



中国艺术研究院中国书法院 09届研究生课程班暨高研班作品集

ZHONG GUO YI SHU YAN JIU YUAN ZHONG GUO SHU FA YUAN
09 JIE YAN JIU SHENG KE CHENG BAN
JI GAN YAN BAN ZUO PIN JI

香港文化交流出版社



中国社会科学出版社 CHINA SOCIAL SCIENCES PRESS

CHINESE ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES
100732 BEIJING, CHINA
TEL: 86-10-64009111 FAX: 86-10-64009112

010-64009111



中国艺术研究院中国书法院
09届研究生课程班暨高研班

名誉主编 王文章

主 编 王 镛

副 主 编 李胜洪

编 辑	曾 翔	徐 海
	杨 涛	肖文飞
	陈忠康	任艳梅
	柴天麟	晏晓斐
	董 玮	姜玉波
	白云飞	朱雷刚

特邀编辑 晏晓斐

责任编辑 邱 晖 夏迪青

设计制作 思汇泉图文设计
联系电话 13001114883



中国艺术研究院中国书法院
09届研究生课程班暨高研班
作品展

前言

古人以书取士，始于周汉，至于专立书学，则盛于晋唐，一时书家辈出。唐代弘文馆，明代书科，皆起到为国家遴选书法艺术人才的作用，是为传统书法教育的蒙端。

进入当代以后，书法已从传统社会中的精英文化转变为现代社会中的大众艺术。把传统书法的评价体系和标准移植到当代书法显然是错位和不合时宜的，当代书法要想在书法史上占据自己应有的地位，必须要有自己独特的贡献。观念和视角的变化往往会带来书法生产力的解放。作为国家级的书法艺术创作、艺术教育与学术研究机构，中国书法院自成立以来本着“植根传统、面向当代、学术至上、探索创新”的时代精神给自己就作出了定位：我们从一切传统书法资源中寻找同时充分理解当代书法家在书写材料、表现形式、视觉效果等方面的大胆探索，鼓励具有传统文化与精神支撑的个性张扬与艺术性建构。使具有悠久历史传统的书法艺术在当代得到真正的延续与发展。

为书法艺术步入合理的、良性的现代发展轨道提供强有力的实践指导和学术支持。中国书法院已连续举办“渊源与流变”系列学术展、“全国百名中青年艺术书法大展”、“国际书法年展”等大型展览；同时面向海内外连续招生书法创作研究生课程班暨高研班，目前已结业400余名学员。中国书法院在教学上主要采取名家精讲与实践指导相结合的模式，在书、画、印三个方面齐头并举，同时设置诗词、鉴赏等讲座，深研传统，注重实践。为学员构建出更加完备的书法史观，全面拓宽书法创作视野，重新解读书法传统，切实提高创作技能，大胆丰富表现手法。

通过一年来每周四天的教学互动，在纵向上，我们采取不完全同于古人的角度和立场，秉承传统，深研古法；在横向上，倡导“大书法”观念，在书写、展示方式上，大胆改进，充分探索。这本作品集反映出学员们在这些方面的实践探索已取得了较大成效。如何坚定对艺术的态度，积淀生命的厚度，绝非数月之功。希望同学们结业后不断钻研澄练，在潜行众妙之中不断扬弃，磨砺出笔墨的智慧，在艺术的道路上走得更稳更远。

中国艺术研究院中国书法院院长

王 镛

2009年6月



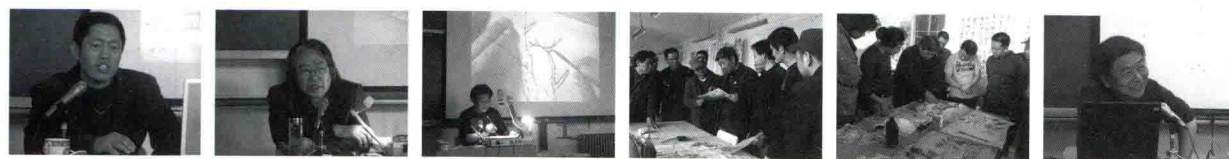
中国艺术研究院中国书法院
09届研究生课程班暨高研班

课程设置



上学期

教 授	课 程	时 间
沃兴华	书法技法新论	2008年9月23日 —— 9月26日
	秋假	2008年9月27日 —— 10月6日
沃兴华	书法技法新论	2008年10月7日 —— 10月10日
徐正濂	篆刻	2008年10月13日 —— 10月16日
张景岳	书法的临创转换	2008年10月20日 —— 10月23日
徐 海	篆隶书研究	2008年10月27日 —— 11月6日
张羽翔	形式构成研究	2008年11月10日 —— 11月20日
于明诠	墓志书法审美与创作转换	2008年11月24日 —— 12月4日
陈国斌	新篆刻教程	2008年12月8日 —— 12月18日
李胜洪	书论导读、刻字	2008年12月22日 —— 2009年1月1日
曾 翔	汉字造型研究	2009年1月5日 —— 1月8日
	年假	2009年1月9日 —— 3月6日



下学期

教 授	课 程	时 间
崔志强	书法篆刻创作讲座	2009年3月9日 —— 3月11日
石 开	篆书鉴赏与其他	2009年3月12日 —— 3月15日
韩天雍	中日书法比较	2009年3月16日 —— 3月19日
刘彦湖	碑体书法探微	2009年3月23日 —— 3月26日
郑雪峰	格律诗入门	2009年3月30日 —— 4月2日
丛文俊	中国文字与书法	2009年4月6日 —— 4月9日
王 镛	山水画临摹	2009年4月13日 —— 4月23日
	春假	2009年4月24日 —— 5月1日
王 乘、高 荐	山水画写生	2009年5月4日 —— 5月14日
洪厚甜、李 强	毕业创作辅导	2009年5月18日 —— 6月4日
徐 海、王 乘	国画	2009年6月8日 —— 6月11日
何应辉	当代书法创作的思考、书法艺术中用笔的辩证规律	2009年6月15日 —— 6月18日
刘正成	中国书法艺术论	2009年6月22日 —— 6月25日

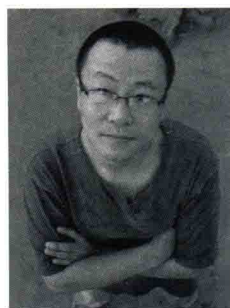
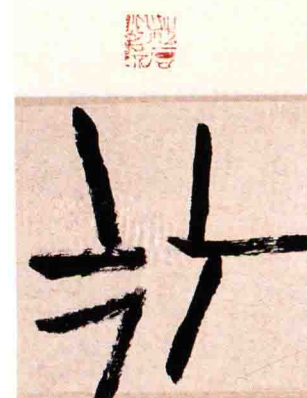
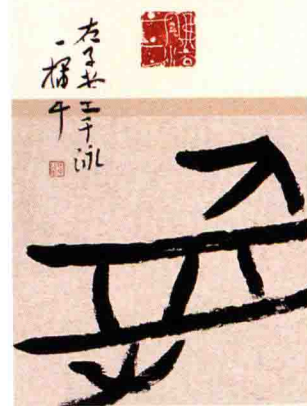


中国艺术研究院中国书法院
09届研究生课程班暨高研班
作品展

作品目录

于 泳	1	邢建玲	47
万胜华	3	孙 健	49
王小宇	5	孙 涛	51
王大海	7	宋 玉	53
王 伟	9	宋供应	55
王好君	11	吴平均	57
邓小龙	13	吴建林	59
韦建华	15	吴继鸿	61
史林真	17	应海云	63
关宁国	19	李一恒	65
刘万里	21	李平生	67
刘文剑	23	李存林	69
刘汉奇	25	李宏伟	71
刘玉林	27	李 佳	73
刘寿江	29	李家科	75
刘志安	31	李喜娥	77
刘建平	33	李 葵	79
刘明明	35	李鉴峰	81
向永龙	37	陈少波	83
朱乃勇	39	陈国政	85
毕红文	41	陈国鸿	87
米盼生	43	张臣华	89
邢中华	45	张 彦	91

张新庆	93	高 明	137
张黎犁	95	高 杰	139
张耀华	97	夏高举	141
杜宗瑾	99	唐 煜	143
杨沛沛	101	席益存	145
杨 敏	103	秦 德	147
肖建伟	105	郭伟峰	149
肖淑媛	107	郭 浩	151
周文莉	109	商凤治	153
欧阳惠	111	章国新	155
范恒献	113	黄朝克	157
范 瑾	115	麻献明	159
岳耀堂	117	彭建生	161
侯玉华	119	韩亚珠	163
侯鹏飞	121	赫大龄	165
赵文洁	123	蔡正矾	167
赵继明	125	谭伟峰	169
黄泽民	126	颜庆卫	171
施兴国	127	魏 涛	173
荣 杰	129	魏 静	175
徐卫国	131	陈道一	177
徐宁皖	133		
徐 鹰	135		



于泳 1972 年生于山东胶州,毕业于山东师范大学美术系,2008 年就读于中国艺术研究院中国书法院研究生课程班,作品入选第二届流行书风流行印风大展,八届国展。



按文墨之妙有素萬物之元精人筋骨三形以神情潤色雖跡在生壤而志出雲霄靈變無常務於飛動張懷瓘文字論凡欲結構字體未可虛設皆須象其一物若鳥之形若虫食葉若山若樹若雲若霧縱橫有北運用合度可謂之書蔡希綜法書論



書之妙通神若為上形便次之兼之者方可紹于古人以斯言之豈局多得必使心忘於筆乎忘於心手遂情書不妄想是謂求之不竭者之即影王僧虔筆意贊未樊通內中視長年滿堂群子按牌乃覽少進意之所到亂能用筆黃庭堅論書張旭長史之言所謂形自放遂自振發沙世無師而為書故得奇怪凡草聖盡此懷素不復應對但連叫數十聲日得之矣董道廣川書跋



書法溯右軍而至鍾太傅止矣乃其楷書用筆如此然則以描頭畫角為唐人矩矱者亦可息影銷聲已古人有言狀如算子便不成字張照天顛齋書題跋書鍾元帝三表後唐有鍾生字有院體明有內閣浩乾體明季以來有館閣書至以上整專長名字簿之於算子之謂其實名家之書又豈出橫平堅直之外推而上唐碑推而上之漢隶亦孰有若平直者雖六朝碑雖諸家行草帖何一不橫是橫豎是豎耶算子指其五排與勢耳識得筆法便無疑已永字八法唐之閭閻書師諸耳作字自不能出此範圍然豈能盡沈曾植海日樓札叢算子之謂



真草同源而墨派真用盤紆於虛其行也連無跡可尋草則盤紆於實其行也緩可容可睹唯鋒俱一脈相承無間藏露力必通身俱到不論迅遲盤紆之同神真草之機合矣包世臣藝舟雙楫古帖字體大小頗有相徑庭者如老翁攜幼孫行長短參差而情意真率痛痒相關包世臣藝舟雙楫真書以平正為善此世俗之論唐人之失也古今真書之神妙無出鍾元帝其次王羲之今觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘乎正且字之長短大小斜正疏密天然不齊孰能之善變者乎漢地已丑夏月錄前人書論數則北中國書法院 万勝華



万胜华 2008 年就读于中国艺术研究院中国书法院研究生课程班。

先生不知何許人也亦不詳其姓字宅邊一有五柳樹因以為號焉閑靜
少言不慕榮利好讀書不求甚解每有會意一便欣然忘食性嗜酒家
無不飲之常以親舊知其如此或置酒而招之造飲輒飲一期在必醉既醉

而退曾不吝情去留環堵蕭然不蔽風日短褐穿結單臥無空罍也常著文章自娛頗示已志忘懷得失以自終贊曰黔婁有言不戚
於貧賤不汲於富貴其言蓋若人之傳乎衡龍賦詩以樂其志魚腹氏之民歟莫夫氏之民歟抄陶淵明五柳先生傳陶淵明東晉著名詩人喜辭賦
精於文字行書或名潛字淵明世號靖節先生潯陽柴桑之今江九江之南人年曾幾歲不仕於四拾歲時棄官歸隱後一直過著躬耕隱居的生活歲次己丑夏月
於中國書法院宣舍味古子主人盧勝華

花近高楼伤客心，
 青天万里少知音。
 长街十里尘土起，
 古垒千年草木深。
 侵骨可憐後主還，
 初廟見之暑聊。
 為梁父吟

唐 杜甫詩 己丑五月 王小宇書於中國書法院



王小宇 蒙古族。1978年生，毕业于兰州大学。现为中国书法家协会会员，甘肃省青年书法家协会理事，酒泉市书法家协会副主席，酒泉书画院副院长。作品多次入选国家级展览并被中国美术馆等机构收藏，曾获甘肃书法最高奖“张芝奖”。

旅 馬 又 初

送
遲
遲
亭
樓
之
笛

河漢歸兮暮情依遠鄉

卷一百一十五

九
露
天
之
部

雲淡山橫口欲斜郵亭下
馬對斜花柳渡東風西
府前山

胡文忠公集

人常與居

心同每以爲荷

夕
離
又
信
立
心
心
心

73

江城昨夜雪

花斗城身冠桂望

齊王田施浦之選

飛
山
窗
櫺
內
晚

卷之十

晴江景卷之二

後
金
子
人
何
山

青俠趙人家

地之西樓倚

澤
望
正
悟
近
郭
商

樓古渡野莊

新火一風吹盡
寒梅亦同梅
國一風吹盡
寒梅亦同梅

對酒相招即惜醉
香眠



This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured appearance with visible creases, discoloration, and small dark spots, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

左錄唐張彥遠
論十三篇

己丑巨月於中國也

院王中



豆 新 衛 鼓 豐
 木 素 驗 復 情

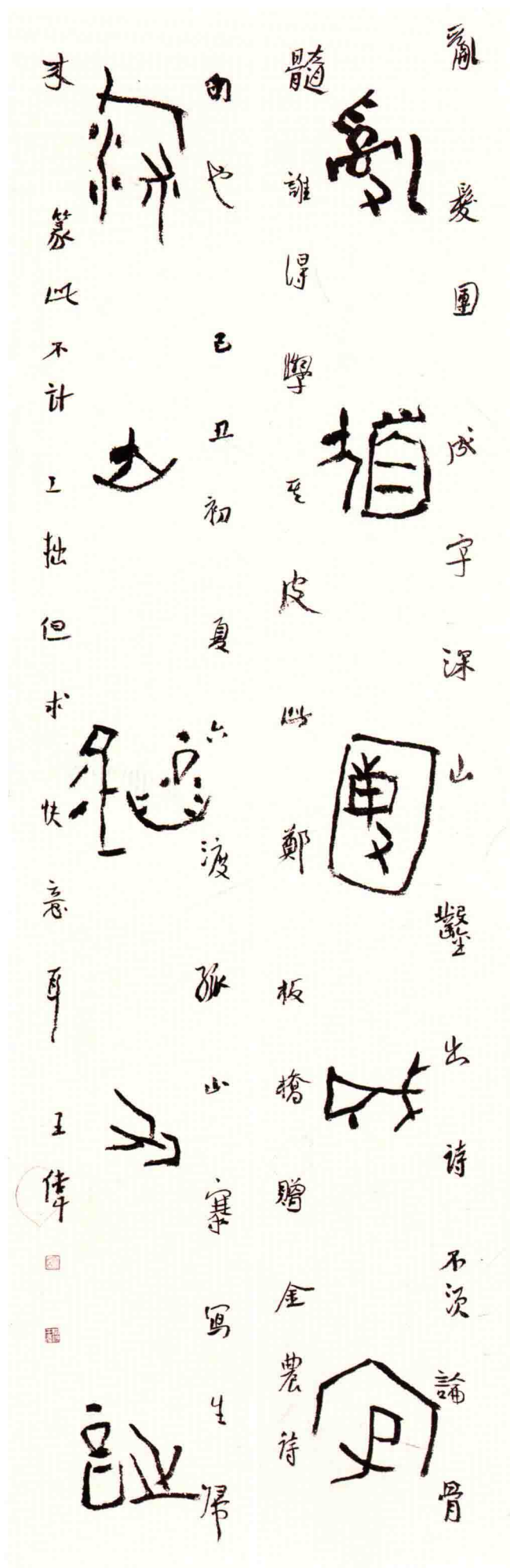
時在己丑之夏月仁和齋主人
 王大海書於京東時讀書法碩士課程
 余讀陳子昂感遇詩愛其詞旨
 幽邃音節豪宕非常世詞人所
 及如丹砂空碧



王大海 又名王仁海，字墨舟，号仁和斋主，中国民主同盟盟员，1971年出生于山东诸城，中国新博古画派画家，书画作品多次参加全国各类展览并获奖，现为中国民盟美协常务副主席、民盟书协秘书长、民盟文化出版社董事《中国美术与书法》总编、《盟光》杂志执行总编，2008年就读于中国艺术研究院中国书法院研究生课程班。



花鸟条幅 70cm x 140cm



王伟 1972年6月生，湖南湘阴人，中国书协会员，永和书社社员，作品入展第八届全国展，首届兰亭奖，第二届流行书风铜奖，第三届流行书风提名展，中国书法院首届全国中青年名家百人艺术书法展，西泠印社第四届篆刻评展。