

13.03

将
东
文
史
资
料

第六辑

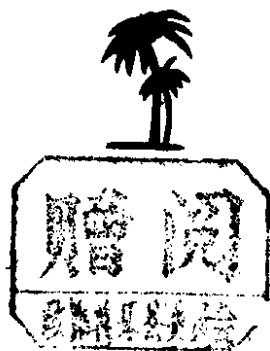


58

44151/27

将乐文史资料

第 六 辑



政 协 将 乐 县 委 员 会
文 史 资 料 编 辑 组

封面设计 柯玉孙
刊名题字 陈正余
印章篆写 黄河浪

将乐文史资料（第六辑）

编辑：政协将乐县委员会文史组
印刷：将 乐 县 印 刷 厂
一九八八年十二月



舞龙灯习俗 林致凡摄



万安扬灯习俗 揭星辉摄

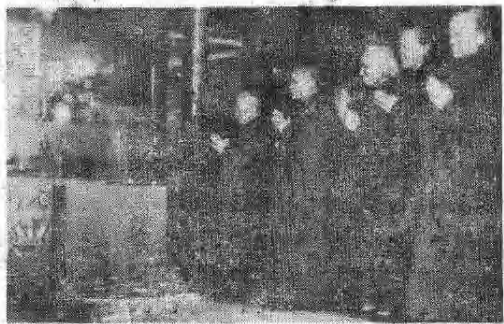
汉白玉佛像

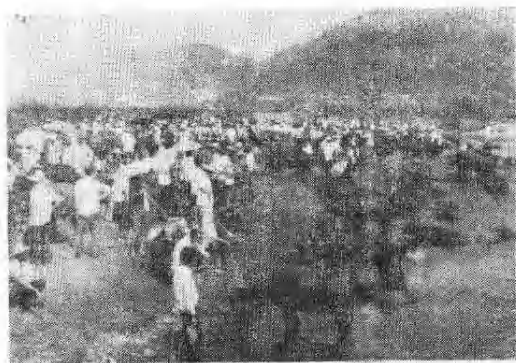
王宪基摄



开放寺庙观音庵

王宪基摄





万安牛会一角 揭星辉摄



万安牛会交易群 王宪基摄

目 录

- 一、将乐年俗……………张国美、郭芳甫(1—11)
- 二、接春风俗……………肖胜龙(12—13)
- 三、将乐端午习俗……………喻铁铮(14—16)
- 四、端午节挂葛藤的来历
……………文史组整理(17—18)
- 五、将乐龙灯……………杨振乐(19—23)
- 六、将乐婚丧喜庆风俗……………张盛祥(24—32)
- 七、送瘟神……………杨振乐(33—35)
- 八、将乐民间谚语选
……………肖胜龙搜集整理(36—39)
- 九、将乐民间节日食俗……………张国美(40—45)
- 十、旧式婚礼中的先生……………杨龙腾(46—51)
- 十一、万安风情录……………周佛胜(52—55)
- 十二、万安杨灯装神节……………蔡宗森(56—58)
- 十三、万安牛会……………蔡宗森(59—61)
- 十四、蛟湖护林碑小议……………曹豹文(62—64)
- 十五、将乐雕板印刷和石板印刷术
……………喻铁铮(65—66)
- 十六、将乐佛教史话……………林根平(67—80)

十七、廖騰燧其人、其事与其诗选

.....陈秀玲(81—86)

十八、将乐县历届县长一览表

.....文史组整理(87—98)

将 乐 年 俗

张国美 郭芳甫

春节，按我国的习俗讲，又叫过年，是我国人民最隆重的传统节日。将乐历史悠久，是我省七个古县之一，又是纯客家县，所以过年的习俗既有中原风味，也有当地特产，显得源远流长，丰富多彩。而“年”的习俗是怎么来的呢？下而谈谈“年”的来历。

过 年 的 来 历

过年习俗是怎么来的呢？相传在很古很古时代，我们的祖先曾经遭受一种最凶猛的野兽的威胁。它的名字就叫“年”。“年”头如狮子躯象牛，凶恶无比，吼叫时山摇地动。每逢岁末，“年”就出来，张着血盆大口，挨村挨户吞食人群和牲畜，弄得百姓惶恐不安。后来，人与“年”经过长期的周旋，发现了“年”有“三怕”的弱点：一怕红颜色，二怕火光，三怕响声。人们为了保护自已，想出了许多抵御“年”的办法。诸

如燃火堆，敲打锣鼓，挂红颜色物体等。后来就演变成点鞭炮。因为鞭炮既有光和响，又是红色的。“年”见了这三样就躲到深山老林里，再也不敢出来伤害人。所以，人人兴高采烈地杀三牲，摆酒宴，互祝道喜，欢庆胜利。以后就相沿成习，代代流传。

将乐“年习”中第一个要算是送灶君上天的习俗，就叫做祭灶。

祭 灶

祭灶习俗，据说早在春秋战国时就已经有了，只不过时间是在“孟夏”，也就是农历四月份。后来由“孟夏”改为“腊月”，是在汉代。《汉书》有一则故事说：“阴子方子腊月晨炊时，见灶神现形。子方再拜受庆，家有黄羊(犬)，因以祀之，自后累世繁昌暴富。”从此，十二月二十三日祭灶就相传成俗了。

民间传说，灶君是玉皇大帝的女婿，又是常驻民间的灶神，每家的好坏，他可直上天庭报告玉皇大帝，来年玉帝就以灶君的汇报定各家吉凶祸福。什么妯娌口角，搬弄是非，夫妻阴私以及旱涝骂天怨地等多半都发生在灶房里。这些被灶君日积月累收集起来以备上报。为使灶君上天时

不带或少带所收集的“报告材料”，所以只有临时抱佛脚，在腊月二十三或二十四这一天备酒菜糖果给以“饯行”款待，家家户户都郑重其事地进行祭灶仪式，收买灶君。送完灶君，大家安心地扫尘办年货。

扫尘与办年货

客家人在腊月二十五日进入“祭假”，将乐就保留着这个习俗。从二十五日起，家家户户就开始洒扫庭除。把房前屋后清理得干干净净，其意义不外是除旧迎新，袪除不祥。

旧时，生产力低下，人们一年到头忙于劳动、养家糊口，故一般很少彻底清理，经常把农具、家杂和不需要的东西堆放一边。日积月累，屋墙角布满蛛网，旮旯处也变成了老鼠、蚂蚁、蟑螂盘居的地方。为了使杂物、垃圾以及阴暗角落得以彻底清扫，所以形成了这一祭一次的“扫尘”习俗。

扫完尘，家家户户就准备年货：宰三牲、蒸年糕、炸油糍。将乐老百姓宰鸡鸭还有一番讲究呢，要先宰鸡后宰鸭。因为“鸡”与“吉”是谐音，人多喜欢；“鸭”与“押”同韵，有“在押”之义，人多厌恶。老人为了避讳，绝不肯晚辈乱

说“宰鸭”，更不喜欢小孩乱窜乱跳，以致打翻碗钵，落个不吉利。给鸡鸭退毛时还要注意不能退个精光，要保留三根尾毛，意为有头有尾。煮鸡要把鸡头随着水温烫成“之”字形，头与背连成一线，昂首，两腿往后伸直，美其名曰“金鸡报晓”，未金熟就取起来放在准备好的大盆中，外置一碗鸡血（“血”，本地方言与“发”谐音），供祀祖先，企望新年得到祖先佑助而发财。所蒸的年糕有两种颜色，都以糯米为原料，不同的是放入白糖与红精，若放白糖的叫白年糕，另加红枣、花生、芝麻。另外，也是用糯米为原料，加红糖搓成二、三寸或包红米豆捏成饺子状放入油锅里炸的，分别为“油糍”、“炸饺子”。这些食品除了馈赠亲友外，大都吃到元宵甚至更长时间。

一切准备停当，也就到了除夕。这天要煮丰盛的菜肴来祭神、祭祖、吃团圆宴。

大 年 夜

除夕的下午，首先要把煮好的三牲、鱼、年糕以及酒摆在八仙桌上，焚香燃烛，祭天地，拜祖先。祭神拜祖一开始，整个山城便淹没在一片震耳欲聋的爆竹声中，真是热闹异常。

除夕另一种旧俗是吃团圆宴，吃团圆宴还讲究座次。桌上摆满丰盛的年菜，一家人围席而坐，爷爷坐左，奶奶坐右，然后依次顺序而坐。若爷爷不在了，那就爷爷的兄、弟坐左，总之，左边都是留给男的辈份大的坐。饭毕，大人就把甲纸摺成长方块，给未成年的儿童擦嘴巴。这样一来，小孩乱说些不吉利的话就不灵验了。接下来就开始分压岁钱（用红纸包），以求“长命富贵”。快上灯了，主妇忙执满一火笼的火，曰“岁火”，每个卧室放一个火笼（或火盆），在上面放一小撮盐，就会发出劈劈拍拍的响声，曰“延子延孙”。“盐”与“延”谐音，寓意着“长发”之义。

夜幕降临，家家早已燃起娘家送的“岁烛”，焚着红香，放着鞭炮，在灶台上摆设五色的果饼迎接灶君从天宫回未，与家人一起欢度新年。有的把灶君打扮得很特别，那就是在灶台的一角挂着一张木刻的灶君神象。神家的底座两侧，有的贴着剪纸的假红烛，中间镶着万事如意图案；有的附加“岁纸”（用甲纸摺成三个指头大），还有的用红纸写“九天司命灶君之神位”，对应的是两行小字，左书“担柴童子”，右写“运水郎君”。书写格式还有一定规格，以“生”、“老”、“病”、“死”、“苦”五字来推算的，

逢六、七，十一、十二便是“生”、“老”的字眼，视为吉利，否则就会恼怒灶君，上天宫挑唆，那么，大祸就会降临。所以在此时，老年人口中喃喃有词，多半说一些奉承之语，祈求平安。

守岁，又叫坐通宵。年夜宴后，便燃烛“围炉”团坐。守岁是全国通俗，历代许多诗人都有以守岁为题的诗。如孟浩然的《除夜有感》诗：“五更钟漏欲相催，四气推迁往复回；帐里残灯才去焰，炉中香气尽成灰；渐看春逼芙蓉枕，顿觉寒消竹叶杯；守岁家家应未卧，相思那得梦魂未。”

除夕之夜，灯火通宵达旦，俗称“光年”，有“一年中光明愿遂”之意。然而，将乐在岁夜里还有一个很重要的习俗，就是煮“岁饭”。主妇们用“升”量十二下，说明一年有十二月，月月有粮吃。饭必须在年夜十二点前做好，但只煮不吃，留着初一来吃，取“连年有余”之吉利。可旧社会，大部分穷人离家躲债，什么“守夜”、“煮岁饭”之事自然没有，要挨到除夕的后半夜才敢回家（因年头讨债不吉利，故多数债主不会在年头逼债）。

除夕夜，守岁不睡的人们静候着凌晨的到来。十二点钟敲过，大家便洁衣净手，虔诚地焚香点烛，先拜天，再拜地，三拜祖先，最后鸣炮，接着便争先恐后地出来开大门。开了大门还

要说“四季平安、万事如意”之吉语。从此时起，全城鞭炮四起，此起彼伏，直至天明，不绝于耳。

正月初一

大清早，有的地方第一件事是担水，有“水溢缸、粮满仓”之说；有的地方趁人未开大门前，早早到山边挖一颗有根有叶的翠绿树苗扛回家，栽在大门外正中，树腰披上红彩。此树叫“长春树”或“摇钱树”。

新年第一餐饭吃素不吃荤。有“一餐吃斋，四季无灾，一天吃斋，灾祸不来”之俗说。素菜一般为两种：油炸豆腐与陈年芥菜。油炸豆腐不切块，以整块寓意“圆满”；老芥菜耐寒、坚强，生长季节长于其他菜，故称为“长寿菜”。

初一另一个旧俗是出行，即走出自己的住屋，向前方走十余步就回未，未碰到什么，算是大吉大利的行走。出行时若碰着女人挡路是要倒运的。此陋俗渊源典故不得而考，然而，妇女们也甘愿默认受辱，很有“自知之明”地在家中围炉而坐。还有的地方，出行是按照历书记载所指示的方向，朝前走二十步或四十步图个吉利。

拜年，是春节间的一种传统风俗。初一起，

晚生依次拜长辈，主者率幼出谒戚友，或止遣子弟代贺。有个别地方，不是给长者拜年，而是走庵串庙给菩萨拜年，以祈神灵保佑，合家人口在新年里平安无事。出行拜年多为男子，女人却不能享此福份，这自然是旧习。现在男女平等，此习早已打破，夫妻双双携儿带女，到长辈、戚友处拜年问吉，倍添节日之喜庆气氛。

跑 马 会

正月初八至十二日，邑中东门、西门、北门有跑马的会期。凡祈求过菩萨保佑，许过愿的人，在跑马期间，都用大米去租用一匹肥大的壮马，把所谓忠臣“烈士”的木雕菩萨牢牢地绑在马上。木头菩萨高一米七八，身穿鳞袍，手持方天画戟，戎装披挂，显得颇威风。青年人站在马前，挽住疆绳牵着马头跑；而天真的小孩就跟随马后，扬鞭策马。嗒嗒嗒的马蹄声从街头响到街尾，沿街两旁的观众挤得象一堵人墙，鼎沸的人声和滴哒的马蹄声汇成一片。

在年期里，跑马会的活动算是一项很有趣的娱乐，但可惜被蒙上了厚厚的迷信色彩，故这一风俗解放后已消失。

玉皇生日

正月初九日，旧俗有玉皇诞辰的说法。这一天清晨，无论哪界人士，都净扫门庭，摆设香案，对天祈祷，要求庇福降祥。神是虚无缥缈的，对其崇拜实无意义，但由于封建社会对老百姓迷信的灌输以及宗教的侵袭，就有那么多的愚夫愚妇们，认为神是精神的寄托，神可主宰一切。据说，此习早在民国初期就已消失。

城隍寿日

正月十三，旧俗是城隍的寿诞日。这一天，城关热闹异常，乡下的亲戚朋友也趁此时来城走亲戚。他们目的是挑些农副产品来销售。于是，市街两旁的货摊栉次鳞比，顾客接踵摩肩。

城隍上街游行，高举起马牌鸣锣开道。前面是“肃静”与“回避”的开路牌，接着是一群香客队。客约有百余人，最多的竟达二百余人。他们都是曾经在城隍面前许愿进香的（有一、二年，甚至更长时间），极其虔诚。进香者，必须洁身净衣，佩香袋，手捧着香炉，三步一回头地叩拜城隍。最后是旌旗鲜艳的仪仗队和音乐队。