

002616

診家直訣
二卷

診家直訣卷上

皖南建德周學海

脈象總義

總義三篇。雖無奧旨。而字字堅實。各有着落。從內經及仲景傷寒金匱書中融

會得來。先讀諸經。再將此三篇逐字讀斷。當覺意味深長。無一字欺人語。故曰直訣。

大者來去盛大也。形體空大也。小者形體不大也。來去不遠也。浮而不沈。形體薄也。沈而能浮。來勢盛也。緊有形細而堅。亦有勢艱而撼撼者。左右彈也。有堅急而彈有緩散而喘。彈爲挺互。脈與肌肉不親。喘則滲開。脈與肌肉無別也。緩爲至數不及。亦爲形體柔調。結爲形堅而瀉。亦爲陰陽不和。故陽亢爲陽結。陰凝爲陰結。滑有暢達流利。亦有堅搏如珠。故曰滑者緊之浮名。卽動脈也。鬱者之脈多如此。數本音索。是至密而非勢洪。數又

音促。有上擊而無中止。濡主溼。弱主熱。卽緩之變也。弱主血虛。虛主亡血。卽芤之別也。實有屬氣。則類洪大。實有屬血。則類弦長。代本稟弱之名。而借爲止。後人乃但知止而忘稟矣。促本併迫之義。而通於止。後人亦但知止而忘迫矣。伏則無脈。沈猶有脈。而世或混稱。芤爲陰虛。革爲陰僭。而世或罔辨。散有橫漫而無邊。亦有直閒而不續。橫漫必虛。直閒如濇。微有橫薄。亦有極細。亦有來去不大。亦有應指無力。長短有來去遠近。亦有尺寸伸縮。濇有起伏不勻。亦有前卻不利。脈形屬血。脈勢屬氣。血虛形虛。血實形實。氣盛勢盛。氣衰勢衰。勢衰而形實者。有氣虛不能運血。有血滿致鬱其氣。何以辨之。曰

血累氣者氣不虛其勢雖來去不大而按之必有倔彊欲起之情似動似滑所謂陰中伏陽也氣累血者血不行指下堅細而已勢盛而形虛者有氣亢以耗其血有氣旺將生其血何以辨之曰氣耗血者輕診必帶弦而來多去少氣生血者輕診必見濡而來去停勻也經曰脈濇而堅者血實氣虛也脈浮而大者氣實血虛也

指法總義

診脈之指法見於經論者曰舉曰按曰尋曰推曰初持曰久按曰單持曰總按無求子消息七法曰上竟下竟曰內推外推曰浮按中按沈按更有側指法挽指法輾轉指法俯仰指法舉而復按按而復舉是操縱指法若

是者皆有舊論可攷也。至於私心所創獲與得諸益友所陳示者則又有移指法直壓指法。夫脈有四科位數形勢而已。位者浮沈尺寸也。數者遲數促結也。形者長短廣狹厚薄粗細剛柔猶算學家之有線面體也。勢者斂舒伸縮進退起伏之有盛衰也。勢因形顯斂舒成形於廣狹伸縮成形於長短進退成形於前後。陽氣前至陰氣後至故脈之動也頭爲陽本爲陰三部合爲頭本亦每部各有頭本也。起伏成形於高下而盛衰則貫於諸勢之中以爲之綱者也。此所謂脈之四

科也。而指法由此可辨矣。曰舉按以診高深也曰上下

以診前後也。

上竟下竟

曰尋推以診廣狹厚薄粗細也曰初

持久按以診遲數滑濇止代也曰單持總按以診去來

斷續長短也。病者氣口處骨肉不平。須用側指法。病者不能平臂而側置。須用挽指法。俯仰者。三指輕重相畸也。輾轉者。一指左右相傾也。操縱者。舉按迭用以察根氣之強弱。難經所謂按之要。舉指來疾者。此也。惟三指總按。橫度三關。三指縫中。各有其隙。若三部脈形不同。如寸濇尺滑。前小後大。卽無由得其接續之真迹矣。昔有同學。示以移指法。如先診三關。再畧退半部。以食指加寸關之交。中指加關尺之交。終以有隙。而其真不見。後乃自創一指直壓之法。以食指直壓三關。而真象迸露矣。夫是法也。古人有言。祇可自怡悅。不堪持贈君。烏知世無閱之而齒冷者乎。

主病總義

病者何也。外六淫也。內七情也。六淫。火暑風燥濕寒。七情。喜怒思憂悲驚恐也。此十三者。病之情也。有情必有證。證者。寒熱虛實也。有證必有機。機者。升降斂散也。然而情之傷也。傷於何藏。機之動也。動於何經。此必有地焉。以載之者矣。載之者何也。曰氣而已矣。血而已矣。是故孔。血虛也。遲。氣寒也。伏。氣閉也。代。散氣脫也。濡弱虛微。氣血俱虛也。細緊。氣血俱寒也。革。陰盛於上也。牢。陰盛於下也。洪促。氣熱於氣分也。動滑。氣熱於血分也。浮數。氣熱於氣分也。沈遲。氣寒於血分也。弦革。氣寒於氣分也。緊結。氣寒於血分也。細。血中氣寒也。緩。血中氣熱

也。長短同有氣鬱。氣橫於氣分則長。氣結於血分則短也。滑濇同有血虛血實。寒凝於血分則實而濇。熱亢於氣分則虛而滑也。而且寒極似熱。熱極似寒。實極似虛。虛極似實。如滑主痰也。而痰亦見濇。弦主肝也。而肝亦見濡。上氣喘促。脈虛大也。而亦有緊細。伏匿。孕脈必滑也。而亦有虛濇不調。又弦緩相反也。而風弦與熱緩相似。滑濇相反也。而熱濇與虛滑相似。搏與散相反也。而搏而累累不續。卽與散同論。洪與伏相反也。而尸厥霍亂。伏與洪同。斷長與短相反也。而長而勁。短而搏。同主氣逆。氣鬱。散與結相反也。而同主癥瘕。正氣未衰則結。正氣既衰則散。亦有乍病食滯而脈散者。胃氣新亂而

未復也。或其人素有溼熱。加之新傷。而中氣益潰也。有以無脈爲病所者。芤脈中空。卽內主精血之傷也。有以有脈爲病所者。緊脈浮數。卽外主風寒之患也。抑尤有要焉。滑伯仁曰。察脈須識上下去來至止六字真訣。故審脈者。凝神於指下。起伏去來頭本之勢。而脈之真象無遁。卽病之升降斂散之真機。亦迸露而無遁矣。明乎此者。必知脈證斷無相反。何則。有所以相反者在也。脈病斷無不應。何則。有所以不應者在也。仲景曰。邪不空見。中必有奸。景岳曰。脈之假者。人見之不真耳。脈亦何從假哉。斯言盡之矣。

診家直訣卷下

二十四象會通

脈象至賾。古人立二十八脈名目。不過懸象以提其綱。非謂脈之變化盡於此也。後人每泥其名而忘其實。執文字以求人脈之真象。烏能得其真耶。茲於物象中。撿取二十四字。以爲脈象提綱挈領。非敢擅易古法也。實以發明古義耳。

浮沈以診氣之升降也。陽不能降。則脈見於浮。陰不能升。則脈見於沈。前人每以脈之在浮在沈。與脈之能浮能沈相混。能浮能沈。乃高深之義也。

遲數以診氣之躁靜也。躁有因熱。有因燥。靜有因寒。有因鬱。有因虛。按內經手躁足靜。與遲數不同。手經之道近。其氣至也迫。足經之道遠。其氣至也緩。故有

躁靜之殊也。然先至者不能先去。必待後至者去。而始能與之俱去。故無遲數之異也。滑伯仁謂察脈須識上下去來至止。至止卽察躁靜之事也。察其停於下者之久暫。又察其鼓於上者之久暫。而陰陽噓吸之躁靜瞭然矣。

強弱以診勢之盛衰也。應指有力謂之強。無力謂之弱。前人每以脈形之軟硬與脈勢之盛衰相混。內經凡言脈之大小。多指動勢之盛衰也。

剛柔以診形之軟硬也。形軟有因血虛。有因溼熱。形硬有因血實。有因風寒。此卽內經之所謂緩急也。

滑瀉以診形之枯潤也。血有餘則脈滑。血不足則脈瀉。

然血由氣行故亦可徵氣之盛衰云

氣血必有津以載之推行始能

滑利故內經以滑爲陰有餘瀉爲陽有餘陰卽津液也

促結以診氣之斷續也二脈皆由氣滯經曰陽盛則促

陰盛則結然氣由血滯故亦可徵血之寒熱云

二脈當隸

於瀉但彼兼形勢強弱此專指至數不調

長短以診氣之鬱暢也氣暢則雖弱而亦長氣鬱則雖

強而亦短按氣有出入有升降出入橫也升降直

也風寒外束氣出不利脈來弦緊痰飲中結氣升不

利脈來厥厥如豆是長短皆有氣鬱也經曰長則氣

治短則氣病亦言其大概而已

高深以診氣之噓吸也此指來去之遠近所謂息之深

深達之亶亶者氣之操縱也浮沈是陰陽嘘噏之已然高深是陰陽噓噏之方然一言氣之所在一言氣之所至

厚薄以診血之盈虛也以形體言非浮沈之謂也故有浮而厚有沈而薄浮中沈三候俱有按之不斷謂之厚僅在一候按之即斷謂之薄

寬窄以診氣之寒熱也熱則血散寒則血斂

堅鬆以診氣血之寒熱盈虛也以形體兩邊之有邊無邊言非寬窄之謂也氣寒血盈寬而亦堅氣熱血虛窄而亦鬆亦非剛柔之謂也剛柔指脈體之硬軟堅鬆指脈邊之斂散故血虛氣寒軟而亦堅血實氣熱

硬而亦鬆脈中有脊而兩邊渾渾不清也。

粗細以診氣血之寒熱盈虛也。寬厚相搏謂之粗。窄薄相搏謂之細。

會通者二十四象之參伍錯綜也。浮而遲血虛而氣寒也。沈而數陰虛而陽陷也。強而剛洪緊之脈也。弱而柔微濡之脈也。薄而寬鬆浮散之脈也。厚而窄堅弦緊之脈也。學者先求二十四象各象之專義瞭然胸中則其參見錯出者無不可以比例而得矣。此脈學一貫之義也。

八字真言

拙著脈簡補義首篇求脈大指卽揭出脈象之位數形

勢微甚兼獨八字。此八者。一經一緯。於脈象之千變萬化。無不隲括其中。能於各字中。析其常變。參伍錯綜。隱顯畢貫。則脈理靡不瞭然心目。不必拘拘於二十八脈之名。而三指既下。卽洞見病證之源流矣。此真無上妙諦也。茲衍其說如左。

位數形勢

位數形勢者。正脈之提綱也。位卽三部九候也。或在寸。或在尺。或在浮。或在沈。數以紀其多寡也。數與滑促。其數皆多。遲與濇結。其數皆少。卽屋漏雀啄。蝦游魚翔。舉該於數之類矣。至於形勢。分見互見。各有妙蘊。挺互於指下而靜者。形也。血之端倪也。起伏於指下而動者。勢

也。氣之徵兆也。內經曰。渾渾革革。至如涌泉。又曰。脈至如火新然。脈經曰。三部脈如釜中湯沸。此血不維氣勢之獨見者也。內經曰。眞肝脈至。如循刀刃。責責然。眞心脈至。如循薏苡子累累然。此氣不運血。形之獨見者也。故形勢分見者。皆氣血偏絕之死脈也。若在平人。無不氣血相融。形勢相洽矣。然氣血稍病。卽於相融相洽之中。不無彼此勝負之致。尤不可以不辨。如形勁於外者。氣悍於中。是動與大也。氣不甚悍。是弦與緊也。若氣甚歉。則爲細矣。爲芤矣。形微勝於氣者。此也。如形弱於外者。氣悍於中。是洪與滑也。氣不甚悍。是濡與弱也。若氣甚歉。則爲散矣。爲微矣。氣微勝於形者。此也。是故人之