

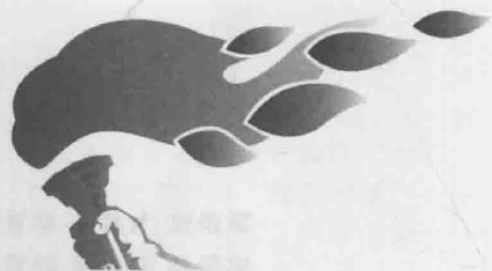
梅州卷烟厂企业文化丛书

中华人民共和国建国60周年
梅州卷烟厂建厂70周年
五叶神创牌10周年
纪念文集



薪火传承

文化传薪火 实干闯未来



“薪火相传”
上
下
中
外
大
小
五
叶
神
创
牌
10
周
年
纪
念
文
集

中华人民共和国建国60周年
梅州卷烟厂建厂70周年
五叶神创牌10周年
纪念文集

薪火传承

“薪火传承”

主 编：刁东田

副主编：吴宗雄 饶智华 李伟才 刘依军

编 委：孙丽娜 林国华 陈志荣 叶思宇

何立元 丘亮坚 曾志强 管仕廷

张金荣 黄禹豪 陈忠华 钟龙圣

何传郁 刘勇桂 张伟玉 侯文俊

陈奋平 黄育良

序

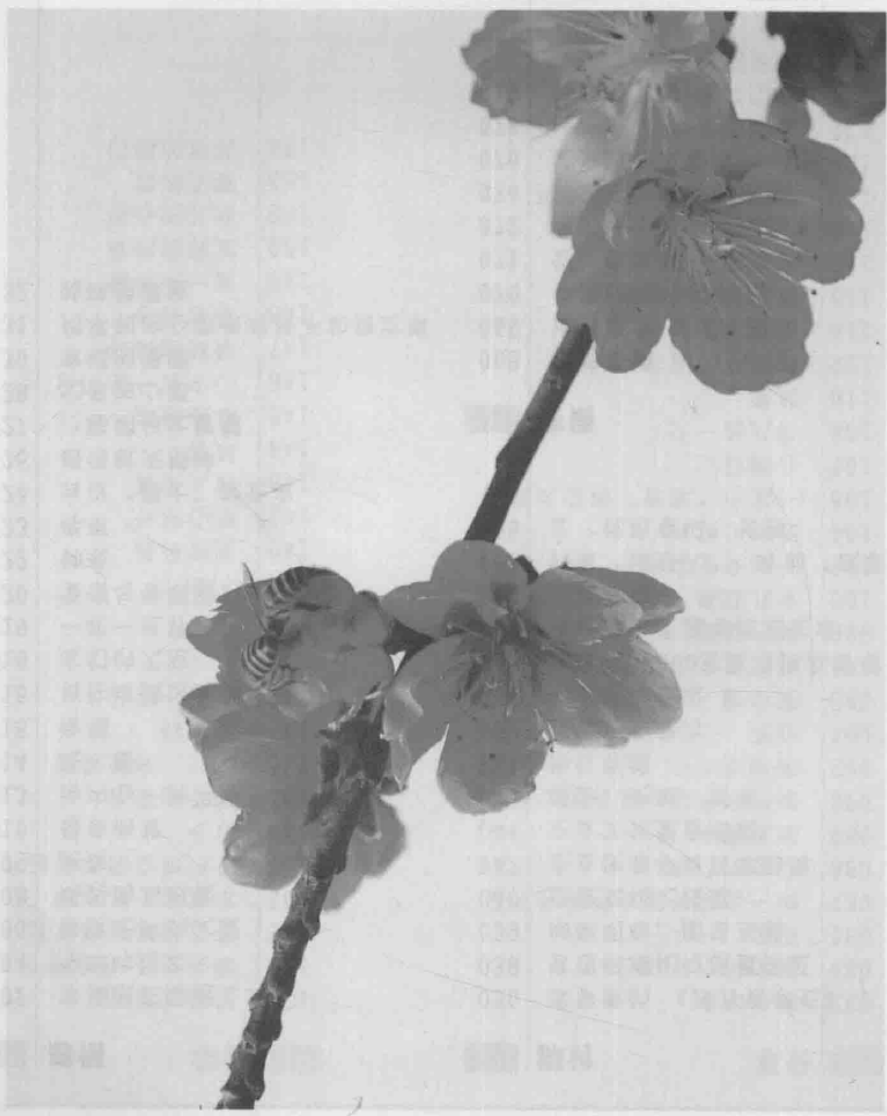
今年是新中国建国60周年，梅州卷烟厂建厂70周年，“五叶神”创牌十周年。为纪念这一特殊而重要的时刻，厂部举办了“三个主题”群众性文体活动。作为活动的重要组成部分，主题征文得到了全厂职工的积极支持和踊跃投稿。经过甄选，并汇合我厂职工历年投于中烟报的优秀稿件及相关图片，编印成此《薪火传承》纪念文集。

“灵感来自五千年文明，激情来自万里河山”。翻阅此文集，一词一句源自真心，一思一想流于性情。虽然都是短文，但其中不乏内涵深刻、富有哲理、充满灵性与激情的作品，展现了广大职工的精神风采和文化底蕴。一些作品文字虽略显稚嫩，也仍可体味到作者的真情实感。阅读这些文稿，给人以许多启迪、许多感动、许多共鸣。

加强企业文化建设，提高文化软实力，是每个企业面临的重大课题。令人欣慰的是，在我厂，职工业余文学创作作为企业文化建设的有效形式，正逐步成为风气、成为习惯，成为企业文化百花园中的一枝奇葩。它为职工提供了交流、学习的平台，引导职工崇尚健康、高雅的生活，培养职工树立爱国家、爱人民、爱企业的情怀。诚然，企业文化建设的巨大作用不能体现在一朝一夕，但它却关系企业的长远发展，它需要大家的积极参与，需要不断的积累、总结，它更需要靠我们来传承。“文化传薪火，实干闯未来”正是对梅州卷烟厂建厂70周年、五叶神创牌10周年企业文化一脉相传的诠释，也是我们编印本文集的意义所在。

但愿这本文集所彰显的精神、所体现的境界、所蕴含的情怀能够与你分享，给你带来愉悦，引起你的共鸣。让我们的企业文化薪火相传。■

编者



目录

感悟

- 002 幸福就在眼前
- 004 今年咋过年
- 006 静默无声的父爱
- 008 妈妈的高跟鞋
- 009 完美
- 010 母亲的背
- 013 给内心一份平静
- 014 咸·香
- 015 幸福
- 016 当你点燃这支烟……
- 018 玄幻的天空
- 019 一花一世界
- 020 爱情与香烟
- 022 钟表
- 023 春雨
- 024 当以“国士”报企业
- 026 感悟航天精神
- 027 小聪明与大智慧
- 028 父亲的心愿
- 030 幸福的港湾
- 031 用平和的心态来对待不如意之事
- 032 特殊的课堂

探讨

- 036 读罗素的《西方哲学史》
- 038 管理标准化与质量保证
- 039 知荣明耻，团结互助
- 040 企业文化之浅见
- 042 企业使命孕育百年品牌
- 044 企业文化整合浅谈
- 048 融合、突破、创新
- 051 换位思维
- 052 浅谈企业魅力
- 054 “上进”刍议
- 056 浅谈ISO9000宣贯与提高管理水平
- 058 浅谈产品质量与企业生命
- 060 杂谈诚信
- 062 只有“读好人”才能“武装人”
- 065 让“忧患意识”长存

寄语

- 068 木棉寄语
- 069 谁把思念刻成木船
- 070 中国已经站起来了
- 071 爱，在延续——
- 072 闯出一个光明灿烂的未来
- 074 感动在美好的歌声里
- 076 父亲的仙人掌
- 078 桂花
- 079 和谐的家園

分享

- 082 梅州印象
084 请您保护好自己
086 母亲
087 做一名爱岗敬业的优秀员工
088 归家的心情
089 我爱我家
090 给四川灾区小朋友的一封信
092 柬埔寨之行
094 微笑
095 雪中情
096 如何避免与孩子的冲突
098 那片花海
100 女儿归来
102 一封安全家书
104 圆梦七星岩
106 一次小“遭遇”体验大温情
107 心情日记
108 平凡的一天
110 父爱
112 高温下的清凉
114 试药
116 游阴那山灵光寺
117 木棉花开
118 生活茶坊
119 我眼中的她，越来越美
120 雨一直下
122 南国的冬天
124 回忆父亲
126 我收藏的“丰收”烟标

吟咏

- 130 感赋二首
131 酒为诗狂 怀念李白
132 登五指峰有感二首
133 水龙吟·咏木棉
133 总厂成立周年有感
134 故乡
135 种子的要求
136 汶川，痛并爱着
137 紫风铃
138 我是一粒沙

心语

- 140 别样风景
142 把心放开
143 与人为善
144 风筝
145 咏梅随笔
146 心中有一轮明月
147 最初的美好
148 感恩的心
149 道一声珍重
150 放弃的内涵
152 女儿的心愿
153 春天的歌
154 苏轼的脚印

目录

“三个主题”征文

- | | | | |
|-----|----------------|-----|-----------------|
| 158 | 祖国60大庆 人人齐欢喜 | 227 | 风采中华 |
| 160 | “五叶神”飘出梅花香 | 229 | 感悟泰山 |
| 165 | 五叶之神 | 231 | 感受生活的变化 |
| 166 | 厂兴我兴, 厂荣我荣 | 233 | 静·动·实时仓库系统发展三部曲 |
| 168 | 风雨同舟60年 | 235 | 五叶神、五叶人 |
| 170 | 永不消失的地平线 | 238 | 照片中的回忆 |
| 172 | 我们, 都是有故事的人 | 240 | 文化的传递 |
| 176 | 岁月 | 242 | 在困难中前进, 在挫折中发展 |
| 178 | 赞歌 | 244 | 我的祖国母亲 |
| 180 | 父亲的烟盒 | 246 | 与时俱进, 奉献青春 |
| 182 | 一步一脚印, 我们在前行 | | |
| 184 | 阿Z阿M的故事 | | |
| 188 | 祖国在我心 | | |
| 190 | 光影追逐 | | |
| 193 | 在求索中迎辉煌 | | |
| 195 | 闪光的足迹 | | |
| 197 | 忆往昔三代同, 庆华诞一甲子 | | |
| 200 | 风雨中国六十年 | | |
| 202 | 芝麻开花节节高 | | |
| 204 | 我们的国家 我们的烟 | | |
| 207 | 闯者 | | |
| 208 | 变迁 | | |
| 210 | 绿叶对根的情意 | | |
| 212 | 日新月异新中国 | | |
| 214 | 梅烟人 | | |
| 216 | 歌唱祖国 | | |
| 218 | 风雨六十年, 辉煌一甲子 | | |
| 220 | 风雨兼程, 这一路走来 | | |
| 222 | 从人的成长看梅州卷烟厂的发展 | | |
| 225 | 车的变奏曲 | | |



感悟
·
·
·



幸福就在眼前

温晓兰

幸福是什么？什么是幸福？

幸福就是平凡生活里一种轻松愉快的心情。但在生活中，每个人对幸福却都有着不同的看法。

在贫困农民的眼里，幸福就是一顿能填饱肚子的饭，不需要有大鱼大肉，能吃饱就行。

在刚从大学毕业的大学生眼里，幸福就是一份稳定的工作，收入的高低可以慢慢来，只要能施展自己才华的地方就行。

在已退休在家的年迈父母眼里，幸福就是子女能常来家里，不需要带上什么礼品，只要来了，就满足了……

“救死扶伤，妙手回春”，这是医生的幸福；“呕心沥血，教书育人”，这是教师的幸福；“好好学习，天天向上”，这是孩子的幸福；“披荆斩棘，乘风破浪”，这是开拓者的幸福；“国泰民安，稳定繁荣”，这是创造者的幸福……

其实，幸福就是家庭和睦、生活和谐，幸福就是关系融洽、相互理解，幸福就是默默无闻、无私奉献，幸福就是勇于付出，乐于助人。

幸福是知识，给我们以智慧，幸福是爱心，给我们以慰藉，幸福是诚信，给我们以快乐，幸福是理想，给我们以动力。幸福就是父母的疼爱、朋友的信任、恋人的关怀。幸福就是亲情、友情、爱情。

这就是人们的幸福观。幸福没有确切的对象，幸福也会随着生活环境而改变。从某种程度上说，幸福是一种理想，是人们的追求。但是，有时当幸福降临时，我们却没有细细体会，而是再次给自己定了一个新的“幸福”目标，又开此奋斗。而到最后，两手空空，无奈地向天喊道：“为什么对我那么不公平？”

美国小说家马克·吐温说：幸福是夕阳——人人都可能看见，但多数人的眼睛却望向别的地方，因而错过了机会。

当贫困的农民解决了温饱问题时，他立马便想要得到更多的东西：要让自己的子女上好学校、要提升自己的社会地位、要有更多的金钱……这些问题又开始困扰他，来不及抽出空去体会温饱的感觉，又开始继续奋斗，他并不认为这已经是幸福，他要得到更多……如此循环，他将一无所获。



人都喜欢向往，其实向往越大，痛苦也就越深，还不如，走向普通的人流中，不贪恋阳光和土地，不期望花开的日子，把最后的幻想抛向山谷，要知道自己想去哪里，想要一种什么样的生活。没有刻意的追求，也许，辉煌的生命才会如期而至。只要是曾经快乐的生活过，只要是一天天真诚的走过，即使平凡，也是你的一种幸福体验。

古人云：“知足常乐”。只有用心体会，才会发现生活的美好，才能获得幸福。人的一生应该积极进取没错，但是，我们之所以那么努力奋斗，不就是为了获得幸福吗？要是我们都不懂得去体会它、珍惜它，奋斗又有什么意义？到头来不皆是一场空？所以，请体会，请珍惜，幸福其实就在眼前。■





今年咋过年

陶 钝

《求是》杂志



年

一提起过年，给人的感觉就是大包小包的礼物、新衣新鞋，大鱼大肉，一家人聚首一处，没日没夜，或许喜气中更透出些许烦恼与无奈。年年过年年过，可年味越来越淡。如何过好年，找回年味来，让过年不再停留在无休止的简单重复上，让年过得轻松、新颖而有趣才是我们应该努力的方向。

首先，是找回年味来。物质上的东西不必多，在以往过年中经常出现的而现在又比较少或者没有的东西，可以帮助我们回忆往昔浓浓的年味来，如手工制作的各式小吃以及各种装饰品。气氛的渲染需要心思，只要我们用点心思，自然新的一年的味道更加的好了。

家人的团聚是过年的核心内容之一。但是往往忽视的是心灵的充分沟通。社会的发展、生活节奏的变化，让我们大家都共同成长，平日里较少沟通的家人和亲朋好友，在这难得的机会里更应加强交流，可能说的话并不多，但拉近的是心的距离和对家的归属感，这是其它东西所无法代替的。找些共同爱好的活动一起参与其中，活动只是载体，不是重点，大家开心就好，不过应以身体承受能力为前提，不可过度，不然过年就不是放松了。

其次，找些新奇的乐子。新的过年方式，大家都在找，都在实践的过程中检验着，总结着，分享着。有的去找别样的风景，有的还抓紧时间自学充电。说到奇，有些剑走偏锋的意味，适合有充足时间和精力并想出奇而拒绝平庸的人。因而做别人没有向导或还没去做的事情。其实过年，某种程度上讲就是在补偿自我的心灵，给自己一种归属感，身心的慰藉，让心灵在精神家园找



到归宿。例如去海边放烟火、看日出，搞个雪花派对，到乡下打短工吃吃苦，穿着长袍马褂过大年，去城市死角做义工，给乞丐发红包。又譬如依照信仰来过年，无论是无神论者还是释、道、儒，都可以朝着信仰中的“圣地”来一次“心灵之旅”，践行信仰的真谛。

过年虽为传统，但传统其实并不拒绝传承与发展，过个“时尚之年”不为过。加上环保概念的环保新年就是一个例子。怎样过才环保，体现环保精神，让自己觉得舒服而有意义呢？其实环保是顺势而为，若刻意为之，必不能长久坚持，应靠每个人的环保意识。譬如燃放烟花爆竹就可以选择环保型的烟花，无烟尘，污染小的多，对自己对他人都是—种尊重。

一家老小，乐其所乐，好其所好，轻松愉快的过年，少些负担和压力，寻找精神上的归属，尽兴写意，好不快哉。正所谓：祝福声中除旧岁，春风过处万物荣。■





静默无声的父爱

徐俊海

从1949年至2009年，我们伟大的中国已走过六十年光辉艰辛历程，六十年父亲是一位普通的建筑工人，其貌不扬，戴上一顶黄色的建筑施工帽，走在工地上，与其他施工员没什么两样。因为政治原因，父亲没有机会上大学，高中毕业以后就成了一名泥水工。一干，就是几十年。

儿时，因为父亲工作繁忙辛苦，也为了让我们姐妹俩可以得到更好的教育，从小学一年级开始我们就没有跟父母生活在一起，而是随做重点中学的高级教师姑姑、姑父住在学校里。每逢周末回到家，父亲总是很高兴，出门买几样小菜给我们增加营养。记得80年代中期，我们家的生活比较清苦，但是为了让我们可以多吃点新鲜的肉类、蛋类、鱼类，在饭桌上父亲的筷子总是往青菜盘子里去。那时还以为父亲不喜欢吃肉，现在想起来，心里还暖暖的！

父亲的严厉是出了名的。什么事情该表扬，什么事情该批评，赏罚分明，从来不溺爱我们。但有一件事情例外，让我至今记忆犹新。那是我上小学四年级，跟着几个同学养成了吃零食的习惯，每天都要买5分钱瓜子或者姜糖什么的零嘴。一次下午放学后，我又来到学校的小卖部，买了一包彩虹糖，心里正美滋滋地。不想迎面竟然遇上了骑着自行车的父亲，父亲骑得很匆忙，看到从小卖部出来的我马上停了下来，我赶忙从书包里掏出一本作业本，心虚地自我解释：“我买作业本呢！”父亲说了声小心回家，就急忙走了。当时我真是出了一身冷汗，要知道给父亲看的可不是什么新作业本，而是封面上没有写上名字的草稿本，要是爸爸拿过来看的话可就穿帮了！一顿严厉的批评自然是免不了的，讲假话说不定父亲还会给我来一顿“藤条炆猪肉”，想起来都后怕。直至这几年，看到我的女儿变着法子吃零食，我才洋洋自得地与妈妈说起这件事，妈妈刮了一下我的鼻子：“你以为你爸爸真不知道你买零食？他回来就和我说了，他不愿揭穿你的小伎俩是为了你的自尊心！你爸那是在给你机会！”听着这话，我觉得心里最柔软的地方给触碰了，眼睛也渐渐湿润。是啊，父爱如山，如山般坚实、厚重，也如山般静默，但这静默无声的爱啊，却在女儿成长的过程中为她撑起了一片天！

朴素，是中华民族的优良作风，这个作风在父亲身上得到了很好



的诠释。80年代末期，因为父亲的努力，家里的生活条件得到了很大的改善，我们不仅住上了新盖的大房子，还装上了电话、看上了电视、用上了电冰箱、空调等在当时令人眼热的家电，父亲也由当初的泥水工成了一名建筑工地的领导人。可是他朴素的作风却丝毫没有改变，认识父亲的人都说，从来没有见过这么勤俭的“老板”，一件白衬衫、一条灰色西裤、一双皮凉鞋，就是他出门的行装，而且一穿就是好几年。那辆行驶了多年的摩托车，也一直陪伴在父亲左右，而当年和他一起奋斗的几位工友，早就用上了小轿车。父亲经常用“富不过三代、天晴防下雨”等客家人的祖训来教育我们生活不能奢侈浪费。朴素，也成了我们家的家风。

拙朴的文字写不尽父亲的优点，华丽的词藻也表达不出我对父亲深深的敬意，我爱我的父亲！■





妈妈的高跟鞋

李莉萍

天气渐渐变冷了，我便寻思着给妈妈买双鞋，一双保暖又好看的鞋。记得妈妈告诉过我：衣不差厘，鞋不差分。为了保证买的鞋子能讨妈妈的欢心，我打开家里的鞋柜，准备好好揣摩妈妈的喜好。

鞋柜里摆满了各种样式的鞋，其中大部分是我的鞋，爸爸妈妈只有寥寥可数的几双鞋放在那里。妈妈的鞋款式一般，每双都很软，不过全是平跟鞋，看着很踏实的感觉。

妈妈年轻的时候爱赶时髦，拥有各种款式的高跟鞋。在我眼里，妈妈穿上高跟鞋的样子就象是一棵春风中挺拔的树，坚定而充满朝气。我最喜欢看妈妈穿那双白色的高跟凉鞋，两条纤细的带子围着脚踝，显得妈妈的小腿特别好看。记得有一次突然下起暴雨，雷电交加，没带伞的我站在校门口很是沮丧，看见妈妈撑着伞一瘸一瘸的出现在我面前。原来妈妈怕我会淋雨跑回去，来不及换鞋就匆忙过来结果把脚崴了。从那以后妈妈越来越少穿高跟鞋了，我不明白为什么，妈妈笑笑只是说平底鞋踏实。那时在我幼小的心灵里，曾固执地认为，高跟鞋是最漂亮的鞋，而穿上高跟鞋的妈妈也是最漂亮的。

五十多年的风风雨雨，妈妈头上长出了白发，曾经圆润的脸上出现了皱纹，妈妈慢慢地老了。可她的青春在我的身上延续着，我穿上了高跟鞋闯进了盼望已久的世界。妈妈总是心疼地告诫我高跟鞋穿多了对脚不好，却并不以为然，因为我分明在妈妈的眼神中看到一丝羡慕。有次逛街，我又煽动妈妈买双高跟鞋，妈妈说：人老了走路不穩容易摔跤，鞋子关键是要穿着舒服，款式并不重要，我年轻的时候也喜欢穿高跟鞋，觉得它漂亮入时。后来你们姐弟慢慢长大，生活的责任和担子也变重了，一天到晚忙忙碌碌要和时间赛跑，高跟鞋就不如平跟鞋来的踏实。原来高跟鞋留给妈妈的是关于青春的回忆，而平跟鞋却陪着妈妈走过了每个平凡又踏实的日子。

岁月在不经意间改变着一切，我们姐弟几个在她的一双双磨损的鞋跟下渐渐成人，而妈妈昔日光滑的双脚却变得粗糙不堪。妈妈变得爱回忆往事，总是重复的跟我讲述她年轻的事。我知道她依然怀念那段穿高跟鞋的美丽的日子。我给妈妈买双漂亮的平跟短靴，我想让她知道穿平跟鞋的妈妈在我心里一样美丽，并且终身美丽。■



完美

齐士朝

晚饭后，妻总是喜欢拉着我到街道上去散步，在平坦而熙熙攘攘的路上顺路走来。妻有时候会买一些小盆植物，回到家后摆在家里的小花架上。

不知不觉中那个小花架上已经挤满了翠绿的植物，我是植物盲，不管妻怎样在我面前絮叨，我总记不清那些植物的名称，更辨别不了品种的好坏，只是觉得它们碧绿如玉，挺令人心旷神怡的。

一天，妻神秘的拉着我，让我在距离花架三米前站定，得意的说：“你能分辨出这些植物那些是真的那些是假的吗？”我这才仔细的观察起来——这上面有假植物吗？

眼前的这些小盆植物，都长得很茂盛，看起来个个青翠欲滴。猛然看去，的确难辨真假。可是看着看着，感觉出来了。我发现有几盆植物依稀能够找到枯萎的残叶，有的叶片上还有淡淡的焦黄，显示出新陈代谢和病虫害侵袭的痕迹。可是另外几盆，绿得鲜艳，红得灿烂，没有一片多余的赘叶，没有一丝杂草，更没有一根枯藤。一切都是精心设计精心制造的结果，它们显得完美无缺。看着它们，我那轻快的心荡起了一阵涟漪，似乎这完美的东西远不如那些夹杂着残枝败叶的新绿更令我愉快。

“那些盆里没有枯叶的花是假的，虽然它看起来更鲜艳，更完美无缺，但是我还是喜欢真的。”在我愣神的工夫，妻活泼的对我说。

妻的话引起了我的思绪，我们不能否定追求完美的重要及我们对完美的要求，这正是人类不断发展的动力。但生活中完美的状态并不是一直持续——小时候第一张不再满分的试卷，新衣服上的第一点污渍，成人后新车的第一道刮痕……虽然这些都令人懊恼，却也是紧张状态的终止。

没有任何状态是持久的，包括完美，而完美状态的改变只有一个可能：变成不完美。所以只有不完美的状态，才充满变化和发生的可能，才最具有持续的生命力。■