

朱其廣 根雕

朱其廣



广东省

编

朱其广根雕



广东省平远县文联编

顾 问：凌征忠 陈征宏

刘胄人 陈颖明

编 辑：钟钢城 朱文清

封面题字：林书杰

摄 影：吴远松

设 计：姚蔚文 姚良万

目 录

序

梦绕神根寄春秋/1
思参造化根雕艺/3

根雕作品

笑口常开/4
孔子/5
三星拱照/6
悟/6
冰上芭蕾/7
舞袖随风/7
姜太公钓鱼/8
民族舞/9
慈/9
百年圆梦/10
艰难岁月/11
中国功夫/11
笑行天下/12
浴/12
王者之风/13
憨/13
孺子牛/14
远古霸主/15
张望/16
忠诚/16
领头羊/17
沙漠之舟/18
跳高能手/19
鸣/19
力量/20
禄/21

觅/22
拓荒牛/22
探/23
狐假虎威/23
回眸/24
古猿/25
昂/25
头狼/26
白狐/26
浑然/27
嗅/28
金丝猴/28
奔/29
吉祥/29
祥瑞/30
北方亚伯恐龙/31
背脊龙/31
欢/32
独/33
和平使者/33
拙/33
草原鹰/34
神捕/34
司晨/35
翔/36
山凤/36
思/37
守信朝日/38
驰/39
歌/39
傲视苍穹/40
盼/41
相依/41
鱼鹰/42

孵/42
春风起舞/42
远眺/43
龙虾/44
寿/45
游弋/45
有余/46
海龟/46
葫/47
果王/47
平安/48

附录

钟钢城/50
刘佑局/52
熊兆纯/52
刘胄人/53
黄天胜/53
侯坚/54
蒙汉良/54
陈松祥/55
罗进荣/55
范淳奇/56
叶耀才/56
张浩文/57
李建讯/57
羊草/57
孟浩/58
林东升/58
林铭升/59
杨继良/59

后记/60

梦绕神根寄春秋

刘胄人

平凡之于艺术，总是以一种不经意的揶揄出现的。平凡的树根纵横伸卧于大自然尔后的格局，总是以群体的无声形态，消逝在苍莽的山峦大地中。

根雕艺术家的出现，却使不少行将朽去的老根赋予了耐人咀嚼的魅力而不朽。又因这“不朽的存在”以艺术的名义，让欣赏者在视觉上出现了情感色彩般的闪亮，让人得以感动。我朋友朱其广，就是一位孜孜不倦“梦绕神根寄春秋”的根雕艺术家。

作为一县之文联主席，朱其广行政事务繁多，可他竟以痴迷之心，在根雕艺术的追求中，将余事做得很是成功。以艺术的名义，切入新意，在现实与超现实分寸的适度把握上，来达到形有尽而面无穷。这本身就是不俗功夫之为！

让不知名的老根，在壮丽的自然中获得解脱并赋予新生，从这个意义上讲，朱其广绝对是位肩负艺术使命的力行者。

艺术作品是生活中自然形态典型化的再现。艺术在于巧借，而没有巧借就没有艺术。借景创作借根造型就是彻悟后而技巧得法的一种巧借。从朱其广创作的几百件根雕作品看，他确实在艺术情趣上多有收获，真是令人羡慕。

从创作的角度上讲，朱其广十分善于捕捉细节的韵味，并在夸饰的手法中将传统写实精神加以明快的元素，来获取神采各异的“根韵”。这样，静止的根，在生命美学的探寻中，得以艺术的再生。这种再生，是因为作品生动而真实地显现了其特定的生命状态，传达了其特定的生命力。其广拥善美张扬之心，表现了对重塑自然之根于永恒的能耐，在根的真实里重构时空之美。那现实而又非现实的浑然天成，在重新赋予生命符号的理解中，其广以技巧圆熟的空灵与细腻，使其手下之朽根重构了艺术生命的不朽，即在艺术的联想和想象间，让欣赏者读“根”为其某一意味的象征时，得以生机重现的联想。真所谓：天地入胸臆，物象由我裁。

一条有可为的根，经朱其广眼睛一亮→几经构思→成熟定稿→多方雕琢→大胆收拾→成形得品，这种创作过程缺一不可。也正是这因材施教，依势造型，以情成品的过程，使作者在根之可造性的艺术发现里，最终让作品得以达到“极物之体、尽物之神、得物之势”之境。其广以自身的艺术思维方式表达了一种主观意象升腾为美感的可能，衰朽与活力统一于新的构成中，彰显了自身根塑的和谐。

朱其广的根雕唤醒了自我的艺术语言，成功地宣泄和张扬了植物原始的生命力

量。这是对大自然的一种歌颂。

欣赏《浴女》一尊，此作以标题取名的新锐取胜，让人能在托物起兴之际，对审美对象唤起自然的联想及情境感受。又因这件作品之造型，从多个角度看，都可呈现各自风采，有“以我观物，故物皆著我之色彩”之趣，如此，亦在审美效应里强化了多面性的存在。

而《回眸》，则是朱其广几百件根雕作品中，给人留下较为深刻印象的一件东西。作者构制点题时的理念，分明有一团火般的诗画相承、意绪交融的创作意态。这种态势构成并撞击了对欣赏者的互动递进，让人对自然美的欣赏升华到了“物我同化”的境界。这种审美提升，有如“遥吟俯畅，逸兴遄飞”般的美感享受。因此我联想到，早有著名艺术家感叹：艺术生命是物质、能量和信息的一种特殊组合形态，只有凭借现实与自我的对位效应，才能表现艺术的生命。

有趣、有灵气的作品甚多，实不能一一举来，应该说朱其广与“根”之缘，那种艺术感觉是极好的。其“意觉”在深层的心理、生理场的想象触动中，具有不错的艺术潜意识。朱其广依附大自然苦觅根材，圈织社会网广交艺友，博采众长潜心创作，已将自身内在主体特质所包含的文化素养、人生经历、审美情趣、创作元素、社会价值诸方面优势作了综合激活。这激活的结果是：他把如“立体的画”、“无声之诗”的根雕艺术构作了趋于高端的状态。他的作品得以由广东省文联、广东省民间文艺家协会主办的“广东省首届民间工艺精品展”展出并得到好评，应是个很好的证明。基层文联主席，有此一招或说能耐，是件体面之事。

在守住与向往中前行，就艺术而言，“我心依旧”非常重要。当然，这种“依旧”之心是依旧追求艺事不变之心。因为，一切的一切都可能成为过去，而能守住并留下轨迹的，就是不朽的艺术精神。也是一种艺术精神的享用者。在小小的根艺上，他拥有了“魂系江河，吞吐大荒”情怀。他懂得在领悟大自然的神韵中，去铸就自己的情感与灵魂，去哺育和熏陶自身的情趣。我以为，这正是其“疯狂”投入艺境的原动力。

朱其广是艺术追求中乐趣的盈利者。只因为，他在健康、向上的与根交融的动手创作过程中，感知了其间的美妙与多彩。

2006年10月29日完成于平远中学百年诞辰时，时客平远县大柘镇走马岗
2010年6月1日修改于内蒙古阿拉善左旗

(刘胄人 著名书画家、广东省硬笔书协主席)

思参造化根雕艺

——根雕艺术家朱其广作品读后感

戴胜德

梅州素为客都，而平远多山，客籍人居。群山丘壑乃天公运斤巨制，天工之巧谁可夺？就在此山云深之处，有一位艺术的高人。他就是平远县文学艺术界联合会主席朱其广先生。艺术女神维纳斯的垂注，使他多才多艺。他养花，制作盆景，暇闲之时也垂钓于泽，怡养心神，志趣清逸。

松下问其踪，言其掘根去，只在此山中，云深不知处！唐人的诗大概也可用于朱兄。因为他经常相邀三两知己，踏遍青山。他喜外出，甚至远赴庐山、黄山、武夷山、雁荡山……结交文士切磋艺术。他欣赏怪石嶙峋间的偃蹇奇树，树奇则根必拙，拙则出于天然，类物象形，各具情态。朱兄自有慧眼，审度根枝之出，蟠屈有态，昂藏具神。是他为天公的神来之笔定义命名，赋予生命。根头或僵或引，或勾或伸，或盘或屈，或挺或旋，或兜或探，或团或抱，或拒或揉，或提或按，皆气韵兼力，来去自然，变异合理，格制俱老。于是他取舍修剪，苦心经营，妙思巧想。悟领天工天物之奇绝，于是思参造化，覃思精虑，顺天意而取裁，再造神奇，谓诗而无声，谓画而立体，谓乐而凝固。这种艺术创作必天人而一而不可为之。我看朱兄之作逸与神并张，美与艺俱全。

朱兄可谓“每天挖山不止”，且“刨根寻底不已”，凡此20余年矣。所制作之根雕艺术作品逾百。其中不乏佳作，如《拓荒牛》、《浴女》、《腾飞》、《沙漠之舟》、《领头羊》等等。尤其如《拓荒牛》牦砺所向披靡，腾跃荒原，勇往直前，一个开拓者大无畏的形象呼之可应。而《沙漠之舟》更是活龙活现，将骆驼的吃苦耐劳，勇挑重担，向着既定目标，一步一个脚印，坚韧踏实，不屈不挠的精神刻划得形神兼备，催之即前。

造化本无心，万物皆有灵，艺者已参透，雕琢得天真。朱兄的根雕艺术与其说是手巧，不如说是心灵。本来树根的生成皆出乎自然，天公造物或有本意，非慧根不利者而不得悟之。而朱兄之慧根在于能领悟天公的原意。若能参透其中奥秘，非走万里路，读万卷书不可。朱兄平时还涉猎绘画、书法等艺术门类，加强自身的修养，使他在根雕的艺术领域中，得心应手，展翅飞翔。

（戴胜德 一级作家）

【笑口常开】



【孔子】





【三星拱照】



【悟】



【冰上芭蕾】



【舞袖随风】



【姜太公钓鱼】



【民族舞】



【慈】



【百年圆梦】

【中国功夫】



【艰难岁月】





【笑行天下】



【浴】

【王者之风】



【愁】

