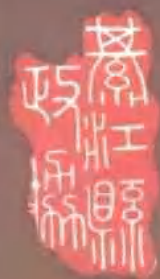


茶江文史資料

第十三輯

政協四川省茶江縣委員會
文史資料研究委員會 編



綦江县文史资料

第十三辑

政协綦江委员会
文史资料研究委员会编

一九九三年九月



綦江文史资料
(第十三辑)

政协四川省綦江委员会
文史资料研究委员会 编
(四川省綦江县政协 邮电编码681420)

每本工本费4.00元

政协綦江县第九届文史资料研究委员会

顾 问：池永成 程宏运 徐大沛 梁仲恒

主 任：卢昌庆

副主任：万文先 杨伯炯

委 员：王仲元 王远明 王跃奎 吴映霞

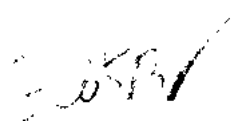
肖德富 邹宗智

责任编辑：胡世博

热烈祝贺七省二十六区县政协

联谊会第五次会议在綦江召开！

以史存鉴
以文会友



2065/38

目 录

〔赞赞南洲篇〕

古人诗词赞南洲

游观音岩·····	(宋)王 坚(4)
游胜果寺·····	(明)罗文蔚(7)
游白云观·····	(清)牟之鹏(10)
游斗峰寺·····	(清)杨玉霏(13)
登瀛山·····	(清)傅光宅(21)
登古剑山·····	(清)陈 铭(29)
游白云观·····	(清)饶履丰(37)
癸酉仲春游古剑山止宿·····	(清)罗 星(62)
登古剑山·····	(清)陈 锬(68)
登古剑山·····	(清)杜 兰(80)
宿古剑山·····	(清)陈树修(85)
晓发夜郎溪·····	(清)李 楫(95)
重过中峰寺·····	(清)李 楫(103)
宿中峰寺·····	(清)黄廷元(146)
同胞弟均甫登剑岭·····	(清)陈洪图(159)
綦江境内名胜简介·····	(台胞)周 周(1)
綦江溯源·····	(台胞)周 震(5)

〔两岸友谊篇〕

- 诗画有情越海峡……………胡世博（8）
邱仲奇和邱仲奇奖学金……………潘德潜（11）

〔经济建设篇〕

明星之路

- 綦江蓄电池总厂创业史……………赵朝俊（14）

崛起于阡陌之间的建筑大军

- 省二级建安企业綦建六公司发展史……………霍定翔（22）

腾飞吧，巨龙

- 巨龙建筑公司创业史……………王志华（30）

- 綦江县食盐商业史话……………韩宗愈（38）

- 綦江县柞蚕生产始末……………杨邦荣（47）

- 民国时期的綦江田赋（上）……………蔡克勋（54）

- 记綦江榨油号子和苗族民歌的采集……………王积应（63）

〔文化教育篇〕

- 私立英豪中学始末……………胡世博（69）

- 忆五十年代的东溪业余学校……………田梅（76）

- 私营书店杂忆……………王志华（81）

- 綦江县1981年端午节龙舟竞赛……………晏文宗（86）

- 怀念我所敬爱的陈锡五老师……………霍正依（96）

- 綦江川剧发展点滴回忆……………马伟龙（99）

〔民主政治篇〕

- 綦江县五十年代非中共人士参政情况……………王有华（104）

蔡江县各代会始末·····	徐大沛(106)
蔡江县行政监察史略·····	韩荣昌(121)

〔人物介绍篇〕

忆爸爸陈寿全·····	陈先雨(127)
烽火中的凤凰，风暴中的雄鹰 著名科学家叶沛清先生抗日战争时期奔赴蔡江任职经过 ·····	岸边(133)

〔民风民俗篇〕

苗族婚丧习俗点滴·····	陈本立(142)
河灯盏盏秋月明·····	陈昌隆(147)

〔历史之镜篇〕

吴佩孚在东溪发行钱荒救济券·····	曾芳煜(149)
蔡江县永新地区假酒案始末·····	曹步一(152)
蔡江的叫化园·····	潘德潜(160)
民国时期蔡江总工会选举县参议员点滴回忆 ·····	廖泽高(167)

綦江境内名胜简介

台胞 周周

白 云 观

白云观位于瀛山乡，海拔一千零六十米，为洪都道士杨常符于明嘉靖三十一年创建。因掘地基时得一硯，上刻有“白云”二字，故以之名。

观建成后，屡经充实，遍加种植，长松拂地，修竹干霄，白云深处，粉壁朱椽，秀雅清观。远近知名。

儿时云游，观山周围有“石笋参天”、“南崖仙奕”、“洞天玉井”、“琼枝连理”、“龙头云霭”、“飞泉喷玉”、“梯步鸣琴”、“崖波双鲤”等八大胜景。

石笋即“石笋参天”。观前阳桥崖畔有一巨石，似峰屹立，高数丈，其形如笋。笋底有一空洞，名仙女洞。外悬崖绝壁，形势天成，独特巍峨，世上少见。

棋盘即“南崖仙奕”。观之南有一惊险峭壁，上有崖穴，长约四米，宽二米。倚崖远眺，远隐青山，俯瞰崖下无尽田园。身在其中，如居天上。穴中石墩上刻有棋盘，昔时有棋子。相传常有仙人在此对奕。故杨常符有“仙人炼药遗丹灶，老子留棋刻石盘”的咏题。还传说下棋时生气把棋子摔下山，第二天棋子又回到棋盘上。

玉井即“洞天玉井”。观前两崖之间，沿石梯而下，

狭窄处有一天然井，其水清澈如镜，饮后沁人心肺，甘美透凉。传说水从地下来，自古迄今未断过，汲取后自满，多饮可健身。井边石壁刻有“洞天玉井”四字。

连理即“猿枝连理”。山前有兩棵大树，枝杆交结，缠绕茂盛，有人说是夫妻树，是一奇树。整座山上古木参天，浓荫蔽日。

云霓即“龙头云霓”。观前山顶，常在云雾环绕当中，远远看去，山被云雾蒙障，山头伸出云外，如青龙戏云，见首不见尾，有瑞气凌空，变化莫测之感。

喷玉即“飞泉喷玉”。在雨水充沛之时，山上有数道瀑布凌空下泻。远看如一道道银白飞泉，由茂林中喷出，景观之美，他处难觅。

鸣琴即“梯步鸣琴”。沿上山道途中，有一段石梯之空穴水池，地下水滴泻或地上水点隙落入其间，发出有节奏感之不同缓急轻重响声，闻之有如弹琴一般，悠雅飘忽，变化多端，息脚倾听，怡神甚也。

双鲤即“崖波双鲤”。在悬崖腰间有一石坎之低洼处积水成池，清澈明亮，阳光照耀时，树影投入其中，随水荡漾，在崖上往下视之，犹如两条鲤鱼在水中嬉戏，饶富趣味。

此外还有一处叫“香碑玉石”，在玉井右前方不远，一巨石在崖上突出，三面凌空，攀藤下到石上，胆小者不敢往下视，近前石壁上有一太极图，以手摸石，闻之有奇香，常有人以随身手绢拭石碑后携返，其香历久不散。传说未出嫁之闺女去山上取得此香赠与情人，必能白头到老，深爱不渝。

以前有不少文人墨客登临此山，多有题咏。道观中香火

鼎盛，游人及善男信女不绝于途，远道闻名而来者不少，人多时山上途为之塞。如此绝佳胜地，闻说在文革初期，一九六四年惨遭破坏，山上古木砍光，庙宇全毁，就连一个石墩棋盘也被抛下山，我们作为綦江人都非常痛心，迫切盼望能重新修建恢复白云观旧日风貌，这是綦江人民的财富啊！

飞 鹅 石

此石位于綦江桥河乡永和村境内，在四周丘陵地上凸出一长土丘，上有天然巨石重叠，每块巨石形式大小不同，整体形状由远处观之好象飞鹅，昂首向天，遐迹闻名。

石 壕 溶 洞

石壕乡地层属石灰岩层，境内怪石嶙峋，形状各异，溶洞迷宫甚多。著名的有仙女洞、仙渡洞、孔明洞、响水洞、万隆洞、母猪洞和岩洞坝等处。洞内常有蝙蝠群飞，阴河湍急，钟乳石群倒垂，有若仙女散花，有若罗汉参禅，有若猛虎下山，有若金鸡独立，有若云朵点点。里面千姿百态，色泽殊异，美不胜收，让你惊叹不已！亿万年佳境天成，能见到真是福分。其中以仙女洞、仙渡洞较大，每个洞小者几千坪，大者数万坪，其中巷中有巷，溪中有溪，高大者数十米，小者数米，有如迷宫，无当地向导引路你出不来。好看！奇特！刺激！如临仙境，看后必一生回味。

清 溪 河

綦境内的清溪河，又名奉恩溪，从清溪口至永新场河段，有游艇及小客轮可乘。两岸绿竹扶疏，各色野花遍地，

果树连绵，山青水秀，清澈见底。可见鱼儿悠游。沿滩下辘之中坝小岛，树木葱茏，两岸花丛茂林倒影优美，白鹤、水鸟于波面贴水飞翔。沿河可见鱼猫子咬鱼给主人，浣衣女嬉水娇态。岸上村童高歌，牧童骑牛，空气清新。你仿佛走进了陶渊明的“桃花源”，从时光隧道中倒回了两百年！这就是台湾现代人厌烦了今日社会而想到的“梦境”。乡长、乡兄、乡弟、乡亲们！你不信就在今年偕宝眷去看看，亲身体验一次就知道我不是吹嘘了！回来还要感谢我提供这项“秘密”呢。

篇幅所限，这次简介到此，蔡江有将近半个台湾这么大，还有好多名胜古迹及好玩的地方，以后再介绍给你。

（本文选自台湾蔡江同乡会会刊《蔡江人》）

游观音岩

宋朝 王 坚

两载南州客，悬岩此日登；
翠环千丈壁，红映一龛灯；
素句拈枯笔，凭高倩老藤；
问汝何所托，抛剑欲依僧。

注：南州，古蔡江名。

綦江溯源

台胞 周 震

綦江，在史前居巴湖之南，巴湖是一内陆海，由古剑山及白云观山顶发现之卵石层可证实。至侏罗纪末，内陆海水渐退，从綦江东北经万县过巫山，黄陵背斜面流入低洼部进入江汉平原。此后生物滋生或迁移而来。民初发现有龟化石，一九八五年在打通乡发现剑齿及巨牙齿，篆塘乡发现恐龙化石。一七九一年及一九八〇年在永丰乡赶水乡一带发现新石器时代之石斧等遗物，证明在那时已有人类在此生活。

綦江地区最早之原住民族曰“赛”人，其血缘带氏族体（母系社会），其生活方式原始，茹毛饮血，穴居，沿綦江地区南高北低之背斜狭谷地带而群处，接近溪流纵横相交之水源以觅鱼虾蟹等易得之食物，兼捕山林野生动植物为生，集体活动。即县志上民间称之“洪荒人”。

綦江原名熨溪河，又称泝水，蒲河即泝水之谐音，因水穴族“泝”部落在这一带生活而名，至汉代改名熨溪。

公元两千年前，百泝（泝族中之一系）人南来，原有之土著族群南移至高山险要地区。百泝人开发较早，入綦江北部，并带来简单之农耕技术，但仍以捕鱼为主食，住楼居、（在树上架木为巢又叫“干栏”）洞穴，地形也较好。原有之“赛”人于南部崎岖高山，并筑寨墙（称为“庸”）防

御，联合族群建巴子国庸国。因善用板楯又被称为板楯族。

綦江古代有越、百濮、土著獐人居住，高山有部份原住民，称獐人。濮、獐族人死多行穴葬，由土台乡之洞穴悬棺及崖穴柜棺可资证明。经多年演变，濮、獐二族组合成共同防卫体，称濮獐族，与其他杂居部落联盟，但其后仍被巴国征服，称巴庸。至商代殷出兵伐巴国，掳庸族群之部份成员作为奴。至周朝初，武王联巴各部族起义伐殷，巴师勇锐，綦江濮獐族随武王伐纣，歌干以凌（征战时的歌舞），每战皆捷，都是以濮獐人为前锋，商亡，周封姬姓于巴爵，巴子国归顺周朝。春秋战国时，巴与楚作战多年，楚联秦以绝对优势灭巴。然秦于统一天下时又命巴人灭楚。秦惠文王时再灭巴国后置巴郡，綦江属之。

公元二百零六年汉灭秦，改巴郡綦江为江州属地。汉武帝时綦江属益州，东汉后复归巴郡，其间一度又改隶江州，建安六年再属巴郡。

公元六百多年至九百年间唐代将綦江行政区域划分较复杂，分割为荣懿县、扶欢县、丹溪县、三溪县、南川县。隶属之州常迭改，曾隶属于江州、播州、濠州。武德二年归南川。唐代綦江人民生活颇多改善，委任原住民獐族头目王才进为宣慰使，推行以獐治獐政策，但仍以奴隶方式统治，施以酷刑及纳贡。至宋，王才进逝，獐人无人治理，内部分裂，朝廷命熊本讨平。之后渝州所属南川獐人反叛，又诏熊本安抚。宋熙宁七年，改渝州之南川，涪州之隆化合并为南平军，綦江属之，仍采高压政策，实施军管。后废南平军，于南川置南平綦江长官司属播州安抚司管辖。

公元一三六三年明代王珍掳属称帝，建大夏国于重庆，

改南平綦江长官司为綦江县，迄今未变。

綦江除原有之巴族部落古文化外，以后因外族入侵，及流寇窜扰，由外族以及西南流入之少数民族渗入，不同之文化相互融和发展至今，又受西洋文化之影响，如今之巴属新文化已不纯粹是往昔之巴文化，渐渐发展为大汉文化，彼此都有他方文化溶汇其中。

綦江自唐初建县至今已历一千三百七十年矣。巴渝梵文化存遗后世子孙及史学家们寻根探源吧！（以上资料系参考綦江县文物管理所曾芳煜同乡提供之“綦江史考”辑要简述。）

（本文选自台湾綦江同乡会会刊《綦江人》）

游 胜 果 寺

明朝 罗文蔚

胜果盈盘在，千秋古刹名，
傍山开殿阁，流水绕檐楹，
地僻门常开，庭幽草易生，
夜阑啼蟋蟀，助我读书声。

诗画有情越海峡

胡世博

台湾海峡的滔滔波澜，虽然给海峡两岸的炎皇子孙相互交往造成很多障碍，却始终无法切断海峡两岸人民的骨肉深情。一九八七年以来，蔡江诗书画院与台湾蔡江同乡会互赠诗画，有情的诗画飞越海峡，充分表达了故乡人民对远在台湾的亲人的深切怀念以及在台湾的蔡江籍同胞思乡之情，在蔡江传为佳话。

蔡江诗书画院于一九八七年送给台湾蔡江同乡会三幅画。各曰：秋色、硕果、寒香。分别赠与同乡会名誉理事长刘华先生，理事长周震先生和同乡会团体。远离故乡的亲人接到故乡寄来的画，非常高兴，视为珍宝收藏，刘华、周震还挥毫作诗作画，回赠蔡江诗书画院，刘华先生的画是一株傲寒怒放的腊梅，他在画上题诗一首，以表对故乡的思念，现转录于后。

旅台同乡会近承蔡江诗书画院以诗画相赠，咸表感怀，囑有以回馈，爰作此以奉寄：

丹青一幅胜千金，
昔日情怀今又新；
四十年米浑似梦，
高山流水故乡情；

寒梅高洁不俗尘，
风雪相催只自珍，
四十年来两相望，
有情总是故乡人。

刘华先生故居綦江古南镇，少年在綦江、重庆求学，后为黄埔军校高教班6期学生，一九四八年在家乡綦江被选为国民代表大会代表，一九四九年去台湾。四十多年了，刘先生非常怀念故乡，怀念生他养他的綦水瀛山和家乡的亲人，多次表示要回家乡探望，然而由于种种原因，刘先生至今未能如愿，于是把满腔情怀寄托在诗画里带回了家乡。

随着时间推移，台湾同胞思念家乡之情更切，越来越多的綦江籍台湾同胞回綦江探亲访友寻根。綦江诗书画院与台湾同胞间的诗画交往更密。几年来，綦江籍台胞曾奇、代祯世、刘光智、霍家惠、甄毓尹、李志高等赠送綦江诗书画院书画十多幅，深切地表达了两岸同胞骨肉情深，表达了台胞远离故乡的思乡之情。有的台胞在画中描绘了故乡綦水瀛山美丽的景色，自称蜀綦老人，以示对故乡的永远怀念。台胞李志高在所赠的画上题诗曰：

韶华似流水，客台越卅春；
放眼看世界，回首念乡情。

第二代綦江籍台湾同胞霍家惠在赠书的诗中写道：

故土亲何在，故人情何处，
讯息迷罔，倘若轻风身影，
袅绕恋曲相思，乱思续，
辗转反侧，念念念。
籍文化交流，