

葛成民 李希运 王文清 王林瑞 主编

中國古典文學

上

广西人民出版社

中国古典文学

(上)

主 编 葛成民 李希运 王文清 王林瑞

副主编 (以姓氏笔画为序)

毛炳身 刘 兴 刘银光 佟玉华

张玉顺 张家鹏 李世桥 李 成

李桂奎 郭寿和 戴锡琦

广西人民出版社

编委(以姓氏笔画为序)

丁永忠	马悦宁	云玉堂	朱占荣
刘明钧	李占德	李雪明	张传峰
张应斌	杨君昌	杨兰馥	陈家富
陈泗芬	郑明璋	郑延筠	南生杰
高连旺	常家瑞	穆逢源	

前 言

为适应目前高校中国古代文学教学改革的需要，我们根据国家教委一九八九年颁发的《中国古代文学教学大纲》，组织了全国十余所高等院校的古典文学专家、学者，在深入探讨研究新大纲的基础上，编写出这套《中国古典文学》。此书是新大纲颁发后全国体例最新、实用性最强的高等师范院校中文专业教科书。

中国古典文学是高校汉语言文学专业的重要课程，它的内容包括《中国古代文学史》和《中国古代文学作品选》。近些年，虽有各种文学史和作品选流行于世，但不少院校的古文学教师总感到每年到手的本子差别太大，体例各宜其便，选文各循其则，或单撰史篇，或单编文选。此类本子，于社会或可单行，而于教学，则张家史配李家文，史中之旁证举例往往于文中所不见，而文中之篇什又不能证史，颇觉不便。国家教委一九八九年颁发的《中国古代文学教学大纲》，吸取了多年来全国统编教材和地方自编教材的经验，集众家之长，在内容和体例上均有重大改革，更接近于教学实践，具有极高的学术性和很强的可行性。为此，我们以新大纲为主要依据，紧紧围绕教学实际，调整有关内容，增加有关篇目，大胆进行尝试，将文学史和作品选合编为一书，形成现在这个本子。

本书的编写以马列主义为指导，在内容上，注重了思想性、科学性和知识性；在体例上，注重了实用性、条理性和可行性。全书以先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金、元、明、清、近代等几个历史时期进行断代，共分九编。每编有一个概况，阐明这一时期文学发展与特定的经济、政治、思想文化等之间的关系，述说某种文学样式的产生和发展。每编之内，按文体分立章节，每个章节皆由文学史、作品选和思考题三部分组成。全书由

史引出作品，用作品证成史述，以思考题巩固所学内容，做到经正而纬成，纲举而目张。所以，此书既是一部完整的文学发展简史，又是一部系统的古代文学作品选，还是一部简明的古代文学思考训练题集。全书从内容分量到体例设计和章节安排，都比较符合教学规律，具有很强的可操作性。一部书在手，便可饱览整个中国古典文学的精华。

在编写过程中，我们参考了有关文学史版本和作品选注本，吸取了不少国内专家学者的研究成果，在此一并致谢，恕不一一注明。

由于水平所限，加上急需用书，时间很是仓促，所以从编写、审改到校对，其错误疏漏一定不少，敬请专家学者和广大读者批评指正。

编著者

一九九三年六月

目 录

第一编 先秦文学

先秦社会和文学概况	(1)
-----------------	-----

第一章 上古文学	(7)
----------------	-----

第一节 上古歌谣	(7)
----------------	-----

第二节 上古神话	(9)
----------------	-----

作品选读	(13)
------------	------

精卫填海(《山海经》)	(13)
-------------------	------

夸父逐日(《山海经》)	(14)
-------------------	------

鲧禹治水(《山海经》)	(14)
-------------------	------

女娲补天(《淮南子》)	(15)
-------------------	------

共工怒触不周山(《淮南子》)	(16)
----------------------	------

后羿射日(《淮南子》)	(16)
-------------------	------

复习思考题	(17)
-------------	------

第二章 《诗经》	(18)
----------------	------

第一节 关于《诗经》的一般常识	(18)
-----------------------	------

第二节 《诗经》的思想内容	(23)
---------------------	------

第三节 《诗经》的艺术成就	(30)
---------------------	------

第四节 《诗经》在文学史上的地位和影响	(34)
---------------------------	------

作品选读	(36)
------------	------

七月(《诗经·邶风》)	(36)
-------------------	------

氓(《诗经·卫风》)	(38)
------------------	------

黍离(《诗经·王风》)	(40)
-------------------	------

蒹葭(《诗经·秦风》)	(40)
-------------------	------

关雎(《诗经·周南》)	(41)
-------------------	------

采薇(《诗经·小雅》)	(42)
东山(《诗经·豳风》)	(43)
芣苢(《诗经·周南》)	(45)
硕鼠(《诗经·魏风》)	(45)
伐檀(《诗经·魏风》)	(46)
无衣(《诗经·秦风》)	(47)
将仲子(《诗经·郑风》)	(47)
生民(《诗经·大雅》)	(48)
复习思考题	(50)
第三章 先秦散文	(51)
第一节 春秋战国时期散文勃兴的原因	(51)
第二节 历史散文	(54)
作品选读	(67)
郑伯克段于鄢(《左传》)	(67)
烛之武退秦师(《左传》)	(69)
晋灵公不君(《左传》)	(71)
召公谏厉王弭谤(《国语》)	(74)
勾践栖会稽(《国语》)	(75)
苏秦始将连横说秦(《战国策》)	(81)
赵威后问齐使(《战国策》)	(84)
邹忌讽齐王纳谏(《战国策》)	(86)
冯谖客孟尝君(《战国策》)	(87)
复习思考题	(90)
第三节 诸子散文	(90)
作品选读	(108)
季氏将伐颛臾(《论语》)	(108)
子路曾皙冉有公西华侍坐(《论语》)	(109)
《论学十则》(《论语》)	(111)
楚狂接舆(《论语》)	(114)

长沮桀溺耦而耕(《论语》)	(114)
非攻(上)(《墨子》)	(115)
齐桓晋文之事(《孟子》)	(117)
齐人有一妻一妾(《孟子》)	(122)
逍遥游(节选)(《庄子》)	(123)
养生主(节选)(《庄子》)	(126)
劝学(《荀子》)	(128)
赋篇·箴(《荀子》)	(134)
和氏(《韩非子》)	(135)
五蠹(节选)(《韩非子》)	(137)
察今(《吕氏春秋》)	(141)
复习思考题	(143)
第四章 屈原和楚辞	(144)
第一节 楚辞及其产生的原因	(144)
第二节 屈原	(146)
第三节 宋玉	(156)
作品选读	(158)
离骚(屈原)	(158)
国殇(屈原)	(171)
山鬼(屈原)	(172)
桔颂(屈原)	(173)
复习思考题	(175)

第二编 秦汉文学

秦汉社会和文学概况	(176)
第一章 散文	(179)
第一节 秦汉政论、记事和哲理散文	(179)
作品选读	(186)

谏逐客书 (李斯)	(186)
过秦论 (上) (贾谊)	(190)
论贵粟疏 (晁错)	(194)
论衡·订鬼 (王充)	(198)
复习思考题	(199)
第二节 司马迁和史传文学	(200)
作品选读	(212)
项羽本纪 (节选) (司马迁)	(212)
报任安书 (司马迁)	(236)
《史记》故事八则	(251)
张良与圯上老人 (《留侯世家》)	(251)
汉高祖封功臣 (《留侯世家》)	(253)
亚夫军细柳 (《绛侯周勃世家》)	(254)
赵括空谈误国 (《廉颇蔺相如列传》)	(255)
荆轲刺秦王 (《刺客列传》)	(257)
周昌直言 (《张丞相列传》)	(260)
相如与文君 (《司马相如列传》)	(261)
优孟讽谏 (《滑稽列传》)	(262)
苏武传 (节选) (班固)	(264)
《汉书》故事八则	(271)
朱买臣的故事 (《朱买臣传》)	(271)
诛不择骨肉 (《东方朔传》)	(272)
教子谄媚 (《陈万年传》)	(274)
牛衣对泣 (《王章传》)	(275)
富贵如传舍 (《盖宽饶传》)	(276)
豺狼横道, 不宜复问狐狸 (《孙宝传》)	(277)
张禹二三事 (《张禹传》)	(278)
毒杀许后 (《外戚传》)	(280)
复习思考题	(282)

第二章 汉赋	(283)
第一节 赋的特质、起源和汉赋兴盛的原因.....	(283)
第二节 汉赋的发展过程.....	(285)
第三节 汉赋的主要代表作家及作品.....	(286)
第四节 汉赋的基本特征和在文学史上的地位与影响.....	(295)
作品选读.....	(297)
子虚赋(节选)(司马相如)	(297)
鹏鸟赋(贾谊)	(301)
刺世疾邪赋(赵壹)	(305)
复习思考题.....	(307)
第三章 汉乐府民歌和文人五言诗	(309)
第一节 乐府的涵义、来源和分类.....	(309)
第二节 汉乐府民歌的思想性和艺术性.....	(310)
第三节 汉乐府民歌在文学史上的地位和影响.....	(317)
第四节 汉文人五言诗.....	(319)
作品选读.....	(323)
东门行(汉乐府)	(323)
陌上桑(汉乐府)	(323)
孔雀东南飞并序(汉乐府)	(325)
十五从军征(汉乐府)	(332)
战城南(汉乐府)	(333)
上邪(汉乐府)	(334)
上山采藤芜(汉乐府)	(334)
行行重行行(《古诗十九首》)	(335)
迢迢牵牛星(《古诗十九首》)	(335)
冉冉孤生竹(《古诗十九首》)	(336)
青青陵上柏(《古诗十九首》)	(337)
庭中有奇树(《古诗十九首》)	(338)

西北有高楼(《古诗十九首》)	(338)
回车驾言迈(《古诗十九首》)	(339)
羽林郎(辛延年)	(339)
复习思考题	(341)

第三编 魏晋南北朝文学

魏晋南北朝社会和文学概况	(342)
--------------------	-------

第一章 魏晋南北朝的诗歌	(347)
--------------------	-------

第一节 建安诗歌	(347)
----------------	-------

作品选读	(358)
------------	-------

蒿里行(曹操)	(358)
---------------	-------

短歌行(曹操)	(359)
---------------	-------

龟虽寿(曹操)	(360)
---------------	-------

燕歌行(曹丕)	(361)
---------------	-------

白马篇(曹植)	(361)
---------------	-------

送应氏(曹植)	(362)
---------------	-------

野田黄雀行(曹植)	(363)
-----------------	-------

赠白马王彪并序(曹植)	(364)
-------------------	-------

七哀诗(王粲)	(366)
---------------	-------

悲愤诗(蔡琰)	(367)
---------------	-------

复习思考题	(368)
-------------	-------

第二节 正始诗歌和西晋诗歌	(369)
---------------------	-------

作品选读	(377)
------------	-------

咏怀诗(选二首)(阮籍)	(377)
--------------------	-------

咏史(选三首)(左思)	(378)
-------------------	-------

复习思考题	(380)
-------------	-------

第三节 陶渊明	(380)
作品选读	(392)
归园田居(选三首)(陶渊明)	(392)
饮酒(选二首)(陶渊明)	(394)
庚戌岁九月中于西田获早稻(陶渊明)	(395)
桃花源诗并记(陶渊明)	(396)
读山海经(选一首)(陶渊明)	(398)
复习思考题	(399)
第四节 南北朝文人诗歌	(399)
作品选读	(410)
登池上楼(谢灵运)	(410)
拟行路难(选二首)(鲍照)	(411)
代出自蓟北门行(鲍照)	(412)
晚登三山还望京邑(谢朓)	(413)
王孙游(谢朓)	(414)
玉阶怨(谢朓)	(415)
拟咏怀(选一首)(庾信)	(415)
复习思考题	(416)
第五节 南北朝乐府民歌	(416)
作品选读	(421)
子夜歌(选三首)(南朝乐府)	(421)
华山畿(选三首)(南朝乐府)	(422)
西洲曲(南朝乐府)	(423)
李波小妹歌(北朝乐府)	(424)
陇头歌辞(北朝乐府)	(424)
敕勒歌(北朝乐府)	(425)
木兰诗(北朝乐府)	(426)
复习思考题	(427)
第二章 魏晋南北朝的骈文和辞赋	(429)

第一节 骈文产生的原因和发展过程·····	(429)
第二节 骈文的特点及其与辞赋、散文的关系·····	(432)
第三节 骈文和辞赋的代表作家与作品·····	(434)
作品选读·····	(440)
登楼赋(王粲)·····	(440)
归去来兮辞并序(陶渊明)·····	(442)
芜城赋(鲍照)·····	(445)
与陈伯之书(丘迟)·····	(448)
别赋(江淹)·····	(452)
哀江南赋序(庾信)·····	(457)
复习思考题·····	(462)
第三章 魏晋南北朝的散文 ·····	(463)
第一节 历史散文·····	(463)
第二节 地理散文·····	(465)
第三节 其他散文·····	(468)
作品选读·····	(469)
出师表(诸葛亮)·····	(469)
三峡(郦道元)·····	(473)
与山巨源绝交书(嵇康)·····	(474)
复习思考题·····	(482)
第四章 魏晋南北朝的小说 ·····	(483)
第一节 小说的概念及溯源·····	(483)
第二节 小说兴盛于魏晋南北朝的原因·····	(483)
第三节 魏晋南北朝小说的种类·····	(484)
作品选读·····	(489)
干将莫邪(干宝)·····	(489)
李寄(干宝)·····	(491)
周处(刘义庆)·····	(493)
复习思考题·····	(494)

第五章 魏晋南北朝的文学理论	(495)
第一节 文学理论的兴盛及其原因.....	(495)
第二节 《典论·论文》与《文赋》	(497)
第三节 刘勰和《文心雕龙》	(498)
第四节 《诗品》与《文选》	(500)
作品选读.....	(502)
典论·论文(曹丕)	(502)
文心雕龙·情采(刘勰)	(506)
复习思考题.....	(510)

第一编 先秦文学

先秦社会和文学概况

先秦社会，指秦统一前的历史时期。它包括原始社会、奴隶社会和大一统集权制封建政权建立前的封建社会阶段。先秦文学，是指产生于这一历史时期的文学现象。是我国古代文学发生发展的初期阶段。

中华民族的历史渊源流长。经历史考古证实，在我国发现的云南“元谋猿人”距今约一百七十万年，陕西“兰田猿人”距今约五、六十万年，北京周口店“北京猿人”距今约四、五十万年，说明从遥远的古代起，在我们祖国的大地上就有人类生息、繁衍，揭开了我国历史的序幕。

一、原始社会

原始社会是一个漫长的历史阶段，劳动工具简陋，社会生产力低下，人类祖先艰辛地经历了由旧石器时代向新石器时代的过渡。他们进行集体劳动，共同占有生活资料，采集植物果实，从事渔猎畜牧，维持最低限度的生活需要。在与自然作艰苦斗争的过程中，同时创造了他们最初的文化。

原始社会以血缘关系为纽带，由原始人群，逐步发展为原始氏族社会。氏族公社分为母系氏族公社和父系氏族公社两个阶段。

从“北京猿人”遗址发掘出的多种粗制的石器和兽骨磨成的骨针，是旧石器时代的遗物。一九二一年在河南渑池仰韶村发现了新石器时代遗址，遗址中除石器、骨器外，还有陶器，表面呈红色，带有彩绘，世谓之“彩陶”，称“仰韶文化”。“仰韶文化”分布极广，已发现遗址一千多处，遍及黄河中游及其支流渭河、洮河流域，是母系氏族公社时期的代表，距今大约六、七千年。一九二八年在山东章丘龙山镇发掘出薄胎黑陶，造型美观，图案纹饰精细，说明制陶技术提高，手工业有了发展。龙山“黑陶”称“龙山文化”。“龙山文化”范围遍布黄河中下游和长江中下游，是父系氏族公社时期的代表，距今约四、五千年。新石器时期陶器上的图饰，有多种兽类、鸟类，还有渔网、编织物及各种植物花纹，说明那时除了渔猎之外，已有了初步的农业和社会分工。

原始社会没有文字，这一时期的文学只有口头创作的歌谣和神话，它们是人类祖先集体智慧的结晶，具有口头性、集体性和综合性的特点。这些歌谣、神话，反映了原始人类的劳动生活状况以及他们探索自然奥秘的丰富想象。《弹歌》表现了原始人的狩猎过程。《伊耆氏蜡辞》祭祀百神，反映了原始社会巫风盛行的情况。各种神话故事五彩缤纷，如《盘古开天辟地》、《女娲补天》、《鲧禹治水》、《夸父逐日》等等，从不同角度反映了人类祖先征服自然的愿望。

二、奴隶社会及奴隶制瓦解时期

中国奴隶社会经历了夏、商、西周诸朝代直到春秋时期，共约一千六百多年。

夏（约前 21 世纪至前 16 世纪）是我国历史上第一个奴隶制国家。禹的儿子启废止尧舜时代的“禅让制”，标志着奴隶社会私有制的确立。夏朝的出土文物很少，有关夏朝的历史、文化多属传说性质。《尚书·汤誓》中的“时日曷丧？予及汝偕亡”，是夏朝末年流传下来的歌谣，表现了人民对夏桀暴虐统治的愤恨情绪。

商（约前 16 世纪至前 11 世纪）的社会生产力有了发展，出现了青铜器文化，司母戊大方鼎代表着商代青铜器冶炼技术的高度水平。商王盘庚（约前 14 世纪）东迁至殷（今河南安阳小屯村）。殷墟遗址发现大量甲骨，上有文字。甲骨文和殷商铜器上的铭文，证实殷商时期已有了用文字记载的历史文献。甲骨文、铭
文和《周易》中的卦、爻辞均为巫、史所记，反映了当时的社会生活、风俗习惯、社会制度，是我国古代散文的最初萌芽。《尚书》中的《商书》是商史官所记文告，《盘庚》记录了商王盘庚迁都时对臣民的讲话，文辞古奥，比喻形象，是我国早期散文的代表。

公元前十一世纪，周武王灭商，建立周朝，定都镐（今陕西西安附近），史称西周。西周是我国奴隶制的鼎盛期。传说周公“制礼作乐”，制定了一整套典章制度，实行宗法分封制和井田制。西周的农业、手工业不断发展，社会经济日趋繁荣，推动了文化的发展。孔子说：“周监于二代，郁郁乎文哉，吾从周。”（《论语·八佾》）说明了周文化与夏、商文化之间的继承与发展关系。周幽王时，政治腐败，犬戎入侵，西周灭亡。公元前七七〇年，周平王迁都洛邑（今河南洛阳），史称东周。东周分春秋、战国两个时期。春秋时期，王室衰微，礼崩乐坏，大国争雄，列国兼并。铁器的使用和牛耕的推广，使生产力有了更快的发展，与生产关系的矛盾就更为突出，奴隶制生产方式开始瓦解。公元前五九四年，鲁国实行初税亩，正式承认土地私有的合法性，奴隶社会的土地国有制迅速崩溃，我国进入由奴隶社会向封建社会过渡的时期。

自西周开始，我国诗歌呈现繁荣局面，诞生了我国第一部诗歌总集——《诗经》。《诗经》辑录了西周初年至春秋中叶大约五百多年间的诗歌 305 篇。《诗经》生动而又广泛地反映了当时的社会生活，成为那个时代的一面镜子。《诗经》中“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，成为我国古代文学现实主义优良传统的源头。《诗经》的语言，词汇丰富，音调和谐；赋、比、兴的