

中国现代文艺思想论争史

学习参考资料

下 册

(一)

一九七六年十月

I201/1

# 中国现代文艺思想斗争史

学习参考资料

下 册

(一)

一九七六年十月

I201/1

# 中国现代文艺思想斗争史

学习参考资料

下 册

(二)

## 毛主席语录

中国革命在全国胜利，并且解决了土地问题以后，中国还存在着两种基本的矛盾。第一种是国内的，即工人阶级和资产阶级的矛盾。第二种是国外的，即中国和帝国主义国家的矛盾。因为这样，工人阶级领导的人民共和国的国家政权，在人民民主革命胜利以后，不是可以削弱，而是必须强化。

《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》（一九四九年三月五日）

必须学会在城市中向帝国主义者、国民党、资产阶级作政治斗争、经济斗争和文化斗争，并向帝国主义者作外交斗争。既要学会和他们作公开的斗争，又要学会和他们作荫蔽的斗争。如果我们不去注意这些问题，不去学会同这些人作这些斗争，并在斗争中取得胜利，我们就不能维持政权，我们就会站不住脚，我们就会失败。在拿枪的敌人被消灭以后，不拿枪的敌人依然存在，他们必然地要和我们作拼死的斗争，我们决不可以轻视这些敌人。如果我们现在不是这样地提出问题和认识问题，我们就要犯极大的错误。

《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》（一九四九年三月五日）

各种剥削阶级的代表人物，当着他们处在不利情况的时候，为了保护他们现在的生存，以利将来的发展，他们往往采取以攻为守的策略。或者无中生有，当面造谣；或者抓住若干表面现象，攻击事物的本质；或者吹捧一部分人，攻击一部分人；或者借题发挥，“冲破一些缺口”，使我们处于困难地位。总之，他们老是在研究对付我们的策略，“窥测方向”，以求一逞。有时他们会“装死躺下”，等待时机，“反攻过去”。他们有长期的阶级斗争经验，他们会做各种形式的斗争——合法的斗争和非法的斗争。我们革命党人必须懂得他们这一套，必须研究他们的策略，以便战胜他们。切不可书生气十足，把复杂的阶级斗争看得太简单了。

《关于胡风反革命集团的材料》按语（一九五五年）

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》  
（一九五七年三月十二日）

庐山出现的这一场斗争，是一场阶级斗争，是过去十年社会主义革命过程中资产阶级与无产阶级两大对抗阶级的生死斗争的继续。在中国，在我党，这一类斗争，看来还得斗下去，至少还要斗二十年，可能要斗半个世纪，总之要到阶级灭亡，斗争才会止息。

《在党的八届八中全会上的讲话》，一九五九年八月，  
转摘自一九六七年第十三期《红旗》杂志

党内的右倾机会主义分子从来不是无产阶级革命家，只不过是跑来无产阶级革命队伍里来的资产阶级、小资产阶级的民主派；他们从来不是马克思列宁主义者，只不过是党的同路人。在无产阶级领导的每一个伟大的革命运动当中，总会有各式各样的同路人来参加的。

转摘自一九五九年第十九期《红旗》杂志

已经被推翻的反动阶级，还企图复辟。在社会主义社会，还会产生新的资产阶级分子。整个社会主义阶段，存在着阶级和阶级斗争。这种阶级斗争是长期的、复杂的，有时甚至是很激烈的。我们的专政工具不能削弱，还应当加强。

《在七千人大会上的讲话》（一九六二年一月三十日）

有些人挂着共产党员的招牌，但是并不代表工人阶级，而是代表资产阶级。党内并不纯粹，这一点必须看到，否则我们是要吃亏的。

《在七千人大会上的讲话》（一九六二年一月三十日）

千万不要忘记阶级斗争。

《在党的八届十中全会上的讲话》（一九六二年九月），  
转摘自一九六六年六月六日《解放军报》

利用小说进行反党活动，是一大发明。凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革

**命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。**

《在党的八届十中全会上的讲话》，一九六二年九月，  
转摘自《红旗》杂志一九六七年第一期

社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。要认识这种斗争的长期性和复杂性。要提高警惕。要进行社会主义教育。要正确理解和处理阶级矛盾和阶级斗争问题，正确区别和处理敌我矛盾和人民内部矛盾。不然的话，我们这样的社会主义国家，就会走向反面，就会变质，就会出现复辟。我们从现在起，必须年年讲，月月讲，天天讲，使我们对这个问题，有比较清醒的认识，有一条马克思列宁主义的路线。

《在北戴河中央工作会议和党的八届十中全会上的讲话》（一九六二年八月、九月），转摘自  
一九六七年第十期《红旗》杂志

## 毛主席语录

这次运动的重点，是整党内那些走资本主义道路的当权派，……

那些走资本主义道路的当权派，有在幕前的，有在幕后的。

支持这些当权派的人，有的在下面，有的在上面……

在上面的，有在社、区、县、地、甚至有在省和中央部门工作的一些反对搞社会主义的人。

摘自《农村社会主义教育运动中目前提出的一些问题》（一九六五年一月十四日），一九六七年第十期《红旗》杂志

混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他们就会要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政。这些人，有些已被我们识破了，有些则还没有被识破，有些正在受到我们信用，被培养为我们的接班人，例如赫鲁晓夫那样的人物，他们现正睡在我们的身旁，各级党委必须充分注意这一点。

摘自中国共产党中央委员会《通知》（一九六六年五月十六日）



我们的目的是斗垮走资本主义道路的当权派，批判资产阶级的反动学术“权威”，批判资产阶级和一切剥削阶级的意识形态，改革教育，改革文艺，改革一切不适应社会主义经济基础的上层建筑，以利于巩固和发展社会主义制度。

《中国共产党中央委员会关于无产阶级文化大革命的  
决定》（一九六六年八月八日）

无产阶级专政条件下革命的主要对象是混入无产阶级专政机构内部的资产阶级代表人物，是党内一小撮走资本主义道路的当权派。

转摘自一九六七年五月十八日《人民日报》

现在的文化大革命，仅仅是第一次。以后还必然要进行多次。……

革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。全体党员，全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。

转摘自一九六七年五月十八日《人民日报》

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

转摘自一九六七年十一月六日《人民日报》

无产阶级文化大革命，实质上是在社会主义条件下，无产阶级反对资产阶级和一切剥削阶级的政治大革命，是中国共产党及其领导下的广大人民群众和国民党反动派长期斗争的继续，是无产阶级和资产阶级斗争的继续。

转摘自一九六八年四月十日《人民日报》

这次无产阶级文化大革命，对于巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，是完全必要的，是非常及时的。

转摘自《中国共产党第八届扩大的第十二次中央委员会全会公报》（一九六八年十月三十一日），一九六八年十一月二日《人民日报》

历史的经验值得注意。一个路线，一种观点，要经常讲，反复讲。只给少数人讲不行，要使广大革命群众都知道。

转摘自一九六八年十一月二十五日《人民日报》

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

转摘自《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》一九七二年元旦社论

社会主义革命革到自己头上了，合作化时党内就有人反

对，批资产阶级法权他们有反感。搞社会主义革命，不知道资产阶级在哪里，就在共产党内，党内走资本主义道路的当权派。走资派还在走。

转摘自《翻案不得人心》、（一九七六年三月十日  
《人民日报》）

一九四九年提出国内主要矛盾是无产阶级对资产阶级之间的矛盾。十三年后重提阶级斗争问题，还有形势开始好转。文化大革命是干什么的？是阶级斗争嘛。刘少奇说阶级斗争熄灭论，他自己就不是熄灭，他要保护他那一堆叛徒、死党。林彪要打倒无产阶级，搞政变。熄灭了吗？

转摘自《牢牢掌握斗争大方向》、（一九七六年四月六日《人民日报》社论）

中国如发生反共的右派政变，我断定他们也是不得安宁的，很可能是短命的，因为代表百分之九十以上人民利益的一切革命者是不会容忍的。

转摘自《天安门广场事件说明了什么？》、（一九七六年四月十八日《人民日报》）

# 目 录



## 建国十七年的文艺思想斗争

### 毛主席语录

毛泽东：应当重视电影《武训传》的讨论.....	1
鲁 迅：难答的问题.....	3
武训历史调查团：武训历史调查记（摘录）.....	4
江 天：※马克思主义对孔孟之道的一次大批判——学习《应当重视电影〈武训传〉的讨论》	

### 附录：

《武训传》（电影剧本）.....	64
孙 瑜：编导《武训传》记.....	142
何思源：批判我利用武训为反动阶级服务的反动行为.....	145

毛泽东：关于红楼梦研究问题的信.....	153
李希凡、兰翎：关于《红楼梦简论》及其他.....	165
李希凡、兰翎：※评《红楼梦研究》	
艾思奇：胡适实用主义哲学的反革命性和反科学性 .....	172

梁 效：※批判资产阶级不停——学习《关于〈红楼梦研究〉问题的信》

附录：

俞平伯：红楼梦简论（摘录）…………… 194

俞平伯：※红楼梦研究

胡 适：红楼梦考证（摘录）…………… 203

《人民日报》编辑部：《关于胡风反革命集团的材料》  
的序言和按语…………… 207

《人民日报》社论：必须从胡风事件吸取教训…………… 229

郭沫若：反社会主义的胡风纲领…………… 232

附录：

胡风对文艺问题的意见（摘录）…………… 244

胡风反革命集团密信（摘录）…………… 247

毛泽东：※关于正确处理人民内部矛盾的问题

毛泽东：※在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话

《人民日报》编辑部：文汇报在一个时间内的资产阶级方向…………… 260

《人民日报》社论：文汇报的资产阶级方向应当批判  
…………… 262

《人民日报》社论：工人说话了…………… 268

姚文元：论所谓“揭露阴暗面”的理论和创作…………… 271

附录：

钟惦棐：电影的锣鼓…………… 304

何 直：现实主义——广阔的道路·····	311
夏 衍：几个比喻和联想·····	344
田 汉：为演员的青春请命·····	353
刘宾雁：※本报内部消息	
流沙河：草木篇·····	356

《文艺报》编者：※关于“再批判”的按语

柯庆施：《上海民歌选》序·····	358
张春桥：破除资产阶级法权思想·····	360
毛泽东：关于文学艺术的两个批示·····	368
姚文元：使社会主义文艺蜕化变质的理论·····	369
姚文元：略论时代精神问题·····	389

附录：

周 扬：在“大连小说黑会”上的讲话（摘录） ·····	407
繁 星：有鬼无害论·····	414

注：上列篇目有※号者，不印。出处请参阅“存目篇名索引”

# 目 录

## (二)

### 无产阶级文化大革命时期的文艺思想斗争

#### 毛主席语录

- 江 青：谈京剧革命..... 417
- 柯庆施：大力发展和繁荣社会主义戏剧更好地为社会主  
义的经济基础服务..... 422
- 初 澜：※京剧革命十年
- 毛泽东：对批判《海瑞罢官》的指示..... 452
- 姚文元：评新编历史剧《海瑞罢官》..... 453
- 部队文艺工作座谈会纪要..... 476
- 姚文元：评“三家村”——《燕山夜话》《三家村札  
记》的反动本质..... 489
- 附录：
- 吴 晗：《海瑞罢官》..... 521
- 《燕山夜话》《三家村札记》（摘录）  
    ..... 575
- 毛泽东：炮打司令部..... 593

中国共产党中央委员会：通知（一九六六年五月十六日）	594
姚文元：评反革命两面派周扬	602
辛文彤：评周扬的反动‘全民文艺’论	645
附录：	
为最广大的人民群众服务	658
关于当前文学艺术工作的意见（修正草案）	668
江天：深入批林批孔、继续搞好文艺革命	689
江天：批判林彪与孔老二的反动文艺观	695
初澜：评晋剧《三上桃峰》	705
杜华章：按照无产阶级面貌改造文艺队伍	715
学习《在延安文艺座谈会上的讲话》	
附录：	
林彪：对部队文艺工作的指示（摘录）	723

注：上列篇目有※号者，不印。出处请参阅“存目篇名索引”



# 应当重视电影

## 《武训传》的讨论

(一九五一年五月二十日)

毛泽东

《武训传》所提出的问题带有根本的性质。象武训那样的人，处在清朝末年中国人民反对外国侵略者和反对国内的反动封建统治者的伟大斗争的时代，根本不去触动封建经济基础及其上层建筑的一根毫毛，反而狂热地宣传封建文化，并为了取得自己所没有的宣传封建文化的地位，就对反动的封建统治者竭尽奴颜婢膝的能事，这种丑恶的行为，难道是我们所应当歌颂的吗？向着人民群众歌颂这种丑恶的行为，甚至打出“为人民服务”的革命旗号来歌颂，甚至用革命的农民斗争的失败作为反衬来歌颂，这难道是我们所能够容忍的吗？承认或者容忍这种歌颂，就是承认或者容忍污蔑农民革命斗争，污蔑中国历史，污蔑中国民族的反动宣传为正当的宣传。

电影《武训传》的出现，特别是对于武训和电影《武训传》的歌颂竟至如此之多，说明了我国文化界的思想混乱达到了何等的程度！

在许多作者看来，历史的发展不是以新事物代替旧事物，而是以种种努力去保持旧事物使它得免于死亡，不是以