

射

疾病五氣情志風厥傷寒瘧疾鼓脹
津液痺

醫經原旨

薛雪集註

疾病第十一

五氣

情志傷寒

風

五味所入酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾是謂

五入

五味各從其類同氣相求也

○五氣所病心為噫

噫噯氣也心痺者嗌乾善

噫是皆言噫出於心也又太陰終者善噫善噦太陰所

謂上走心為噫者陰盛而上走於陽明陽明絡屬心故

曰上走心為噫也寒氣客於胃厥逆從下上散復出於

胃故為噫由此觀之是心脾胃三藏皆有是證蓋由火

土之鬱而氣有不得舒伸故為此肺為欬肺主氣其屬

證○噫飽食息也又曰不寤之聲肺為欬金邪挾金聲

故病肝為語問答之聲曰語語出於肝脾為吞脾受五

為欬肝為語象木有枝條多委曲也脾為吞脾受五

吞象上包容腎為欠為噫欠呵欠也噫噯氣也陽未靜

為中所歸也腎為欠為噫而陰引之故為欠陽欲達而

陰發之故為噫陰盛於下氣化於水所以皆屬乎腎胃

故凡陽盛者不欠下虛者無噫其由於腎也可知胃

為氣逆為噦為恐胃為水穀之海胃有不和則為噦逆也

志也胃屬土腎屬水土邪傷大腸小腸為泄道大腸為傳

腎則為恐故皆涉於胃也大腸小腸為泄道大腸為傳

腸為受盛之府小腸之清濁不分下焦溢為水分注之

則大腸之傳道不固故為泄利

所氣不化則津液不行膀胱不利為癰不約為遺溺

故溢於肌肉而為水

為津液之府其利與不利皆由氣化有邪實膀胱氣不

通利而為癰者有腎氣不虛津液不化而為癰者此癰

閉之有虛實也若下焦不能約束而為遺溺者以膀胱

不固其虛可知蓋三焦為中瀆之府水道之所由出故

三焦亦屬膀胱為怒怒為肝志而胆亦然者肝胆相為是

謂五病藏府各五也○五精所并精氣并於心則喜并聚也

藏各有其所藏也并於心者火之氣也氣并於心則神有

餘故其志為喜喜樂無極則傷魄正以心火實而乘肺

金并於肺則悲氣并於肺則乘肝而為悲肝并於肝則

也并於肺則悲之虛也悲哀動中則傷魂

也并於肺則悲之虛也悲哀動中則傷魂

憂氣并於肝則乘脾而為憂脾并於脾則畏氣并於脾

腎故為畏恐懼腎故為畏恐懼并於腎則恐氣并於腎而乘心之虛則

傷則恐傷則恐是謂五并虛而相并者也勝藏氣有不足則○五

藏所惡心惡熱心本屬火過熱肺惡寒肺屬金而主皮

惡肝惡風肝屬木其應風感脾惡濕脾屬土其應濕濕

濕濕腎惡燥腎屬水而藏精燥是謂五惡○五藏化液心

為汗心主血汗則肺為涕涕出於鼻肝為淚淚出於目

脾為涎涎出於口腎為唾唾生於舌下足少陰腎是謂

五液○五味所禁辛走氣氣病無多食辛辛能散鹹走

血血病無多食鹹血得鹹則凝苦走骨骨病無多食苦

疾病五氣

苦性沉降陰也骨屬腎亦陰也骨得苦則沉陰益甚骨
重難舉矣故骨病者禁苦苦走骨多食之令人變嘔○

又苦走血病在血無食苦鹹走骨病在骨無食鹹
蓋火化苦故走血水化鹹故走骨義亦當然也甘走

肉肉病無多食甘甘能緩中善生脹滿故肉病者無
多食甘甘走肉多食之令人惋心酸

走筋筋病無多食酸酸能收縮故病在筋者無多
食酸酸走筋多食之令人癢是謂

五禁無令多食也日嗜而欲食之不可多
也必自裁也命曰五裁○五病所發陰

病發於骨骨屬腎腎者
陰中之陰也陽病發於血血屬心
心者陰病

發於肉肉屬脾脾者陰
中之至陰也陽病發於冬陰勝則
陰病發於

夏陽勝則是謂五發○五邪所亂邪入於陽則狂邪入
陰病也

則為陽邪邪熱熾盛故病為狂陰
邪入於陰則痺邪入

不勝其陽則脈流薄疾并乃狂
邪入於陰則痺邪入
則為陰邪陰盛則血脉
搏陽則為癰疾陽則陽氣受傷
凝滯不通故為病痺

故為癰疾上文言邪入於陽則狂者邪助其陽陽之實也此言搏陽則為癰疾者邪伐其陽陽之虛也故有為狂為癰之異○又邪入於陽轉則搏陰則為瘖邪搏於氣受傷故聲為瘖瘖陰者五藏之陰也蓋心主舌而手少陰心脉上走喉嚨繫舌本手太陰肺脉循喉嚨足太陰脾脉上行結於咽連舌本散舌下足厥陰肝脉循喉嚨之後上入頰頰而筋脉絡於舌本足少陰腎脉循喉嚨繫舌本故皆主病瘖也○又邪入於陰轉則為瘖言轉入陽分則氣病故為瘖也陽入之陰則靜陽欲則陰出之陽則怒陰發則躁故怒是謂五亂○五邪所

見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏脉冬得長

夏脉名曰陰出之陽病善怒不治所謂陰者真藏也所謂陽者胃脘之陽也

凡此五邪皆以真藏脉見而胃氣絕故曰陰出之是謂陽陰盛陽衰土敗木賊故病當善怒不可治也

五邪皆同命死不治此明五脉皆然也○五藏所藏心藏神精氣

之靈明也兩精

肺藏魄

精氣之質地也並精

肝藏魂

神

相搏謂之神

之佐輔也隨神

脾藏意

神有所注者也心

腎藏志

往來者謂之

魂

有所憶謂之意

腎藏志

專一

者也意之所

是謂五臟所藏

○五藏所主

心主

存謂之志

應火之動而

肺主皮

肺主皮毛應金之堅而

肝主筋

運行周身也

肺主皮

保障全體捍禦諸邪也

肝主筋

肝

筋膜應木之柔

脾主肉

脾主肌肉應土之厚而畜養萬物也

腎主骨

腎主

而聯絡關節也

脾主肉

脾主肌肉應土之厚而畜養萬物也

腎主骨

腎主

應水石之沉堅為立身

是謂五主

○五勞所傷

久視傷

傷

之榦為萬化之原也

久臥傷氣

久固則陽氣

久坐傷肉

傷

血久視則勞神故傷

久臥傷氣

久固則陽氣

久坐傷肉

傷

血血者神氣也

久臥傷氣

久固則陽氣

久坐傷肉

傷

久坐則血脈滯

久立傷骨

立者之勞

久行傷筋

勞在筋

於四體故傷肉

久立傷骨

立者之勞

久行傷筋

勞在筋

也

是謂五勞所傷

○五脈應象

肝脈弦

以長其應春

心脈鉤

來盛去衰外實

脾脈代

代更代也脾脈和與分

內虛故應夏

脾脈代

王四季如春當和與而

心脈鉤

來盛去衰外實

脾脈代

王四季如春當和與而

兼弦夏當和而兼鉤秋當和而兼毛冬當和而兼石隨時相代故曰代非中止之謂肺脉毛脉來浮虛輕如毛羽其應秋腎脉石其應冬是謂五藏之脉○百

病之生於氣也氣之在人則為正不和則為邪故百病皆生於氣也怒則氣上

喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收炅則氣泄驚

則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣不同怒則氣逆甚則

嘔血及殮泄故氣上矣怒肝志也怒動於肝則氣逆而上氣逼血升故甚則嘔血肝木

乘脾故為殮泄肝為陰中之陽氣發於下故喜則氣和

志達營衛通利故氣緩矣氣脉和調故志暢達營衛通利故氣徐緩然喜盛則氣過

於緩而漸至渙散故喜則氣下悲則心系急肺布葉舉

又喜樂者神憚散而不藏也

而上焦不通營衛不散熱氣在中故氣消矣悲生於心則心系急

并於肺則肺葉舉故精氣并於肺則悲也心肺俱居膈上故爲上焦不通肺主氣而行表裏故爲營衛不散悲哀傷氣故恐則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦氣消矣

脹故氣不行矣

恐懼傷腎則傷精故致精却却者退也精却則升降不交故上焦閉上焦閉則

氣歸於下病爲脹滿而氣不行故曰恐則氣下也○寒又曰憂愁者氣閉塞而不行恐懼者神蕩憚而不收

則腠理閉氣不行故氣收矣

於外則玄府閉密陽氣不

能宣達故收斂於中而不得散也

炁則腠理開營衛通汗大泄故氣泄

矣

熱則流通故腠理開陽從汗散故氣亦泄

驚則心無所倚神無所歸慮無

所定故氣亂矣

大驚卒恐則神志散失血氣分離陰陽破散故氣亂矣

勞則喘息

汗出外內皆越故氣耗矣

疲勞過度則陽分動於陰分故上奔於肺而爲喘外達於

表而爲汗陽動則散故內外皆越而氣耗矣

思則心有所存神有所歸正氣

留而不行故氣結矣

思之無已則繫戀不釋神留不散故氣結也○所謂七情者即五志

也五志之外尚餘者三總之曰喜怒哀思憂恐驚悲畏其
目有八不止七也然情雖有八無非出於五藏如心在
志為喜肝在志為怒脾在志為思肺在志為憂腎在志
為恐此五藏五志之分屬也至若五志有互通為病者
如喜本屬心而有曰肺喜樂無極則傷魄是心肺皆主
於喜也蓋喜生於陽而心肺皆為陽藏故喜出於心而
移於肺所謂多陽者多喜也又若怒本屬肝而有曰胆
為怒者以肝胆相為表裏肝氣雖強而取決於胆也有
曰血并於上氣并於下心煩惋善怒者以陽為陰勝故
病及於心也有曰腎盛怒而不止則傷志有曰邪客於
足少陰之絡令人無故善怒者以怒發於陰而侵乎腎
也是肝胆心腎四藏皆能病怒所謂多陰者多怒亦曰
陰出之陽則怒也又若思本屬脾而此曰思則心有所
存神有所歸正氣留而不行故氣結矣蓋心為脾之母
母氣不行則病及其子所以心脾皆病於思也又若憂
本屬肺而有曰心之變動為憂者有曰心小則易傷以
憂者蓋憂則神傷故傷心也有曰精氣并於肝則憂者
肝勝而侮脾也有曰脾憂愁而不解則傷意者脾主中

氣中氣受抑則生意不伸故鬱而爲憂是心肺脾肝四藏皆能病於憂也又若恐本屬腎而有曰恐懼則傷心者神傷則恐也有曰血不足則恐有曰肝虛則恐者以肝爲將軍之官肝氣不足則怯而恐也有曰恐則脾氣乘矣以腎虛而脾勝之也有曰胃爲氣逆爲噦爲恐者以陽明土勝亦傷腎也是心腎肝脾胃五藏皆主於恐而恐則氣下也五志互病之辨既詳如此尙有病悲者曰肝悲哀動中則傷魂悲傷於肝也又曰情氣并於肺則悲又曰悲則肺氣乘矣亦金氣傷肝也有曰心虛則悲有曰神不足則悲有曰悲哀太甚則胞絡絕胞絡絕則陽氣內動發則心下崩數溲血者皆悲傷於心也此肝肺心三藏皆病於悲而氣爲之消也有病爲驚者曰東方色青入通於肝其病發驚駭以肝應東方風木風主震動而連乎胆也有曰陽明所謂甚則厥聞木音則惕然而驚者肝邪乘胃也有曰驚則心無所倚神無所歸者心神散失也此肝胆胃心有曰驚則心無所倚神無所之亂也又有病爲畏者曰精氣并於脾則畏蓋并於脾則傷於腎畏由恐而生也由此言之是情志之傷雖五藏各有所屬然求其所由則無不從心而發故曰心休揚思慮則傷神神傷則恐懼自失憂愁恐懼則傷心悲

哀憂愁則心動心動則五藏六府皆搖可見心爲五藏
六府之大主而總統魂魄兼該主意故憂動於心則肺
應思動於心則脾應怒動於心則肝應恐動於心則腎
應此所以五志惟心所使也設能善養此心而居處安
靜無爲懼懼無爲欣欣婉然從物而不爭與時變化而
無我則志意和精神神定悔怒不起魂魄不散五藏俱安
邪亦安從○天有八風經有五風之風也五風五藏之
而奈我哉

風八風發邪以爲經風觸五藏邪氣發病正則發爲邪

氣其中於人則入爲五經之風特以所傷之異故名所
亦異耳風自外入則循經而觸於五藏故發病也

謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋

秋勝春所謂四時之勝也五時五氣互有克勝所勝爲

人之藏氣東風生於春病在肝俞在頸項上文言四時
無不皆然

病此下言邪氣隨時之爲病也南風生於夏病在心俞
春氣發榮於上故俞應於頸項

在胷脇

心脉循胷出脇而南方之氣主於前故俞在胷脇

西風生於秋病在肺

俞在肩背

肺居上焦附近肩背故俞應焉

北風生於冬病在腎俞在腰

股

腰為腎之府與股接近故俞應焉

中央為土病在脾俞在脊

脊居體中故應

上

故春氣者病在頭

陽氣上升也

夏氣者病在藏

在藏言心通夏氣

為諸藏之主也

秋氣者病在肩背

肺之應也

冬氣者病在四支

上文北方

言其腰股此言在四支者蓋腰股屬陰四支氣薄皆易於受寒者也

故春善病鼽衄

風邪在頭

也

仲夏善病胃脘

胃脇近心也

長夏善病洞泄寒中

風寒在脾也

秋善病風癰

暑汗不出風寒襲於膚腠也

冬善病痺厥

寒邪在四支也

故冬

不按蹻春不鼽衄

按蹻謂按摩肢節以行導引也三冬元氣伏藏在陰當伏藏之時而擾動

筋骨則精氣泄越以致春夏秋冬各生其病故冬宜養藏則春時陽氣雖升陰精自固何有鼽衄及如下文之

患按躄且不可則肩春不病頸項仲夏不病胷脇長夏

不病洞泄寒中秋不病風瘡冬不病痺厥殄泄而汗出

也此節五句亦皆由夫精者身之本也故藏於精者春

不病溫人身之精真陰也為元氣之本精耗則陰虛陰

精氣伏藏陽不妄升則春無溫病又何慮乎勦勦頸項等病哉夏暑汗不出者秋風成

瘡此平人脉法也夏月伏暑而汗不出則暑邪內畜以

瘡故曰暑當與汗皆出勿止也以上二節一言冬宜閉

藏一言夏宜疏泄冬不藏精則病溫夏不汗泄則病瘡

陰陽啓閉時氣宜然此舉冬夏言則春秋在其中矣凡

四時之氣順之則安逆之則病是即平人之脉法脉法

者言經脉受邪之由然也○風之傷人也或為寒熱或為熱中或為

寒中或為癘風或為偏枯或為風也其病各異或內至

五藏六府其名不同

風之傷人若惟一證及其為變無所不至蓋風雖陽邪氣則寒肅是

風之與寒本為同類但有陰陽之辨耳欲辨之者當詳察此下諸篇之義風氣藏於皮膚之

間內不得通外不得泄

風寒襲於膚腠則立府閉封故內不得通外不得泄此外感之

始也風者善行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶

風性

動故善行數變風本陽邪陽主疎泄故令腠理開開則衛氣不固故洒然而寒若寒勝則腠理閉閉則陽氣內壅故煩其寒也則衰食飲其熱也則消肌肉故使人佚

慄而不能食名曰寒熱

寒邪傷陽則胃氣不化故衰少飲食熱邪傷陰則津液枯涸故

消瘦肌肉寒熱交作則振寒故為佚慄不食此上三節皆以明風為寒熱也○佚音佚

風氣與陽

明入胃循脉而上至目內眥其人肥則風氣不得外泄

則為熱中而目黃人瘦則外泄而寒則為寒中而泣出

風氣客於陽明則內入於胃胃居中焦其脈上行繫於目系人肥則腠理緻密邪不得泄留為熱中故目黃人瘦則肌膚疎淺風寒犯之陽氣易泄泄則寒中而泣出此明風氣之變或為熱中或為寒中也風氣與

太陽俱入行諸脈俞散於分肉之間與衛氣相干其道

不利故使肌肉憤臃而有瘍衛氣有所凝而不行故其

肉有不仁也

風由太陽經入者自背而下凡五藏六府之俞皆附焉故邪必行諸脈俞而散於分

肉也分肉者衛氣之所行也衛氣晝行於陽自足太陽始風與衛氣相搏俱行於分肉之間故氣道澇而不利不利則風邪搏聚故肌肉腫如憤臃而為瘡瘍或衛氣不行則體有不仁故凡於痛癢寒熱皆有所弗知也

癰者有營氣熱附其氣不清故使鼻柱壞而色敗皮膚

瘍潰風寒客於脈而不去名曰癰風或名曰寒熱

風寒客於

血脈久留不去則營氣化熱皮膚附潰氣血不清敗壞為癰故曰脈風成為癰也

以春甲乙傷

於風者爲肝風以夏丙丁傷於風者爲心風以季夏戊

巳傷於邪者爲脾風以秋庚辛中於邪者爲肺風以冬

壬癸中於邪者爲腎風

此明風邪內至於藏也以四時十干之風分屬五藏非謂春必

甲乙而傷肝夏必丙丁而傷心也凡一日之中亦有四時之氣十二時之中亦有十干之分故得春之氣則入肝得甲乙之氣亦入肝當以類求不可拘泥諸氣皆然也曰傷曰中本爲互言初無輕重之別後世以中風爲重傷風爲輕非也風中五藏六府之俞亦爲藏府之風各人其

門戶所中則爲偏風

風中五藏六府之俞卽十二經藏府之風也隨俞左右而偏中之則

爲偏風故有偏病之證

風氣循風府而上則爲腦風

風府督脉穴自風府而上

則入腦戶

風入係頭則爲目風眼寒

風自腦戶入係於頭則合於足之太

陽太陽之脉起於目內眥風邪入之故爲飲酒中風則目風則或痛或癢或眼寒而畏風羞澁也