

百卷本

# 世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

## 新编世界文学史

(下)

中国国际广播出版社

百卷本

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

# 世界全史



中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

# 新编世界文学史

(下)

## 本卷书目

世界近代中期文学史

世界近代后期文学史

世界现代前期文学史

世界现代后期文学史

世界当代文学史

(每册均由彩页隔开)

# 百卷本《世界全史》编撰工作委员会名单

名誉主编:周一良 林耀华  
主 编:史仲文 胡晓林

专家团:(按姓氏笔画排列)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 马学良 | 王相钦 | 王柯敬 | 王钟翰 | 仇春霖 |
| 宁 可 | 吕大吉 | 朱龙华 | 朱德生 | 齐世荣 |
| 刘家和 | 江 平 | 汤一介 | 牟钟鉴 | 苏志平 |
| 李学勤 | 吴达志 | 宋蜀华 | 张芝联 | 张岱年 |
| 张椿年 | 林耀华 | 周一良 | 季羨林 | 庞 朴 |
| 哈经雄 | 贺名仑 | 徐乃翔 | 雷洁琼 | 樊 亢 |
| 戴庆夏 |     |     |     |     |

编委:(按姓氏笔画排列)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁广举 | 于 沛 | 马洪路 | 马桂琪 | 成常福 |
| 朱友华 | 朱龙华 | 刘士文 | 杨生民 | 吴 倬 |
| 张 践 | 张才彬 | 张奎元 | 岳 斌 | 岳庆平 |
| 周湘斌 | 庞 毅 | 姚 海 | 顾建华 | 徐乃翔 |
| 董粉和 | 颜品忠 | 颜吾芑 |     |     |

分卷主编:

|        |     |     |     |
|--------|-----|-----|-----|
| 古代前期:  | 马洪路 | 成常福 |     |
| 古代中期:  | 朱龙华 | 杨生民 | 岳 斌 |
| 古代后期:  | 岳庆平 | 张奎元 |     |
| 中 世 纪: | 张 践 | 吴 倬 |     |
| 近代前期:  | 颜品忠 | 刘士文 | 颜吾芑 |
| 近代中期:  | 颜品忠 | 颜吾芑 |     |
| 近代后期:  | 顾建华 | 丁广举 |     |
| 现代前期:  | 于 沛 | 张才彬 | 庞 毅 |
| 现代后期:  | 庞 毅 | 张才彬 | 于 沛 |
| 当 代:   | 徐乃翔 | 周湘斌 |     |

# 世界近代中期 文学史

张哲俊 著

中国国际广播出版社



## 内 容 提 要

世界近代中期文学史,叙述和分析 1640~1814 年之间世界文学的发展过程及其主要成就。这一时期是世界文学最为灿烂辉煌的时期之一,是作家们弃陈就新、创造活跃的时代。世界各国各民族的文学在其特定历史阶段各种条件的基础上,再现了这一时期的社会发展演变过程。欧洲各国主要经历了古典主义到启蒙主义的发展过程,作家探求了由封建社会崩溃到资本主义社会刚刚建立时期人的存在意义与价值,弥尔顿、莫里哀、卢梭、席勒、歌德等作家,建立了新时期的人的价值观念。南北美洲文学则深受欧洲文学影响,即接受了欧洲文学中的先进思想,又没有摆脱殖民文学的根本束缚。东方各国以分析解剖旧的封建制度与思想为基础,走过了一个批判的时代,出现了曹雪芹、蒲松龄、井原西鹤、松尾芭蕉等伟大的作家。这一时期的作家创造了崭新的文学形式,无论是西方作家,还是东方作家,都以独特的形式表现了作家所体验的时代与生活,为世界文学做出了不负于这一时代的贡献。



# 目 录

## 世界近代中期文学史

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 一、概 述               | 1   |
| 二、欧洲 17 世纪文学与古典主义   | 5   |
| 1. 17 世纪欧洲文学概述      | 5   |
| 2. 古典主义             | 14  |
| 3. 弥尔顿              | 18  |
| 4. 高乃依、拉辛与莫里哀       | 24  |
| 三、欧洲 18 世纪启蒙主义文学    | 45  |
| 1. 欧洲 18 世纪启蒙主义文学概述 | 45  |
| 2. 菲尔丁              | 57  |
| 3. 卢 梭              | 62  |
| 4. 席勒与歌德            | 68  |
| 四、南北美洲文学            | 86  |
| 1. 美国的殖民文学概述        | 86  |
| 2. 拉美的殖民文学概况        | 93  |
| 五、中国清代初、中期文学        | 100 |
| 1. 清代初、中期文学概述       | 100 |
| 2. 洪升与孔尚任           | 109 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 3. 蒲松龄与吴敬梓          | 122 |
| 4. 曹雪芹              | 134 |
| <b>六、东方中古后期文学</b>   | 147 |
| 1. 东方中古后期文学概述       | 147 |
| 2. 阮 攸              | 161 |
| 3. 春香传              | 166 |
| 4. 松尾芭蕉、井原西鹤、近松门左卫门 | 172 |

## 一、概述

世界近代中期是一个世界各国各民族发展极为不平衡的时代。欧洲经过文艺复兴的洗礼,资产阶级得到发展,但封建势力仍是统治性的力量。因而从总体来说,这是资产阶级与封建势力进行斗争而进一步壮大的时代。1640年英国资产阶级革命的爆发,掀开了历史进程的崭新一页。但资产阶级革命并不一帆风顺,王朝的复辟,共和国的被颠覆,说明资本主义与封建主义斗争、发展的艰难历程。直到1789年法国大革命,资产阶级才真正战胜封建力量,成为欧洲大陆的主宰。资本主义的发展,一方面使生产力得到飞速发展,这使欧洲与东方、美洲大陆之间的差距加大;另一方面为了壮大自己的力量,积累资本,继续向外扩张和侵略,南北美洲大陆和东方各国陆续成为欧洲各国的殖民地。美洲大陆也处于不平衡的时代。北美大陆接受欧洲启蒙主义思潮的影响,高举自由、平等的旗帜,为抗击英国殖民者,进行艰苦卓绝的斗争,最终赶走了英国殖民者,取得民族与国家独立的胜利。南美大陆仍然处于西班牙、葡萄牙的殖民统治下,虽然也接受欧洲启蒙主义思想,但是没有能够像北美人民一样,取得民族独立斗争的胜利。东方各国大多处于封建社会的末期。封建的政治、宗教已经没落,但仍然顽固地统治着古老的东方。资本主义因素在东方也已经产生,但多处于萌芽状态,没有像欧洲那

样发达。生产关系的落后,必然使东方不能逃脱被侵略的恶运。东方一些国家已经陷入欧洲的殖民统治,或者处于沦落为殖民统治的边缘。

不平衡的历史发展,必然使文学也产生相似的现象。欧洲文学经历了古典主义和启蒙主义两个文学思潮,资产阶级的思想意识逐渐得到加强,其特点是崇尚理性,歌颂平等、自由、博爱。但是旧的封建价值体系并没有完全崩溃,新的资产阶级的价值体系也没有完全建立起来。古典主义文学便是两种价值体系与美学思想结合的产物。启蒙主义虽然反对古典主义,但进一步发展了古典主义的新的思想。文学是以特有的方式研究和探索人在新的历史环境之中的新的意义,使人更为合理地生存。新的人的存在意义的探寻,必然产生具有新思想的作家,而他们具有新思想的作品必然代表那个时代的最灿烂的光辉。因此欧洲文学中出现了一大群伟大的作家,莫里哀、弥尔顿、卢梭、菲尔丁、席勒、歌德等,他们的创作活动体现了对人的意义的严肃思考。

代表人类最新思想光辉的作家的作品必然会影响世界文学中的其他民族国家的文学,尤其是已经成为欧洲各国殖民地的南北美洲。北美人民在启蒙主义自由、平等的思想照耀下,把启蒙主义作为争取民族独立解放斗争的武器。在美国的《独立宣言》之中就闪烁着启蒙主义的光辉。但是从总体而言仍然是殖民文学,和南美殖民文学一样,不可避免地具有殖民文学的局限性,因而没有产生伟大的作家作品。殖民文学主要是接受宗主国的文学影响,创造成分少于学习接受,其中也不乏生硬的模仿,缺少建立在本民族与时代、社会的基础上的真正创作。古典主义、启蒙主义,这些思潮虽然在美洲也有产生和发展,但显然不同于富于创造精神的欧洲文学思潮。南北美洲同为殖民文学,两

者却有区别。北美大陆接受欧洲文学,不是被动地接受,而是把欧洲文学的进步思想,作为自己反对英国殖民者的思想源泉,因而较之南美文学具有更多的积极思想。南美大陆殖民地的文学,虽然也是以学习欧洲文学为宗旨,但是更具殖民文学被动接受的特征,更具模仿性,并没有像北美文学那样,把欧洲文学的先进思想作为发展自己民族的一部分。

如果说欧洲文学正是处于批判与建设的发展过程,那么东方各国则主要是以批判为主,其中也有一定对人的新的存在意义的探求。东方文学的批判矛头对准了封建价值体系,对它进行剖析和揭露。在反封建思想、反宗教的发展中产生了伟大的作家作品,曹雪芹、蒲松龄、吴敬梓、洪升、孔尚任、阮攸、井原西鹤、松尾芭蕉等,他们的作品以批判精神为主,反映了封建制度、道德伦理的不合理性,真实地再现了对人的残害。这是东方文学的特点之一。其二,东方文学基本是自成一统,没有接受多少欧洲文学的影响。从文学形式到作品内容都有自己的特点,日本的俳句、中国的章回小说、朝鲜的说唱小说等等,都是东方民族创造的文学形式。东方民族以自己创造的形式,表现东方各民族的审美趋向。其三,东方文学是分成三个文化圈发展的。中国文化圈、印度文化圈、阿拉伯文化圈都有自己的文化特点,每一文化圈都以各自的意识结构基础进行文学创作。

这一时期各个文化圈发展也不均衡,中国文化圈取得辉煌的成就,阿拉伯文化圈与印度文化圈则由于社会历史的原因,失去了往日的创作生命力,进入了文学暗淡的时代。

尽管世界各国文学发展不平衡,但是也有共同现象。17世纪欧洲以戏剧为主,那么18世纪则是一个戏剧与小说共同繁荣,并且小说逐渐成为文学主要样式的时期。东方各国基本没有

接受欧洲文学的影响,但也迎来了叙事文学的兴盛时代。原来占统治地位的传统文学体裁已经逐渐被小说、戏剧取代。小说与戏剧的创作达到很高的艺术水平,创作成就决不低于欧洲文学。《红楼梦》、《长生殿》、《春香传》等作品立于世界文学之林,也是伟大的艺术成就。

歌德曾提出世界文学的理想,虽然这个时期与世界文学的理想距离尚远,但是也出现了东西方的文学交流,歌德的《东西合集》多取材于东方,伏尔泰的创作也曾利用中国文学的题材。不过这种交流极为少见,仅仅是表明世界各国各民族文学走向世界文学的趋向而已。

## 二、欧洲 17 世纪文学与古典主义

### 1. 17 世纪欧洲文学概述

17 世纪的欧洲处在一个新旧交替的时代,新兴的资产阶级正在发展,旧的封建主义仍然具有强大势力,这两种力量的斗争异常激烈。1640 年英国资产阶级革命,揭开了世界历史的新纪元。由此标志着资本主义的社会制度产生,推翻了封建制度,为英国资产阶级的发展扫清了道路。但是从整个欧洲来看,封建主义只是受到最初的打击,开始动摇起来。彻底摧毁封建主义制度,尚需要 100 多年时间。17 世纪法国资产阶级的发展不如英国,资产阶级与封建势力已经旗鼓相当,王权作为两个阶级的调停人,尚有一定的独立性。欧洲其他国家占统治地位的仍然是封建主义。封建势力、天主教的势力通过宗教裁判所、宗教法庭等残酷迫害科学家、思想家,扼杀新思想。从经济上看,英法两国资本主义生产力得到迅速发展,积极地向外扩张。意大利则由于地理的新发现,失去了往日商业中心的地位,经济迅即衰落。西班牙则从“无敌舰队”被歼灭之后,丧失了海上霸权,由此工商业也衰败下去。德国经过 30 年的战乱,国家四分五裂,经济凋零。俄国受异族侵略,经济落后,农奴制继续发展。

从文学发展来看,这一时期主要有三种文学:一是古典主义文学。古典主义文学是17世纪文学的主潮,同时也代表了欧洲文学的最高水平。古典主义在下一节详论。二是巴洛克文学。巴洛克文学主要有两个特点:在形式上玩弄词藻,标新立异,戏弄感情,是形式主义的文学流派;在内容上,常常描写悲惨而恐怖的世界,表现出绝望而神秘的思想情感。巴洛克文学产生的基础是人文主义思想意识与中世纪宗教关于阴暗彼岸的思想的结合,是进步的思想意识与反动黑暗的东西的结合,应当说这种结合是非常奇怪而不正常的。巴洛克名字本身意思是不正常。因此巴洛克文学之中既有进步的东西,也有消极的内容。对巴洛克文学不能一概否定。巴洛克文学影响了17世纪西欧各国文学,其影响之深无法比较准确地描绘巴洛克文学界线。巴洛克文学的最杰出代表是卡尔德隆。古典主义作家高乃依、拉辛,革命诗人弥尔顿都不同程度地受到巴洛克文学影响,在格里美尔斯豪生的作品之中也可以找到巴洛克文学的痕迹。塞万提斯曾称西班牙巴洛克文学的重要作家贡戈拉为“罕见的、不可多得的天才”<sup>①</sup>。因此应当看到巴洛克文学中的积极与消极两个方面的影响。此外还有一种文学,既不属于古典主义,又不属于巴洛克文学,即人文主义文学。这一类作品与文艺复兴时期的人文主义思想比较接近,美学特征上也与文艺复兴的文学相近,因此称之为人文主义文学。

### (1) 英国文学

英国革命,并不是一帆风顺的。经过几次较量之后,建立了

<sup>①</sup> 阿尔泰莫诺夫等:《十七世纪外国文学史》,上海译文出版社1981年版,第84页。

君主立宪制国家,资产阶级的统治才得以巩固。

诗歌创作,主要有两个流派:一是玄学派,一般描写男女爱情、隐居生活、宗教感情等,着重表现神秘的幻想形象,具有浓重的个人体验。另一派是骑士派,歌颂美酒、爱情,表现享乐生活。在诗歌方面取得最高成就是弥尔顿。他的诗歌作品表现了资产阶级革命的思想情感。

戏剧文学方面,主要以古典主义文学为主。古典主义在英国的代表作家是德莱顿。在弥尔顿的创作活动中也可以看到古典主义的影响。其实古典主义文学因素在英国早已存在,只是作为一个流派,则产生于复辟王朝从法国回来之后。英国的古典主义文学依附于封建王朝,因此具有明显的保守性。

约翰·德莱顿(1631~1700年),英国古典主义戏剧家、美学家。在英国资产阶级革命时期,曾为革命摇旗呐喊。资产阶级共和国被颠覆之后,又马上站到了复辟王朝一边,成为复辟王朝的桂冠诗人。他写过大量诗歌、喜剧、悲剧。其中最重要的是英雄剧,作品有《印度皇帝》、《格林纳达的陷落》等。这些悲剧主要人物为古代东方的贵族。悲剧冲突建立在“私欲”和“天职”的对立上。德莱顿的古典主义理论著作有《论剧体诗》、《悲剧批评的基础》等。他的理论主要来自于亚理士多德等人的悲剧观念,指出悲剧必须是伟大人物的伟大行为;人物性格是区别人物、塑造形象的方法;悲剧目的是为了消除悲剧给观众引起的激情(恐惧、怜悯),从而在愉快之中得到教益。德莱顿推崇古代作家,但并不否定近代乔叟、莎士比亚等作家。他的古典主义理论与创作,对 18 世纪英国古典主义文学产生了很大影响。

小说创作方面,以约翰·班扬为代表。班扬(1628~1687年),是清教徒作家。他的代表作寓意小说《天路历程》,描写了主