常答蘇端駁楊綰諡議(一二三)

韓雲卿一首……………一二四

平蠻頌(二三五)

卷二 唐文二十首

韓退之(愈)二十首……………一四二

原道(二四三) 雜說四首錄二(二五六) 讀荀子(二五九) 張中丞傳後序(二六四) 禘祫

議(二七三) 與孟尚書書(二九三) 答李翊書(二九九) 答呂鑒山人書(三〇三) 與

汝州盧郎中論薦侯喜狀(三〇六) 送董邵南遊河北序(三二〇) 送王含秀才序(三二二)

送幽州李端公序(三二五) 送高閑上人序(三三〇) 送廖道士序(三三六) 送溫處士

赴河陽軍序(三三七) 送李愿歸盤谷序(三三三) 贈太傅董公行狀(三三九) 毛穎

傳(三六〇) 平淮西碑(二六九)

卷三 唐文二十四首

韓退之(愈)二十四首……………二九六

南海神廟碑(二九六) 柳州羅池廟碑(三〇七) 曹成王碑(三二三) 司徒兼侍中中書

令贈太尉許國公神道碑銘(三三三) 柳子厚墓誌銘(三五〇) 唐故朝散大夫尚書庫部

郎中鄭君墓誌銘(三六一) 試大理評事王君墓誌銘(三六六) 故幽州節度判官贈給事

中清河張君墓誌銘(三七二)

南陽樊紹述墓誌銘(三七九)

貞曜先生墓誌銘(三八四)

殿中少監馬君墓誌銘(三八九)

鄆州谿堂詩(三九五)

藍田縣丞廳壁記(四〇三)

畫

記(四〇七)

五箴游箴言箴行箴
好惡箴知名箴

(四二三)

子產不毀鄉校頌(四二七)

進學解(四二九)

祭張員外文(四二七)

祭柳子厚文(四三六)

歐陽生哀辭(四三九)

卷四 唐文二十五首

柳子厚(宗元)二十一首

四四七

封建論(四四七)

桐葉封弟辯(四六〇)

論語辯二篇(四六三)

辯列子(四六九)

辯

文子(四七五)

辯鬼谷子(四七六)

辯鶡冠子(四八〇)

與李翰林建書(四八四)

故

襄陽丞趙君墓誌(四八九)

游黃溪記(四九四)

始得西山宴游記(四九七)

鈞鐔潭

記(五〇〇)

鈞鐔潭西小丘記(五〇二)

至小丘西小石潭記(五〇四)

袁家渴記(五〇六)

石渠記(五〇九)

石澗記(五一二)

小石城山記(五二三)

柳州山水近治可游者

記(五一四)

伊尹五就桀贊(五二八)

劉夢得(禹錫)二首

五二一

唐故尚書禮部員外郎柳君集紀(五三二)

彭陽侯令狐氏先廟碑(五三三)

呂和叔(溫)二首……………五三七

成皋銘(五三七) 張荊州畫讚(五四二)

卷五 唐文十三首

李習之(翱)四首……………五四九

題燕太子丹傳後(五四九) 與陸慘書(五五二) 寄從弟正辭書(五五三) 贈禮部尙書

韓公行狀(五五五)

皇甫持正(湜)一首……………五六九

韓文公墓誌銘(五六九)

張文昌(籍)一首……………五七六

上韓昌黎書(五七六)

李南紀(漢)一首……………五七九

唐吏部侍郎昌黎先生韓愈文集序(五七九)

吳武陵一首……………五八二

遺吳元濟書(五八二)

劉去華(蕢)一首……………五八七

對賢良方正直言極諫策(五八)

杜牧之(牧)二首……………六一九

罪言(六二〇) 原十六衛(六三二)

孫可之(樵)二首……………六四一

書褒城驛壁(六四二) 與王霖秀才書(六四四)

卷六 宋文二十七首

柳仲塗(開)一首……………六四八

應責(六四八)

范希文(仲淹)一首……………六五一

岳陽樓記(六五二)

穆伯長(脩)一首……………六五五

答喬適書(六五六)

尹師魯(洙)一首……………六五九

敘燕(六六〇)

歐陽永叔(修)二十一首……………六六六

五代史記一行傳序(六六六) 五代史記伶官傳序(六六九) 蘇氏文集序(六七四) 江

鄰幾文集序(六八〇) 釋祕演詩集序(六八四) 送田畫秀才寧親萬州序(六八六) 送

徐無黨南歸序(六九二) 資政殿學士戶部侍郎文正范公神道碑銘(六九四) 石曼卿墓

表(七二七) 胡先生墓表(七三三) 瀧岡阡表(七四〇) 張子野墓誌銘(七五〇) 黃

夢升墓誌銘(七五五) 尹師魯墓誌銘(七六一) 太常博士尹君墓誌銘(七七五) 豐樂

亭記(七七九) 祭尹師魯文(七八三) 祭蘇子美文(七八五) 祭石曼卿文(七八六)

集古錄跋尾 錄二首 隋太平寺碑 唐田布碑 (七八八)

劉原父(敞)二首……………七九二

先秦古器記(七九三) 天子五門議(七九五)

卷七 宋文三十一首

曾子固(鞏)八首……………八〇五

唐論(八〇五) 列女傳目錄序(八二〇) 戰國策目錄序(八二八) 先大夫集後序(八三三)