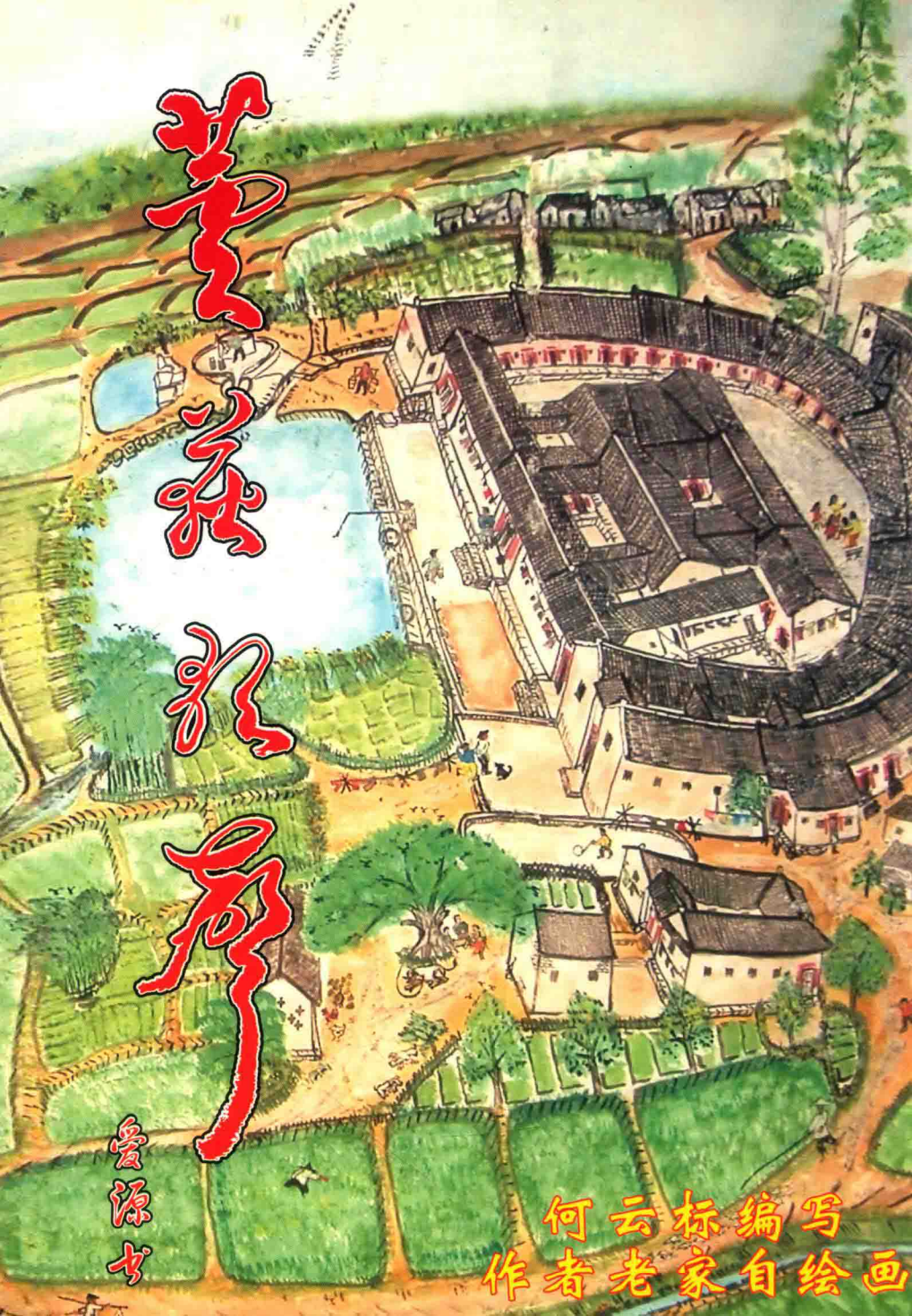




客家新声

爱源书

何云标编写
作者老家自绘画



兴宁何氏始祖屋“瓦塘”在兴宁宁塘和一村，“瓦塘”为三层三幢围龙屋，兴宁特色古民居，有近七百年历史，“瓦塘”后裔26万余人，近百年中，其后裔出了十位将军。



兴宁独特的“赏灯”、“舞龙狮”热闹非凡，此屋是“黄畿塘大王屋”，兴宁十大古民居之一。

宣傳客家文化
發揚客家精神

庚寅年五月
肖斌權

肖斌权（兴宁坭陂镇人）

卫生防疫专家

出版的专著及主编的学术著作有26部

获“世界500名杰出领导人奖”

获“世界名人终身成就奖”

唱响兴宁山歌 弘扬客家精神

黄宏城
2010.5.6

黄宏城（兴宁坭陂镇人）

中共“十四大”党代表
广东省科学院研究员
国务院特殊津贴专家

序

张晋中

何云标先生（兴宁永和人）创作的《芦荻歌声》终于出版了，这是值得庆贺的喜事。当我看完专集的样稿，尤其是拜读了长篇叙事山歌“明良报恩”后，胸中油然而涌现出一股很想跟读者说说的话，于是便主动向云标先生提出，想为其专辑作序。

客家山歌，是客家劳动人民直抒胸臆和表达理想的歌，在客家山歌近千年的历史中，它一直起着抒情表意的作用。清朝中后期，客家民间的说唱艺人，开始尝试以山歌的形式，把群众喜欢的民间传说或故事说唱出来，逐渐形成了人民喜爱的“五句板山歌说唱”曲调，其句式由正板山歌的四句变为五句，其内容，也由正板山歌的抒情为主，变为重在叙事，强调山歌内容的故事性和连续性。相对于传统山歌而言，无疑是在内容和形式上的一大改革创新和发展，从而拓宽了客家山歌内容和形式上创作的途径。其后，我国十大爱国诗人之一的清末诗人黄遵宪（梅县人），亦在山歌叙事方面进行了创新，他的《新嫁娘诗》，就是以正板山歌的形式把客家地区嫁新娘时需遵从的六种礼制（叫“六礼”）和接送新娘时喜庆、热烈之情景，用九首山歌系统的歌唱出来，开创了传统山歌叙事的先例。再后，曾任中国作家协会广东分会副主席的著名作家楼栖（梅县人），以解放前兴梅交界的铁山嶂下“等郎妹”鸳鸯子为原型，于1949年以客家正板山歌形式创作了叙事长篇山歌《鸳鸯子》，全篇共256首山歌，每首四句。它通过“等郎妹”鸳鸯子反抗地主李三爷的迫害而走上革命道路的真实故事，反映了旧社会客家山村的社会现实和历史风貌。上世纪六十年代初，山歌大师黄火兴（梅县人）也创作了《嫁妆》、《手捧红花献书记》、《问声同志哪里来》等多篇叙事山歌，使客家叙事山歌的创作，又有了进一步的发展，开创了可喜的局面。

随后，历史把我们带进了十年的“文化大革命”和三十年的改革开放。在文化大革命中，人们全身心投入搞政治，而改革开放，人们又倾

注全力发展经济，对于群众喜闻乐听的客家山歌，却被人为的冷落了。四十多年来，客家山歌还偶有创作，但长篇叙事的山歌或五句板，却是少之又少，甚至是绝迹了，这不能不说是客家山歌的一大遗憾……，可喜的是，在这客家山歌创作日渐式微、青黄不接的时候，何云标先生创作的《个人山歌集》问世了，这恰似久旱之后的一声春雷，它给人们带来了希望，也给客家山歌创作带来了一缕光明。我们衷心祈望步何云标先生之后，能有更多的关心客家山歌的人士，能创作出更多的作品给客家山歌的爱好者传唱。

何先生说：我与山歌之缘，源于 60 年代的大队宣传队，那时开始学写表扬好人好事的新山歌。之后，便一发不可收拾地“好”上了山歌。这是真实之言。在这里，我要补充的是：何先生之所以能够持续不懈地创作出了数以千计的山歌，其根本动力是他对客家文化和客家山歌的热爱、关心和传扬，所以才能数十年如一日地身体力行之；其二，是他天生俱来的创作捷才，行走之间，茶余饭后，他便可随口念出一首客家山歌。他所创作的山歌题材广泛；而且水平较高，如他创作的刺翻歌“神光山放歌”，便可足见其不凡的功力。有这样一位有热心、有才能的积极人士，也可以说是客家山歌之幸了。

衷心祝贺《芦荻歌声》的问世，以上感言，为之序。

2010.4.

目 录

一、开篇	- 5 -
二、颂今朝	- 5 -
全靠四代好领导	- 5 -
侬兜饮水要思源	- 6 -
生活了歌就多	- 6 -
放歌“十七大”（歌词）	- 7 -
山坡羊·千禧元旦感怀（三首）	- 8 -
胡温领导暖人心	- 8 -
教师衷心谢邓公	- 9 -
越秀山放歌	- 11 -
三、叙事五句板	- 12 -
明良报恩	- 12 -
兴宁又出“金凤凰”	- 26 -
四、感恩歌	- 28 -
邓小平给我再读书	- 28 -
谢慰英雄一片丹	- 29 -
谢师恩（五句板）	- 30 -
五、新情歌	- 32 -
新编情歌对唱	- 32 -
六、抚今追昔	- 33 -
抚今追昔诉哀肠	- 33 -
忆五九六〇年（五句板）	- 35 -
文革前五年追忆	- 36 -
十年文革害得凶	- 37 -

七、砺志	- 39 -
功夫不负有心人	- 39 -
咏梅·水调歌头	- 40 -
神光寺旧址凭吊	- 40 -
诉衷情	- 41 -
无题	- 41 -
咏志·调寄满江红	- 41 -
老师，你是什么（自由诗）	- 42 -
八、偶感	- 43 -
回兴偶书	- 43 -
怪天气特记	- 43 -
九、虚玄歌	- 44 -
神光山上唱虚玄	- 44 -
十、兴宁名产歌	- 46 -
兴宁名产歌（新编）	- 46 -
十一、杂类	- 47 -
寡妇自叹歌	- 47 -
月令歌（道场曲）	- 48 -
回文诗·情寄鹅公山	- 50 -

序

张晋中

何云标先生（兴宁永和人）创作的《芦荻歌声》终于出版了，这是值得庆贺的喜事。当我看完专集的样稿，尤其是拜读了长篇叙事山歌“明良报恩”后，胸中油然而涌现出一股很想跟读者说说的话，于是便主动向云标先生提出，想为其专辑作序。

客家山歌，是客家劳动人民直抒胸臆和表达理想的歌，在客家山歌近千年的历史中，它一直起着抒情表意的作用。清朝中后期，客家民间的说唱艺人，开始尝试以山歌的形式，把群众喜欢的民间传说或故事说唱出来，逐渐形成了人民喜爱的“五句板山歌说唱”曲调，其句式由正板山歌的四句变为五句，其内容，也由正板山歌的抒情为主，变为重在叙事，强调山歌内容的故事性和连续性。相对于传统山歌而言，无疑是在内容和形式上的一大改革创新和发展，从而拓宽了客家山歌内容和形式上创作的途径。其后，我国十大爱国诗人之一的清末诗人黄遵宪（梅县人），亦在山歌叙事方面进行了创新，他的《新嫁娘诗》，就是以正板山歌的形式把客家地区嫁新娘时需遵从的六种礼制（叫“六礼”）和接送新娘时喜庆、热烈之情景，用九首山歌系统的歌唱出来，开创了传统山歌叙事的先例。再后，曾任中国作家协会广东分会副主席的著名作家楼栖（梅县人），以解放前兴梅交界的铁山嶂下“等郎妹”鸳鸯子为原型，于1949年以客家正板山歌形式创作了叙事长篇山歌《鸳鸯子》，全篇共256首山歌，每首四句。它通过“等郎妹”鸳鸯子反抗地主李三爷的迫害而走上革命道路的真实故事，反映了旧社会客家山村的社会现实和历史风貌。上世纪六十年代初，山歌大师黄火兴（梅县人）也创作了《嫁妆》、《手捧红花献书记》、《问声同志哪里来》等多篇叙事山歌，使客家叙事山歌的创作，又有了进一步的发展，开创了可喜的局面。

随后，历史把我们带进了十年的“文化大革命”和三十年的改革开放。在文化大革命中，人们全身心投入搞政治，而改革开放，人们又倾

注全力发展经济，对于群众喜闻乐听的客家山歌，却被人为的冷落了。四十多年来，客家山歌还偶有创作，但长篇叙事的山歌或五句板，却是少之又少，甚至是绝迹了，这不能不说是客家山歌的一大遗憾……，可喜的是，在这客家山歌创作日渐式微、青黄不接的时候，何云标先生创作的《个人山歌集》问世了，这恰似久旱之后的一声春雷，它给人们带来了希望，也给客家山歌创作带来了一缕光明。我们衷心祈望步何云标先生之后，能有更多的关心客家山歌的人士，能创作出更多的作品给客家山歌的爱好者传唱。

何先生说：我与山歌之缘，源于 60 年代的大队宣传队，那时开始学写表扬好人好事的新山歌。之后，便一发不可收拾地“好”上了山歌。这是真实之言。在这里，我要补充的是：何先生之所以能够持续不懈地创作出了数以千计的山歌，其根本动力是他对客家文化和客家山歌的热爱、关心和传扬，所以才能数十年如一日地身体力行之；其二，是他天生俱来的创作捷才，行走之间，茶余饭后，他便可随口念出一首客家山歌。他所创作的山歌题材广泛；而且水平较高，如他创作的刺翻歌“神光山放歌”，便可足见其不凡的功力。有这样一位有热心、有才能的积极人士，也可以说是客家山歌之幸了。

衷心祝贺《芦荻歌声》的问世，以上感言，为之序。

2010.4.

目 录

一、开篇	- 5 -
二、颂今朝	- 5 -
全靠四代好领导	- 5 -
侬兜饮水要思源	- 6 -
生活了歌就多	- 6 -
放歌“十七大”（歌词）	- 7 -
山坡羊·千禧元旦感怀（三首）	- 8 -
胡温领导暖人心	- 8 -
教师衷心谢邓公	- 9 -
越秀山放歌	- 11 -
三、叙事五句板	- 12 -
明良报恩	- 12 -
兴宁又出“金凤凰”	- 26 -
四、感恩歌	- 28 -
邓小平给我再读书	- 28 -
谢慰英雄一片丹	- 29 -
谢师恩（五句板）	- 30 -
五、新情歌	- 32 -
新编情歌对唱	- 32 -
六、抚今追昔	- 33 -
抚今追昔诉哀肠	- 33 -
忆五九六〇年（五句板）	- 35 -
文革前五年追忆	- 36 -
十年文革害得凶	- 37 -

七、砺志	- 39 -
功夫不负有心人	- 39 -
咏梅·水调歌头	- 40 -
神光寺旧址凭吊	- 40 -
诉衷情	- 41 -
无题	- 41 -
咏志·调寄满江红	- 41 -
老师，你是什么（自由诗）	- 42 -
八、偶感	- 43 -
回兴偶书	- 43 -
怪天气特记	- 43 -
九、虚玄歌	- 44 -
神光山上唱虚玄	- 44 -
十、兴宁名产歌	- 46 -
兴宁名产歌（新编）	- 46 -
十一、杂类	- 47 -
寡妇自叹歌	- 47 -
月令歌（道场曲）	- 48 -
回文诗·情寄鹅公山	- 50 -

一、开篇

客家山歌久传扬

唱歌唔系考秀才，
好好耍耍唱出来，
人人都有忧愁事，
山歌一唱心就开。

客家山歌久传扬，
河洛始唱到两江，
闽西赣南大声唱，
兴梅发展传四方。

客家山歌久传扬，
传情达意讲教养，
育出万千客家崽，
进取开拓成栋樑。

客家山歌久传扬，
胜过灵芝参茸汤，
胜过茅台五粮液，
人见人爱千年唱。

二、颂今朝

全靠四代好领导

我国四代领导人，
都是天上北斗星，
他们为民谋幸福，
领导我们向前进。

二代领袖邓小平，
改革开放建奇勋，
中国人民富起来，
千家万户沐春风。

一代巨人毛泽东，
拯救国难立奇功，
中国人民站起来，
人人高唱东方红。

三代领袖江泽民，
挡住恶浪力千钧，
“致富思源”“三个代表”，
中国国力再提升。

四代领袖胡锦涛，
和平发展再领跑，
“科学发展”“人为本”，
神州今日更妖娆。

中华国力大提高，
全靠四代好领导，
十三亿人团结紧，
永远和党心一条。

侄兜饮水要思源

当年妹送五千元，
帮侄买架新本田，
如今变为四轮古，
爷娘妻儿笑连连。

阿爸有辆“五羊车”，
专载石头载河沙，
平路也要死命踩，
上岗肩挺像龟爬。

开着小车办公司，
朝在兴宁昼广州，
明日深圳谈生意，
后天东莞搭惠州。

改革开放三十年，
家家新楼一层层，
户户三餐鱼酒肉，
侄兜（我们）饮水要思源。

爷爷当年也开车，
伴索套紧“鸡公车”，
上岗两脚踩八字，
下岗死死拖等下。

生活了歌就多

神光山上唱山歌，
车欢人笑宁水和，
一声嘣嗨打阿出，
兴宁处处歌连歌。

山歌又好声又娇，
七十公公尽扭腰，
白发阿婆手尽摆，
佢话要跳迪斯科。

矛牙阿公脱牙婆，
牵手带笑扭秧歌，
人家问佢恁惯兴，
生活好了补拍拖。

生活好了歌就多，
一日唔唱闷心窝，
自古山歌从口出，
哪个客家不会歌？

放歌“十七大”（歌词）

我为“十七大”放歌。
只因感慨多又多。
取消古来农业税，
哪朝哪代有此说？
构建和谐新社会，
以人为本万民乐。

我为“十七大”放歌，
三峡大坝泛绿波。
了却国父百年愿，
巫山神女不寂寞。
中华自有回天力，
现代盘古笑当初。

我为“十七大”放歌，
一条“天路”串南北。
“神舟”往返世瞩目，
飞天奔月有“嫦娥”。
更看南水“三北调”，
喜泪怎不滚滚落？

我为“十七大”放歌，
胡总领航真不错。
“科学发展”“以人为本”，
同绘富强大中国。
龙船下水众人抬，
复兴伟业靠你我。

写于“十七大”开幕

山坡羊·千禧元旦感怀（三首）

二〇〇〇年元旦

（一）

跨越世纪，庆祝千禧，侪辈有幸同道喜。永牢记，百年耻，振兴中华自做起。反贪倡廉民福祉。天，荡春风；地，沐春雨。

（二）

五十余春，经历几新，战胜日寇灭蒋军。天安门，耀五星，援朝抗美援朝世惊魂，两弹一星神州升。国，益强兴；民，小康奔。

（三）

紫荆花壮，鲜荷竞放，港澳已归尧天旺。国两制，人心向，更邀宝岛和声唱，共歌十五圆月亮。你，发贺贴；我，摆佳酿。

胡温领导暖人心

（五句板）

2010年4月

玉树是我三江源，
山清水秀美如仙，
可叹今春“四·一四”，
一场强震害得冤，
江山失色惨无边。

天灾无情人有情，
自有中华子弟兵，
哪里有难那里救，
赴汤蹈火为黎民，
无私无畏献忠诚。