

中国少年作家班 编



中国少年作家班 首届新好作文大赛 获奖作品选

zhongguoshaoanzuojiaban

高中 A 卷



长 春 出 版 社

中国少年作家班

第一辑



中国少年作家班 首届新好作文大赛

获奖作品选

chengqunshunianzuquban

商学出版

● ● ● ● ●



中国少年作家班
首届新好作文大赛
获奖作品选

高中 A 卷

長 春 出 版 社



时代呼唤新好作文

孟翔勇

关于作文，我们想说的话题已经太多太多。

是的，我们都厌倦了那些传统要领上的作文：记一个难忘的人；记一件难忘的事；记一件有意义的活动。那些人、那些事写了一次又一次，写了一年又一年。爸爸写的《一次有意义的劳动》可以让儿子去交作业；姐姐写的《祭扫烈士墓》可以给妹妹当范文。

学生们写倦了写烦了写累了写够了，可是还得写，因为通往成功的路似乎只有这一条。于是，那本来属于孩子们的想象的翅膀就成了企鹅的翅膀。在想象的天地里，孩子们不需要飞也不会飞了，他们能够做的就是跟着前面那个“企鹅”的脚印一步一步走“八字”。

但是，社会在前进，生活以日新月异、一日千里的速度迎来了信息时代、电子时代、网络时代，高科技不仅从物质生活上改变了人们的行为方式，也从精神生活上摧毁了人们



传统的思维模式和思维空间。当“卡通”成为学生书包里“公开的秘密”，当互联网占据学生们的四维空间时，我们已经无法阻止孩子们去幻想，去想象，去改变他们的传统的作文模式。

于是，就有了 1999 年的高考作文《假如记忆可以移植》；2000 年的高考作文《答案是丰富多彩的》，就有了我们千呼万唤始出来的作文改革，也才可能有了我们的“中国少年作家杯”新好作文征文活动。

可以说这是时代的呼唤。

收入此套书的均为首届“中国少年作家杯”中获奖作文中的优秀作品。这些作品从观念上打破了传统作文教学的各种禁锢和束缚，变单性思维、线性思维为发散性思维、多角度思维。从表现方法上体现了体裁多样化，题材多样化，简言之就是体现了作文的“新好”二字：新颖、新奇、新鲜；好看、好听、好读。这些作文的共同特点是语言上求新，求变，新颖动人，情感上不假情，不揉情，不煽情，不作情；表现风格不拘一格，潇洒、飘逸，富有创新精神，更重要的是想象丰富、奇特，体现了青少年学生活泼向上的天性和独特本真的写作个性。

走进这里，你就走进了一个清肿的世界，一个鲜活的世界，一个奇特的世界，一个迷人的世界。在这里，他们笔下的爸爸、妈妈、老师、同学不再是以往意义上的那些完美的、令人“难忘”的好人，而是有血有肉，有悲有欢，有长

有短，有七情六欲的“活”人；这里的山水景物不再是空洞的借物煽情、借景揉情，而是真挚的表达，情感的呼唤。在这里，想象的彩虹将把你带进一个个绚丽多彩的“万花筒”：人人喊打的老鼠是世界的主人；一堆无助的沙子具有了严谨的理性的思考；而人人皆知的孟姜女哭倒长城又有了新的考证。

看过了这些新好作文，我们会由衷地为孩子们高兴，我们会惊讶，这些出生在80年代、90年代的孩子们一旦摆脱了思想上的禁锢和束缚，一旦插上了想象的翅膀会给予我们一个怎样的惊讶——因为他们本身就是一幅幅画，一支支歌；因为他们本来就是一个个大自然的精灵。

最后，我在这里特别要指出的是众多的文学前辈，高校导师为我们少年作家班学员、参赛小作者所付出的劳动：中国作协领导邓友梅、陈建功、高洪波；北京市作协主席浩然；著名作家李国文、叶楠、赵大年、韩小蕙；当红女作家毕淑敏、秦文君、方方、姜丰；著名儿童文学界领导、作家束沛德、葛翠琳、樊发稼、金波、关登赢；著名诗人、《诗刊》主编叶延滨；《人民文学》副主编韩作荣；著名教育家、作家曹文轩、孙云晓；陕西省作协主席陈忠实；辽宁省作协副主席邓刚；著名文学评论家崔道怡、雷达、何镇邦以及鲁迅文学院常务院长雷抒雁、副院长孙武臣、白描、胡平等，他们在百忙之中审阅点评来稿，为孩子们复函。中国作家协会党组书记金炳华同志为少年作家班的活动做了很多重





要指示，并在鲁迅文学院校庆期间和获奖的小作者们合影留念。

我相信，我们的孩子们不会让前辈们失望，不会让社会失望，未来的中国文坛一定会有属于他们的芳草地。

（作者为中国作家协会鲁迅文学院中国少年作家班主任、中国作家协会会员）



zhongguoshaoonianzuojiaban

中国少年作家班 编

目 录

时代呼唤新好作文 / 孟翔勇 (001)

▣ 红楼无梦 / 傅贤薇 (001)

▣ 普拉特的快乐 / 鲁香凝 (008)

▣ 新“聊斋”志异 / 孙敬勋 (017)

▣ 无悔, 就好 / 车静茹 (022)

▣ 沈宅 / 常潇湘 (027)

▣ 水烟花 / 熊珞宏 (039)

▣ 安栖河 / 金晶 (049)

▣ 木的等待 / 张霞 (057)

▣ 天堂遗梦 / 关宇 (061)

▣ 这是一封情书 / 韩诚斌 (070)

▣ 大黄 / 马甜甜 (073)

▣ 夜空的星子 / 卓淑琼 (078)

001

目

录



- ✓ 万国语 / 冯艳妮 (081)
- ✓ 我的移民路 / 杜娇 (085)
- ✓ 书包的故事 / 陆家俊 (088)
- ✓ 激动的舌头 / 罗兰 (095)
- ✓ 噩梦 / 史策 (102)
- ✓ 南国风情 / 戚天 (108)
- ✓ 活着, 只为了高考 / 孙巧玲 (114)
- ✓ 怕 / 郑颖嘉 (118)
- ✓ 鲨鱼的牙齿 / 黄颖怡 (121)
- ✓ 父亲, 永远只有一个 / 黄结玲 (129)
- ✓ 寒窗 / 曹阳 (134)
- ✓ 平凡的一天 / 王玉婷 (139)
- ✓ 阿太 / 戴宇翔 (143)
- ✓ 给我一分钟 / 范铃灵 (146)
- ✓ 枫哑 / 张英姬 (149)
- ✓ 感悟悲剧的美丽 / 吴莹 (154)
- ✓ 感受越剧 / 刘潇艳 (157)
- ✓ 农村教育的呼唤 / 罗德敏 (160)

- ✓ 宁静致远 / 朱妍 (163)
- ✓ 网 / 林贞宇 (166)
- ✓ 我是流氓我怕谁 / 蔡志俊 (172)
- ✓ 忙碌的日子 / 胡婷婷 (176)
- ✓ 信箱上的玫瑰 / 朱丹柯 (181)
- ✓ 花季未了 / 王雯雯 (185)
- ✓ 阿志 / 曹婕 (190)
- ✓ 读《周国平散文》 / 尚媛婧 (194)
- ✓ 天黑黑 / 刘弱冰 (198)
- ✓ 纯真年代 / 王秩美 (202)
- ✓ 经历 / 贾盼 (208)
- ✓ 路过情人节 / 李颖婷 (213)
- ✓ 心中的书 / 吕铮 (215)
- ✓ 醉秋 / 李昀 (218)
- ✓ 四季流云 / 贾祎博 (221)
- ✓ 写给自己的情书 / 孙昶 (225)
- ✓ 无题 / 姚晨燕 (228)
- ✓ 桃源, 走出梦境 / 陈步云 (231)



- ☑ 公鸡产蛋 / 孙淑婷 (235)
- ☑ 论两颗原子弹 (外一篇) / 张雯 (244)
- ☑ 猫捉老鼠 / 徐瑶 (250)
- ☑ 人鼠传奇 / 吴久林 (257)
- ☑ 祸首 / 傅克 (265)
- ☑ 青春日记 / 黄丹佩 (271)
- ☑ 蓝色情结 / 李古野 (276)
- ☑ 如影日子 / 朱莉 (282)
- ☑ 我要成龙 / 石伟 (290)
- ☑ 蓝护腕与粉发卡 / 范先慧 (294)
- ☑ 龙哥 / 侯悦斯 (304)
- ☑ 男孩, 原谅我 / 陈悦佳 (311)
- ☑ 幸福百合 / 郭楠 (318)
- ☑ 女孩和歌手 / 张桂玲 (321)
- ☑ 上个世纪的一些事 / 黄黎静 (324)
- ☑ 走近自然 / 岳晓梅 (332)



红楼无梦

陕西省咸阳市育才中学 傅贤薇

满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？

我国清代小说家曹雪芹用他毕业的心血创作出了中国古典文学史的不朽著作《红楼梦》，只可惜他事未成，身先卒，把遗憾留给了后世……而此后，有众多的学者才人为之补著，出现了《后红楼梦》、《红楼梦影》、《补红楼梦》等续书。其中出现了一个名为“太虚幻境”的处所。何谓“太虚幻境”？乃三界之外，专为天下薄命女子所设的归宿……

当然，这“太虚幻境”是一种虚幻，是人们替“薄命红颜”所寻求出的“解脱”，是一种主观的唯心意识。然而，人类在发展的今天，却又真的寻求出了一个客观存在的“太虚幻境”，在这“幻境”中既有历史的重复，又有关于未来的“无字天书”，它包罗了宇宙中的一切时间和空间。

看，我现在正是通过了新科技的“时空隧道”到达了太



虚幻境中的清朝乾隆二十六年，北京西郊——

冬雪下的郊外是一片幽静的景象：风厉，雪纷飞；鸟寒，树颤颤。而此时的我裹着一件蓝布斗篷，独自踏着新雪。我将要以一名唤作文雁的贫家女子去拜访那位历经磨难尔后深居于荒野中著书的曹雪芹。

绕过一个小山岗，便隐隐地瞧见前面不远处有几间简陋的屋子，那便是曹雪芹的居所了。待我走近时，便听见有人在低吟《葬花吟》：“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？……”我静静地听着，不觉入了神，情不自禁地随之吟出最后一句“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”

“谁？”里面那人惊讶地问道。接着，一位老气横秋，步伐蹒跚的中老年男子打开了虚掩着的房门，一脸疑问地望着我这个身子单薄的女子。

“你——”

我不觉地胆怯了。我红着脸低下了头，轻轻地问道：“您就是曹雪芹先生吧？”

“嗯！鄙人正是曹雪芹。”说着朝我做了个揖，接着问道：“请问小姐是……”

我慌忙别扭地对他欠了欠身，答：“我……不！小女子是高鹗的远房表妹，您就叫我文雁吧！小女子在前不久从表哥那儿拜读了先生的《石头记》，颇为感动，同时又有许多不解之处，特前来请教曹先生！”

“不敢，不敢，还请小姐多多指点。小姐里面请！”

我随着曹雪芹先生走进了他那简陋的书斋。书斋很小，

仅有一张陈旧的长案，上面摆有文房四宝，一些纸卷散乱地铺满了长案，另有许多堆在角落处。在长案后的墙壁上挂有一幅满是嶙峋怪石的画卷，上面题有一首五言绝句，乃是“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？”

我的目光最终停留在了那长案上的纸卷上，而这纸卷也正是《石头记》的原稿。我翻看起来。“王夫人施威整丫头，俏晴雯抱屈夭风流”原来是这一章回！心猛地一颤，眼前浮现出了那晴雯重病在床，并哭着向宝玉诉说屈苦的情景。我的眼睛湿了，而此时曹雪芹先生正站在我身边静静地等待。

过了一会儿，我回过神来，淡淡地说道：“楚楚可人的晴雯被折磨而死，温柔善良的尤二姐被迫吞金，还有那深闺弱质的黛玉也是整日以泪为伴，曹先生，您为什么非要让这些红颜女子在受尽人间凄苦后郁郁而死呢？”

——沉默。

曹雪芹转过身去，缓缓地踱步到窗前。他透过窗户凝视着小院中那一株孤寂的探雪梅花，久久不语。

“那依小姐的想法，该怎样写？”曹雪芹先生突然打破了书斋中的宁静，反问起了我。

“这……”我无言以对。

曹雪芹先生很不自在地笑了笑，说道：“是写晴雯得到了王夫人的理解，重返贾府，还是写王熙凤同意纳尤二姐为二房，她俩融洽地生活在一起？这恐怕都不妥当吧！而且也不符合现实的情况。”曹先生停了停，长叹一声后，无可奈何地说道：“这就是自古红颜多薄命呀！”

“不，这不公平！”我气愤地大嚷起来，“凭什么要红





颜薄命？凭什么男尊女卑？男女都是人，为什么要分贵贱？！”

曹雪芹先生此时也被感动了，感慨地说道：“是呀，凭什么，凭什么？但是千年的历史都是这样呀！三从四德，女子们不能违背，每个女子从一出生起就注定她的命运，她们都是一步步地走上绝路。千百年来，不知有多少女子被践踏了，她们的泪水足以淹没谷地，她们的尸骨足以绝断江河！实在是悲哉！对于此，你我却也无能为力！”

“我们可以反抗呀？”

“反抗？”

“对，是反抗！让天下的女子一起反抗，来争取她们的自由，她们的平等！”我激动了。

曹雪芹笑了笑，“你说得太简单了，哪能这么容易就可以解决，这实在是一个很虚缈的幻想，也许要再过上千年才有可能实现。我是个穷书生，所能做的就是用我的文章来再现生活，使一些人清醒，激起他们心中的一点反抗，因此我也写出了个不与世俱黑的女子——妙玉！”

妙玉？我的心略为平静了，“是呀，妙玉的冷傲、孤僻正是一种反抗，可是在封建礼教下，‘太高人愈妒’，妙玉终究摆脱不了那女子必走的道路，成为千年冤魂中的一个。”

“曹先生，这是不够的，您应该让更多的人具有新生的力量。比如，让宝玉与黛玉两人，有情人终成眷属。”

“这……这合适吗？”曹雪芹踌躇起来。

“曹先生，您应当相信，经过我们的努力，过不了一百年，天下便男女平等了。那时，女子们有了尊严，有了自

由。她们真正为自己而活！”

“也许，可能真的如你所说吧！嗯——好吧，文雁小姐，为了天下女子的幸福，我答应您给宝玉和黛玉一个圆满的结局。”

“真的？”此时我高兴极了，忘乎所以地说，“原来曹先生的本意是如此呀！只可恨那高鹗自作主张，非把黛玉置于死地。”

“文雁小姐，你说你表哥他……”曹雪芹不解地问。

“噢，糟糕！我说漏嘴了！”我心想，但立刻又装糊涂似的对曹雪芹说：“曹先生，没什么的。对了，天色已晚，我必须回去了。真不好意思打扰您这么久。”

“小姐不必多礼，今日与小姐一谈，雪芹也受益匪浅。”

我偷偷笑了笑：他哪可能会想得到以后的事呢？

我恭敬地向曹雪芹深深地鞠了一躬，而不再是欠身，然后便走进了白茫茫的雪中……

所谓真真假假、假假真真，“太虚幻境”一游正如一场梦难以置信。

顺便我要补充一点，我拜访曹雪芹后不到一年的时间，他便长辞于世，空留下了一本未著完的《石头记》，而我那“表哥”高鹗以自己的意思补著了后40回。他的续书基本上违背了曹雪芹的原意。因此我如今看到的是《红楼梦》（《石头记》）中黛玉“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥”，宝玉“寒冬噤酸，雪夜围破毡”。

嘻！此乃红楼无梦哉！

