

无名抗日烈士纪念碑

枪声、炮声、厮杀声，久已不闻；笑声、鼓声，欢呼声音犹在耳。它，依旧静静地矗立着，矗立在太行深处的一个角落。

碑文脱落几尽，碑身却铁骨铮铮。远处山村的乡民说，立碑时，还是抗日战争，立碑人，就是后来夺得天下的八路军。

杨克光



山西文史资料

5/98

山西文史资料

1998年第5期

(总第119辑)

政协山西省委员会文史资料委员会

封面设计:丁天顺

责任编辑:丁天顺

山西文史资料

第119辑

1998年9月15日出版

主办:山西省政协文史资料委员会

开本:850×1168毫米1/32

编辑
出版:《山西文史资料》编辑部

印刷:山西省林业厅印刷厂

地址:太原市东缉虎营35号

国内
发行:《山西文史资料》编辑部

电话:3045471—3115,3118

刊号:ISSN1004—5910

邮编:030074

CN14—1023/K 定价:0.80元

山西省政协文史资料委员会

顾问	姚莫中	李慕源			
主任	赵政民				
专职副主任	解宪卿				
副主任	按姓氏笔画为序				
	丹保安	任国维	乔志强	赵望进	贾鸿鸣
	聂嘉恩				
委员	(按姓氏笔画为序)				
	丁天顺	马山明	尹世明	王艾权	王书福
	田树茂	田斌文	卢润生	兰安乐	孙丽萍
	戎晓峰	刘胜章	刘大寿	刘忠伟	刘存善
	任铎夫	朱 珠	谷淑梅	沙万里	李桂琴
	李可风	李夏林	李 泰	李小强	李茂盛
	杨小池	杨玉印	宋富盛	宋发科	吴体刚
	张 平	张 苏	张国荣	张安塞	张志安
	张凤山	张爱国	张全盛	陈正金	孟昭民
	周 典	周志清	武胜利	郑 智	祝大同
	贺德宏	郭行杰	高 可	高凤鸣	高春平
	耿析镭	贾 真	陶正刚	阎全鲁	徐亚东
	崔俊恒	谢 泳	谢克昌	董耀章	董维民

主 编	赵政民	
副主编	武胜利	王书福
编 委	周志清	

本辑责任编辑 丁天顺

目 录

人 物 述 林

耄耋之年 笔耕不辍

- 记原襄汾县政协常委、民盟支部主委邱文选先生 民襄支 (1)

蔺氏澄泥砚诞生记

- 记澄泥砚生产工艺的发掘者蔺永义、蔺涛 方 可 (7)

学 术 园

- 山西票号始创年代初探..... 杨文忠 杨永丽 (13)

旧 事 忆 往

太行票梦

- 一个侵华日军的日记和回忆
..... (日) 泽昌利著 鞠佟生 田西如译 (19)

- 前言 (19)

- 第一章 中国战场的回忆 (24)

一	老八路的武器装备	(24)
二	日军中的中国苦力	(27)
三	八路军的反战宣传	(32)
四	发射毒气弹！喷发毒瓦斯！	(41)
五	军妓	(45)
第二章	到华北战场去	(50)
一	登上中国大陆	(50)
二	驻扎汾阳城	(56)
第三章	太行山中的战斗	(65)
一	展开一号作战	(65)
二	在长治	(77)
三	阵中的信、阵中的歌	(93)
第四章	难熬的战地生活	(117)
一	参加二号作战	(117)
二	重返汾阳	(135)
三	再到太行山	(142)
第五章	壘盼回国	(149)
一	中国的自然课教材	(149)
二	最后的日子	(152)
射记	同《魔鬼的饱餐》有关的事	(169)
后记		(176)
译后记		(184)

耄耋之年 笔耕不辍

——记原襄汾县政协常委、民盟支部主委、
晋国史专家邱文选同志

民盟支

邱文选先生今年78岁了，自1980年从襄汾县赵曲中学离休后，他把离休当作人生的第二个新起点，抱着离而不休，生命不息，笔耕不辍的决心，孜孜不倦地为党、为人民的事业，继续贡献着他的智慧和心血。他曾先后担任襄汾县政协五、六、七、八、九届委员、常委，民盟襄汾县支部一、二、三届主委。十八年来，他一直关心家乡建设，努力参政议政，潜心地方文史研究，收获颇丰。多年来他围绕县委、县政府中心工作，经过调查研究，先后撰写出有价值、有见地的建议和提案73件，受到县委、县政府和有关部门的重视与采纳；他还编著了11万字的《楚辞研究》一书，标点、注释了40余万字的《襄陵县志》一部；主编《襄汾文史资料》四辑；1997年又编写出版了15万字的《襄汾揽胜》。与此同时，他撰写的文史资料、史学论文达520余篇，计530余万字，分别发表在省和国家级的50多家报刊上。其中有30多篇分别由《人民日报·海外版》、中国新闻社、海峡之声电台等对外报刊、电台播发。他曾先后14次出席地、省和全国劳动模范、先进工作者大会，受到上级领导表彰。1984年，中共山西省委授予他“余热生辉、振兴中华”匾额；1985年又由山西省人民政府聘任为山西文史研究馆馆员；1990年分别获全国老有所为精英奖和金质

奖章；1993年由省文史研究馆授予“晋国史专家”称号；1996年入选《中华人物辞典》；1997年入选《世界名人辞典》，成为具有国际影响的知名人士。

山西是古晋国的封疆。研究晋国史和文化史对研究山西历史、研究中华民族历史有着重要的作用。邱文选先生早在1981年就潜心于晋国史、文化史的探索、研究与考证。为此，他作了必要的准备，几乎阅读了《左传》、《史记》、《国语》、《战国策》以及与此相关的《尚书》、《十三经疏》、《二十五史》、《资治通鉴》、《竹书纪年》和《东周列国志》、《东周列国故事》、《中国通史》、《中国古代史资料汇编》等近四十种古代典籍与近、现代史著作，摘抄了数十余万字的读书笔记，考察了数十处有关遗址和出土文物，访问了数十位老学者，对史籍和近人著述中有缺佚、漏记、讹传或有争议的晋国史实作了考、辨、补、正的研究。晋国自古有“桐叶封弟”一说，然则，受封者唐叔虞封地何在？“剪桐封弟”究竟是怎么回事？襄汾县的“晋城遗址”是不是唐叔虞始封的唐城和晋国的故绛城？邱文选为弄清这些传说正确与否，曾前后七次前往考察。亲自丈量了遗址的周长，并考证了古护城河水蚀遗迹，搜集了百余枚古陶遗片，考察了申生、重耳学习的书院和赵盾墓祠等遗址，然后根据第一手资料撰写了《古晋都在襄汾》一文，发表在1981年的第三期《山西师范学院学报》上，论证了该遗址为晋献公时故绛遗址，引起我国史学界关注。1982年，他又撰写了《古晋国七都六迁始末——兼论古晋国故绛在襄汾》一文，发表在第五期《晋阳学刊》，进一步论证了晋献公故绛在襄汾，并对古晋国都城迁徙史作了较为全面的考证。1984年《新华文摘》第一期《晋史研究》一文，曾就此作了评述。1984年11月，中国新闻社以《晋国古都——故绛》为题，播发了日、美等国华人在《中国时报》上转载此文的消息。此后他又撰写了《晋国古都——故绛探踪》、《千年古都今犹在》等文，分别于1991、1995年发表在台

湾出版的《山西文献》上。上述论文发表后，海内外专家学者纷纷发表文章，掀起了一股晋国史研究热。有的还亲赴襄汾，对“晋城遗址”进行考察。已故中国科学院副院长张友渔、哲学研究所所长杜任之，和现任上海复旦大学中文系教授、著名学者贾植芳先生等，都曾给邱文选写信致贺。

邱文选先生不负众望，在完成了对“故绛”遗址的考证后，又先后撰写了《唐叔虞评传》、《唐叔虞封地考——兼谈夔父徙居晋水傍之古代地望》、《晋文公称霸纵横谈》以及《荀息》、《赵盾》、《董狐》、《程婴、杵臼合传》、《晋献公》、《晋襄公》等史学论文和传记文章等，对古晋国的重大历史问题和重要人物进行了比较系统的评述与研究，并以《“剪桐封弟”再辨》为题，对史学界一向认为是历史悬案的这一课题作了进一步的研究，其论文分别发表在《文史研究》、《中州文化》、《山西历史人物传》等书刊上，对晋国历史上一系列悬而未决的历史问题，大胆提出了自己的看法。

邱文选先生于1985年6月，在《少年文史报》第175期上发表了《古代史书〈竹书纪年〉考》一文，对这部古代史书的发掘、发现和内容作了简要介绍，并对该书和其他史籍所载异同作了考辨。1986年6月，中国新闻社又以《我国文化史上的三大发现之一〈竹书纪年〉》为题，向欧、亚、美等40多个国家和地区进行播发。1988年3月《文史研究》又原文对之进行转载。

山西晋南地区的襄汾、新绛、侯马、曲沃一带，自古就有“黄风夜平晋国”之说，近代地震书籍又有“晋空桐地震无考”的记载。这一次地震究竟发生于何时何地？“晋空桐”又是何指？的确是个谜。有人据《左传》有“空桐泽”的记载，说什么“晋空桐”系指“河南商邱之虞城”。经邱先生考，虞城在春秋战国时属宋国，根本与“晋空桐”无缘。1986年国家地震局将此课题交由临汾地区和襄汾地震部门研究作答，襄汾县即将这一课题交由邱文选先生考证完成。邱文选伏案数年，查阅了《左传》、《史记》、

《水经注》、《竹书纪年》以及《地震与地震考古》、《中国地震目录》等几十部古文献，摘录了从舜帝十二年到现代襄汾发生过的170多次地震史料，考察了古晋国都城的七次变迁沿革，实地考察了有关地震遗址，终于通过《山海经·海内东经》所述的“温水出崆峒（空桐）”，山在临汾南”（注：汉初设置临汾治所，即今襄汾晋城遗址）相关史料，证实了今山西省襄汾县与新绛县交界的九原山之“古堆”，因“履之如鼓声”故称“崆峒（空桐）”，从而澄清了《开元占经》、《太平御览》、《括地志》、《水经注》等史籍所载“晋崆峒震七日，台舍皆坏，人多死”的大地震发生在今襄汾与新绛交界处的九原山隆起地带。此地带恰在古晋国故绛城附近，发生时间为公元前466年，即周贞定王三年。从此，揭开了“黄风夜平晋国”之谜。此后邱先生相继撰文，以《黄风夜平晋国之谜被揭开》、《晋崆峒地震初考》为题发表于多家报刊，并与人合写了《晋崆峒地震震中考》一文，发表在1989年的《文史研究》上。这一研究成果，为我省的地震研究提供了重要史料，得到国家地震局的重视。之后，邱先生携《晋崆峒地震震中考》一文，于1988和1991年分别参加了国家地震局主办的“中国首届历史地震学术研讨会”、“晋豫陕三门峡历史地震研讨会”和“全国晋文化学术研讨会”，与与会同仁进行了学术交流。他还应聘出任国家历史地震学会会员，其论文也分别编入《中国历史地震论文汇编》和《全国首届晋文化学术讨论论文集》。

而今，邱文选同志更倾心于晋国史、文化史的研究。为考证研究古代晋国的工商业情况，作为改革开放的历史借鉴，他又撰写了《晋商探源》一文，发表于1995年的《晋阳学刊》。同年，《文史研究》又予转载。对古代晋国的工商业政策、市场交易、货币政策、经营管理以及商业道德等都作了全面阐述。1995年12月，山东师范大学《历史研究新视野》丛书，特意将该文摘要刊发。

唐叔虞封为唐侯时，唐地的社会结构、政治制度、经济文化，都是研究晋国商业发展史的重要内容。由邱先生撰写的《论晋商和晋商文化》一文，曾参加了1996年全国第二届晋商文化研讨会的学术交流，并被编入《文史研究晋商文化论文汇编》一书。此文对晋商文化的源流及其恢宏博大、兼容并蓄的气度，求同存异的经营策略，自强不息的进取精神，以及晋商发展演变的历史进程、经营方向、资金积累、义利观念、利润分配、职业道德及其兴衰的因果关系均作了全面而深入地探讨。这对发展社会主义市场经济、确立科学的商业经营价值观、道德观和发展社会主义商业文明具有很可宝贵的借鉴价值。

他又反复考证、撰写了《从“启以夏政，疆以戎索”看周初唐国社会》一文，论述了周初唐国所推行的“以夏人之政治理夏人，以戎人之法治理戎人”的施政措施，与周朝礼法制度和井田制度不同的土地制度和税收政策，以及在这一制度下所形成的唐国独特的政治制度和经济政策，并因此而形成我国历史上的第一个“一国两制”的“经济特区”的全过程，于1996年在《晋阳学刊》全文连载发表。1996年7月由北京跨世纪战略文献丛书委员会，以“有较高的理论水平和重要实践指导意义”为由，入选《中国跨世纪战略文献》大型文化丛书。此后他又撰写了《我国历史上的第一个“经济特区”》、《周代三晋文化的历史价值》等文，分别发表在《三晋文明》杂志和台湾《山西文献》上。对我国推行经济特区政策，实施“一国两制”与和平统一祖国的方针，提供了可资借鉴的史料。

《历尽艰辛、终成霸业——晋文公评传》是《晋文公称霸评述》的修改稿，是评述晋国这位英雄人物由逃亡到霸主的经历。是很值得一读的评传文章。由1996年《交流时报》第9、10、11、12期连载。

司马迁是一位伟大的史学家，从司马氏“究天人之际，通古

今之变”的史学观和“原则察终，见战观衰”的治史方法，来研究、观察晋国的建立、发展、兴盛、衰败的历史变化，是具有一定的唯物史观和辩证史观的。从晋国发展的历史进程，也证实了司马迁的史学观是有一定进步意义的，基本符合历史事物发展的客观规律，很值得史学研究者一阅。

邱文选同志还撰写了《晋国的敬老尊贤风尚和致仕养老制度》、《晋国的军制革新》、《晋国的政制革新》、《晋国的法制革新》以及《三国商行鼻祖——白圭》、《猗顿的致富之道》、《一代富豪，晋商计然》等史学论文和人物评传，都是有独到见解的文章。

邱文选先生虽已耄耋之年，壮心不已，笔耕不辍。他的晋史研究专著《晋国史研究论文集》，即将由三晋文化研究会、省文史研究馆编辑出版。该书包括作者多年发表的论文、评传计30余篇，20余万字。三晋文化研究会副会长兼秘书长李玉明为之作序。此书的出版，标志着我省文化学术界在晋国史、文化史研究方面所取得新的成果。它的出版，必将为弘扬三晋历史文化、建设有中国特色社会主义事业产生积极的影响。

邱文选同志的事迹和成果，受到社会各界的广泛关注和赞许。《新华文摘》、《中国老年报》、《辽宁老同志之友》、《白首新程》、《山西日报》、《山西政协报》、《山西老年》、临汾电视台、山西电视台、中央电视台等40多家报刊新闻媒体，相继对他的事迹进行报道。他的名字和他的学术成就为越来越多的海内外学术界人士所知晓。

蔺氏澄泥砚诞生记

——记澄泥砚传统生产工艺的发掘者蔺永茂、蔺涛

方 可

作为“世界四大文明古国”之一的中国，向以光辉灿烂的历史文化著称于世。作为中华民族文化传播工具的“文房四宝”——笔、墨、纸、砚，则为中华文明的形成或发展，发挥了重要作用。特别是“文房四宝”中的砚，既是文人雅士们著述不可或缺的工具，又是他们玩赏的特殊工艺品。脍炙人口的“东坡玩砚”故事，就是文人雅士们爱砚、赏砚、玩砚的一大佐证。

在中国砚史上，澄泥砚与端砚、歙砚、洮砚，并称为“中国四大名砚”。在这四大名砚中，惟绛州澄泥砚为陶制品，且以其古朴的造型、细腻的纹理，以及质坚不燥、滑而不膩、温润如玉、色泽多变、贮水不涸、历寒不冰的优良品质，受到广大文人雅士的一致推崇。千百年来，它不仅成为文人雅士们竞相收藏的珍品，甚至连王公大臣，也常常以之作为贡品呈献给皇帝，以换取个人加官晋爵。雅好文墨的乾隆帝，曾御笔题诗，对澄泥砚备加赞赏。清代编辑出版的《西清砚谱》一书，亦对之专列条目，详加记载。遗憾的是，这一砚中珍品的传统生产工艺，至明末清初时已经失传。雅好收藏的乾隆帝，虽多方雇佣陶工，以图恢复澄泥砚的生产，终以失败而告终。致使今日之古砚收藏爱好者，非在博物馆，或在著名古砚收藏家的秘室，是断难一睹其丰采的。

澄泥砚的生产历史可以追溯到隋唐时期。其产地则为山西古绛州（即今日山西新绛县）。历史上的绛州城，是一座人杰地灵、物华天宝的城池。春秋战国时期，此地为晋国郃城的辖地。名相蔺相如、哲学家荀子，俱出生于此地。隋唐时期的文豪王通、政治家李世民，以及名将薛仁贵等，亦曾在此讲学习武。到了宋、金时期，此地又发展为北方著名的刻书中心。大大小小的刻书作坊遍及全城，历朝历代出版的各种版本的图书，俯拾皆是，吸引着各地的文人学士，使此地成为遐迩皆闻文化名城。

刻书业和著书业的兴起，极大地推动着文房四宝业的发展。在隋唐时即已诞生的澄泥砚，经过砚工们的发掘改进，其生产工艺日臻精良，并成功地研制出砚中珍品——绛州澄泥砚。

绛州澄泥砚的诞生，曾风靡一时，成为文人雅士们竞相觅购的珍品。时至今日，连当代的古砚收藏家，也以拥有这样一方古砚感到是莫大的幸事。

1984年春，一位古砚收藏家慕名来到新绛，亟盼能在澄泥砚生产的故地，寻觅到这样一方古砚。她找到了时任新绛县博物馆馆长的蔺永茂先生，希望能得到他的鼎力相助。

蔺永茂与之寒暄之后，双方互通姓名，方知这位女士就是大名鼎鼎的古砚收藏家兼古砚鉴赏家蔡鸿茹先生。

蔺永茂陪同这位古砚收藏家，仆仆风尘，跑遍了新绛县的村村寨寨，却始终不曾发现澄泥砚的踪迹。失望之余，蔡鸿茹女士不无感慨地说：“如果在澄泥砚生产的故乡，连这样一方古砚也找不到，看来，要弥补我藏品中的缺憾，怕是难乎其难了。”

蔡鸿茹女士走了，却把这一历史的缺憾留给了蔺永茂。他辗转翻侧，夜不成寐。深感作为绛人之后，他如果不能使先人创造的这一名砚再度辉煌，实在有负于先祖。

蔺永茂系蔺相如之后裔。1940年出生于当地的一个书香门第。先祖蔺春，系前清嘉庆年间举人。据说，蔺春当年曾收藏有

一方御赐澄泥古砚，系宫廷之物，“一匙之水入砚，经久不涸；一注之墨尚存，历夏不干”。可惜这一方古砚，在清兵抄家时被抄去，连蒯永茂本人也无缘一顾。

蒯永茂自幼酷爱书画，只因家庭拮据，高中毕业后，不得不辍学当了一名乡村教师。命运的安排，并不能改变蒯永茂的初衷。教书之余，他常常手不停挥地致力于书画练习，从不肯有一刻儿懈怠。为了圆他的书画梦，其间，他多方托人，打通关节，好不容易为自己拿到一个大学进修的指标，然后师从山西大学艺术系的史秉友和刘剑青教授，进修了两年绘画，使他的画艺大获长进。这之后，他被委以县文化馆馆长的职务，开始了潜心对当地民间工艺美术的研究。长期的艺术实践，使他对民间年画、民间剪纸和“文房四宝”产生了特殊的偏爱。尤其是蔡鸿茹女士临别时同他的那番谈话，更如一石入水，在他的心中激起层层涟漪。他终于下定决心，要在澄泥砚生产的故乡，让这一传统名砚重见天日，再铸辉煌。

一个清风朗月的夜晚，蒯永茂把在乡下教书的儿子特地叫回县城。月光下，蒯永茂把发掘制作澄泥砚的计划和盘托出，希望能得到儿子的鼎力相助。

蒯永茂的儿子名蒯涛。父子同好，都热衷于绘画艺术，因之，双方一拍即合，很痛快地便达成了协议，即刻托人办理调回县城工作的手续。

查阅古籍的工作开始了。蒯氏父子埋头书案，在积满封尘的古籍中，逐页、逐行、逐句地寻觅着有关制作澄泥砚工艺的各种史料。厚厚的一大本笔记，很快便被父子俩记得密密麻麻。他们又四处走访当地的古砚收藏爱好者，终于在一位毛姓收藏者手中，发现了一个唐代的澄泥砚。这一罕见的发现，使蒯氏父子兴奋不已。他们轮番摩挲观赏着这一方古砚，爱不忍释。他们多么希望能得到这一方古砚啊，怎奈砚主不肯转让，蒯氏父子也只好作罢。

古时的澄泥砚，是利用汾水澄泥，历经过滤、沉淀、制坯、烘烤、雕刻、焙烧、浸蜡、刨光等十多道工序加工而成，故发墨快而细腻，手感滑而温润，贮水贮墨，历久不涸。蔺永茂想，滤泥精细，方能使产品光滑温润；火候适宜，方能使产品质坚耐用。他决定从滤泥、焙烧这两个环节入手，突破制作澄泥砚的难关。

星期天一早，蔺氏父子便来到汾河岸畔，对采集澄泥的场地进行现场考察。汾水一弯，由北而南，缓缓地绕城而过。由于流速减缓，河泥下沉，于是在绛城一段形成一个天然的澄泥场。只是这澄泥场实在也太大了一点，宽百余米，长数公里，何处才是最理想的采泥点呢？

蔺涛看出了父亲的犹疑，立即脱去衣服，纵身跃入齐腰深的水中，分别在河心、河边，放置了多个绢质采泥袋。采泥袋尚未放完，只听父亲大叫一声，“水来了！”说时迟，来时快，蔺涛刚刚爬上河岸，但见一米多高的浪头呼啸而至，连蔺涛脱下的衣服也被席卷而去。蔺永茂不禁惊出一身冷汗。蔺涛却安慰父亲说：“有惊无险，有惊无险。冲走的不过是一身衣服，得到的却是一次难得的锻炼。”说罢，他朗声笑了起来。

几经奔波、比较与筛选，蔺氏父子终于找到了几处理想的采泥点。接着，父子俩又当起了泥水匠，叮叮咣咣地开始了建窑工作。各种造型的澄泥砚制坯，也在他们的巧手下宣告完成。万事齐备，只欠东风。只要经过十多天的焙烧，澄泥砚的全部制作工艺正确与否，也就可见分晓。

十多天的操劳，十多天的期盼，蔺氏父子日夜守候在烧窑旁，时而加炭，时而调温，从不敢有一丝儿疏忽。望着炉膛内升腾的火苗，父子俩的心中，既充满了期盼的愉悦，又充满了失败的担忧。

好不容易捱到了开窑的日子。炉温尚未完全冷却，蔺氏父子便急不可耐地钻进窑内，希望能把他们的产品看个究竟。令他们

感到意外的是，摄入他们眼帘的并不是什么精美的澄泥砚，而是一大堆残陶碎片——一个实实在在的“成功之母”。

失败——总结；总结——失败；再失败——再总结，直至成功。这是包括研制澄泥砚在内的一切科学实验的必经之路。或许是由于蔺氏父子的执著与顽强感动了上帝，在经历了一次又一次的失败之后，上帝终于为他们送来了一个“成功之子”——一方烧制精美的澄泥砚。这一方澄泥砚，光润如玉，叩之有声，声若金石。捧着这一方砚台，蔺氏父子的眼里噙满了泪水……

蔺氏澄泥砚诞生的消息，不胫而走，很快传遍了神州大地。许多古砚收藏爱好者和古砚鉴赏家接踵而至，希望能一睹为快，看看澄泥砚的本来面目。在蔺氏家庭陈列室里，一方方雕刻精美，造型各异的澄泥砚，流光四射，灿若云霞，令参观者目不暇接。有的像鲭鱼黄，有的如绿豆沙，有的似玫瑰紫，有的若朱砂红。其造型或如皓月当空，银光四射；或如虎啸龙吟，气势如虹；或如孔雀开屏，美艳如画；或如行云流水，如幻如梦。蔺永茂雅兴勃发，分别为之命名“海天浴日”、“伏羲渡海”、“平湖秋月”、“对影三人”，令参观者无不击节称妙。古砚鉴赏家兼收藏家蔡鸿茹女士再度来到新绛，在参观了蔺氏家庭陈列后，兴奋不已，夜不成寐，当即伏案挥毫，一气呵成，完成了《绛州澄泥，再现新姿》一文，发表在台湾出版的《中国文房四宝》杂志上。1949年10月，蔺氏澄泥砚应邀参加了在北京举办的“94中国名砚博览会”，并荣获金奖。天津艺术博物馆作为馆藏艺术品，亦对之予以收藏。《人民日报·海外版》、《人民画报》、《光明日报》、《中国文物报》、《人民政协报》，香港《大公报》等国家级报刊，也分别以显著位置，对蔺氏澄泥砚作了报道。

1997年春，“97中国文房四宝展览订货会”在京开幕了。蔺永茂的儿子蔺涛，带着各色蔺氏澄泥砚出席了这次盛大的订货会。原国务院副总理、全国政协副主席谷牧、全国政协副主席程思远