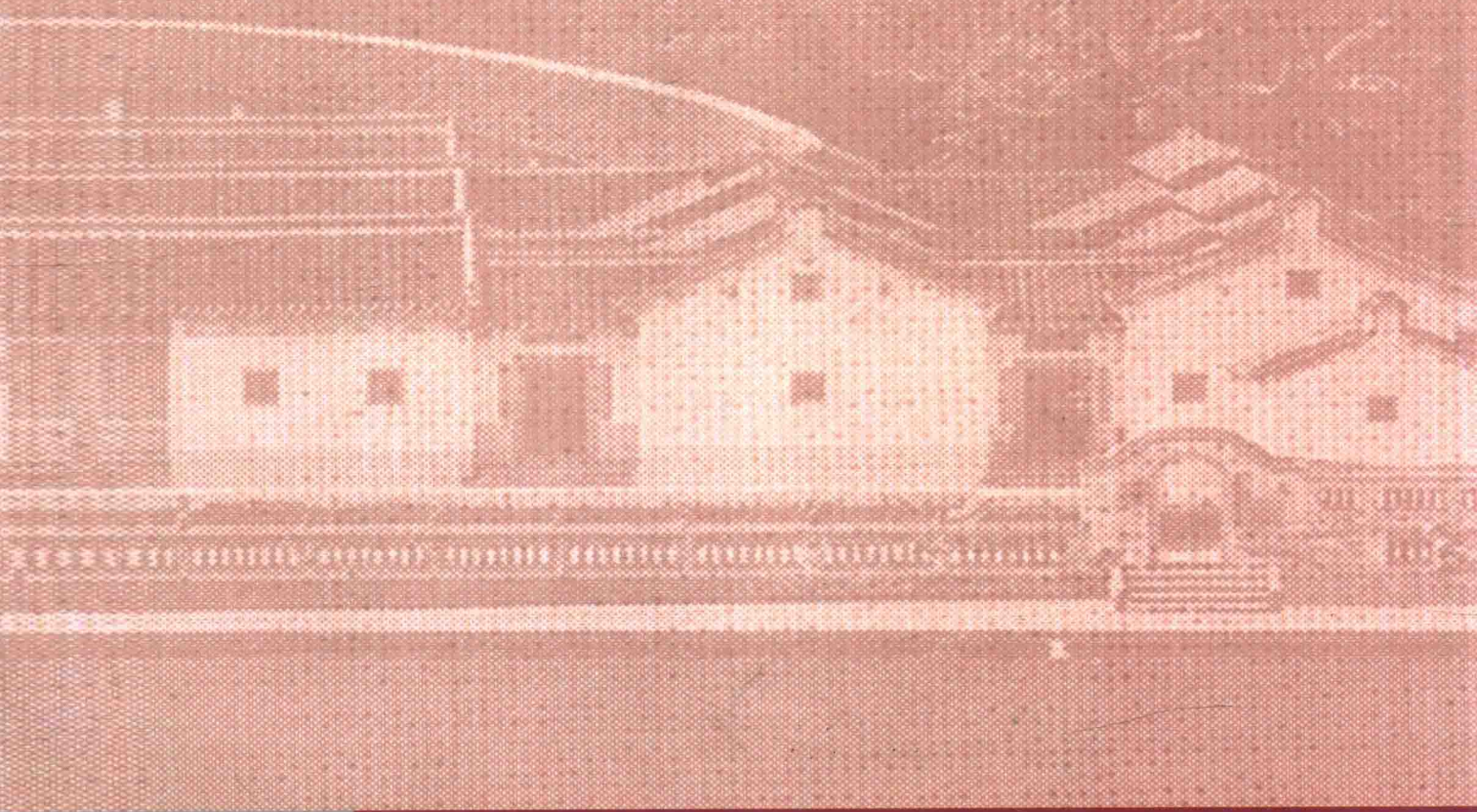




国家级非物质文化遗产——梅州客家山歌系列丛书之四

# 客家民间小调·民间舞歌选集



梅州市非物质文化遗产保护中心 编

国家级非物质文化遗产——梅州客家山歌系列丛书之四

# 客家民间小调·民间舞歌选集

梅州市非物质文化遗产保护中心  
二〇〇八年十月

客家民间小调·民间舞歌选集

---

梅州市非物质文化遗产保护中心 编

梅县富华印刷有限公司 承印

1196×850毫米 16开本 6.75印张

---

准印证：〔2008〕梅印准字第043号

# 国家级非物质文化遗产——梅州客家山歌系列丛书编委会

顾 问：林碧红 郑少伟

主 任：杨剑忠

副主任：杨秀微

成 员：杨剑忠 杨秀微 丘 岳 廖 武

童爱娜 胡希张 余耀南 周天和

汤明哲 陈金鸣 马文华

## 梅州客家山歌系列丛书之四

### 《客家民间小调·民间舞歌选集》

主 编：杨秀微

编 审：陈勋华

副主编：廖 武 童爱娜

编 辑：饶晓宝 马文华 陈金鸣 余瑞兰

郑环宇 廖爱琼 肖海皇



## 编者的话

客家山歌是梅州市最具文化特征的名片。客家人与客家山歌浑然一体。若要探究客家文化，其着力点必定少不了客家山歌。若要保护和传承客家文化，客家山歌必然是其中最重要的组成部分。

晚清大诗人黄遵宪曾将他家乡（嘉应州，今梅州市）的客家山歌誉为“天籁”，撰文赞道：“念彼岗头溪尾，肩挑一担，竟日往复，歌不歇者，何其才之大也！”足见歌者文思敏捷。

张元济《岭南诗存跋》写道：“瑶峒月夜，男女隔岭相唱和，兴往情来，余音袅娜，犹存歌仙遗风。一字千回百折，哀厉而长，俗称山歌，惠、潮、客籍犹甚。”已闻唱者音腔美妙。

两位先贤在历史的年轮上为客家山歌挥下了浓墨重彩的一笔。

如今，客家山歌已不复昔日之辉煌。梅州客家山歌被列入第一批国家级非物质文化遗产代表作名录。这更凸显了客家山歌保护传承的迫切性。危机当前，刻不容缓。《国家级非物质文化遗产——梅州客家山歌系列丛书》就是在这一背景下催生的。在编辑过程中我们组织各方面的专业人员有针对性、分阶段地进行了大量的普查、调研、征集和整理工作。并多次组织相关专家进行座谈和反复研究论证。我们将论证的成果陆续编入丛书。它将涵盖山歌源流、山歌文学、山歌唱腔、山歌故事、山歌人物传记、山歌理论研究等等。

# 前 言

梅州客家山歌被列入第一批国家级非物质文化遗产代表作名录。这对于客家山歌艺术的发展是一个千载难逢的机遇。同时更是历史的责任。责任重大,重在传承。传承是最好的保护,而保护是一个长期的系统工程。为此,我们在这一工程的实施过程中着重对梅州客家山歌唱腔进行了全方位的挖掘和整理。

梅州客家山歌唱腔是一笔宝贵的民间文化艺术财富。它源远流长,始生于农耕,传唱回荡于岭岗山坳,田头地尾,村落圩场。从古至今,牵魂动魄,缭绕缠绵,歌声不绝。梅州客家山歌共有腔调近百种。音调高扬绵长,平稳流畅,优美动听;音区较高,音域不宽;级进多,跳进少;节奏自由丰富。其唱腔艺术和表现风格具有鲜明的客家地域特色。可以说,梅州客家山歌唱腔是广大梅州客家人民智慧的结晶和艺术审美情趣的具体体现,是中华民族音乐百花园中一朵艳丽的奇葩。这些烙着各个时代印记的山歌唱腔,从一个侧面展示了客家人民不同时期的生活样式,民俗风情,历史足迹。对民族音乐、历史、社会、民俗、宗教等各方面的学科研究和发展都具有很重要的价值。

梅州客家山歌历来由民间口头传承。由于众所周知的各种原因,目前,客家山歌的生存和发展已面临危机。首先是山歌演唱人才严重断层,青黄不接。许多知名的山歌老艺人、老前辈辞世而去,而新的山歌手寥若晨星,特别在整体素质以及客家文化底蕴上与山歌前辈还存

在较大差距。这就形成了我们所不愿看到的恶性循环：许多山歌唱腔面临散落和失传。前人留下的宝贵财富，没有理由在我们这一代失去。从抢救非物质文化遗产和培养山歌演唱后续人才战略高度出发，我们编辑了这本《梅州市客家民间小调·民间舞歌选集》。

《梅州市客家民间小调·民间舞歌选集》是在几代人辛勤耕作的基础上进行的一次更深入的挖掘和整理。由于审视的角度不同，很难涵而盖之。若有遗珠之憾，敬请读者谅解并给予指正。

《梅州市客家民间小调·民间舞歌选集》是“国家级非物质文化遗产——梅州客家山歌系列丛书”的一部分。这项工程，我们将义不容辞的做下去。

梅州市非物质文化遗产保护中心

2008年11月

# 目 录

## 梅州客家民间小调

猜 调 (梅县傀儡腔之一)	(1)
猜 调 (梅县傀儡腔之二)	(3)
骂 调	(4)
荡湖调	(5)
猜物调	(7)
挪翻歌	(8)
拆字歌	(10)
蚊虫歌	(11)
掷钱歌	(14)
团 园 (马灯曲)	(14)
瓜子仁	(15)
闹五更	(16)
卖杂货	(18)
新马调	(19)
担水歌	(20)
种黄瓜	(21)
月份歌	(25)
送妹几个压岁钱	(26)
卖 酒	(27)
姑嫂观灯	(28)
一对鸟儿天上飞	(29)



尼姑下山·····	(30)
肩挑担子走得忙 (补缸调之一) ·····	(31)
手拿丝线绣花针 (补缸调之二) ·····	(32)
八月中秋作到系过年·····	(33)
红星疾病的确重·····	(34)
一匹绸·····	(36)
木偶腔·····	(40)
酒壶穿底两头空 (三脚戏) ·····	(40)
安春调·····	(41)
猜物歌·····	(42)
剪剪花·····	(42)
十月花·····	(43)

## 梅州客家民间舞歌

兴宁县罗浮马灯舞歌·····	(44)
前    奏·····	(44)
(一) 山区处处好风光 (十二月古人调) ·····	(44)
(二) 我到山区做新郎 ·····	(45)
(三) 哥是长征突击手 ·····	(45)
(四) 隔远听到山歌声 ·····	(46)
(五) 岭岗顶上种布惊 ·····	(47)
平远县船灯舞歌·····	(48)
(一) 渔家乐 ·····	(48)
(二) 闹元宵 ·····	(49)
(三) 怡    情 ·····	(50)
(四) 上    滩 ·····	(51)
(五) 拉    船 ·····	(52)
(六) 花    鼓 ·····	(53)
五华县竹马舞歌·····	(54)

十里寻夫 (马灯调) .....	(54)
十二月古人 (竹马调) .....	(55)
送郎调 (竹马调) .....	(56)
十劝郎 (竹马调) .....	(56)
百虫歌 (竹马调) .....	(57)
五更歌 .....	(58)

## 梅州客家民俗歌曲

龙船歌 .....	(59)
招魂曲 (大埔木偶腔) .....	(60)
阉鸡调 .....	(62)
印粄烧 .....	(62)
五更叹 .....	(63)
绩苴歌 .....	(64)
长工歌 (大埔歌谣) .....	(68)
梅江船夫曲 (船家叹) .....	(70)
林工号子 (大埔大东公社) .....	(71)
林工号子 .....	(77)
梅河船夫曲 .....	(78)

## 梅州革命历史民歌

人人喊 佢共产嫲 .....	(79)
行军歌 .....	(79)
长乐造反李正春 .....	(80)
革命失败唔使愁 .....	(81)
建设苏维埃 .....	(82)
铁姑娘 .....	(83)
红军在东江 .....	(84)

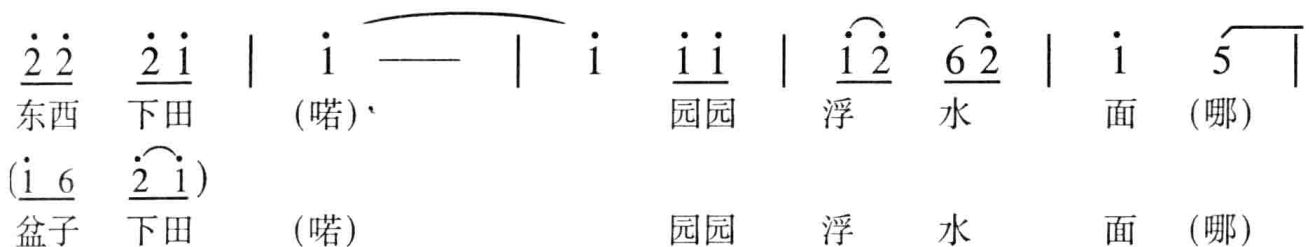
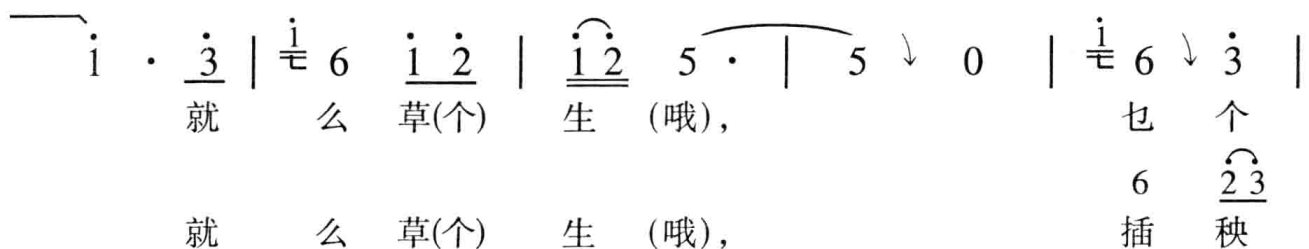
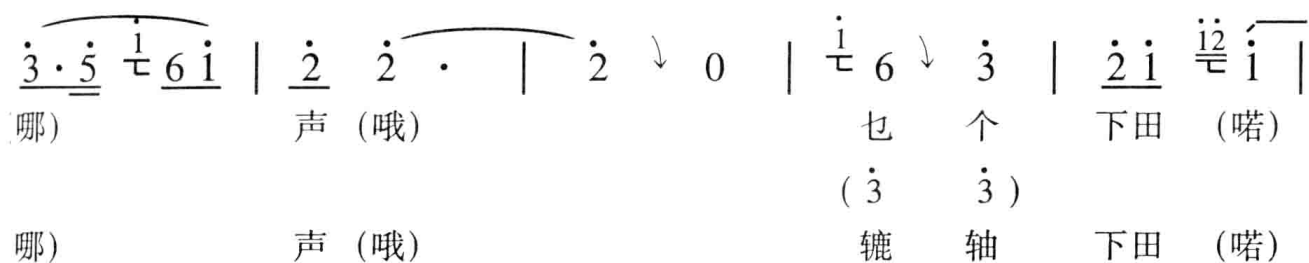
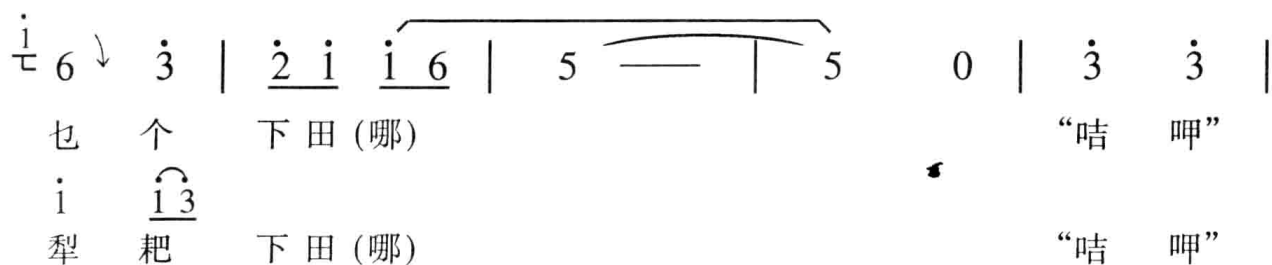
穷人到处闹风潮·····	(85)
一条大路曲弯弯·····	(86)
大家安乐享太平·····	(87)
六月割禾真辛苦·····	(87)
十劝妹·····	(88)
军民对唱·····	(89)
细思想在红旗下·····	(90)
十可叹·····	(91)
十劝团丁·····	(92)
你看介只蒋光顶 (客家方言歌) ·····	(93)
农民十二月苦·····	(94)
附注·····	(95)

1=A  
2/4 较自由

# 猜 调

(傀儡腔之一)

梅县



$\overline{6} \text{ — } | \overline{6} \quad 0 \quad | \overset{\dot{1}}{\text{c}} 6 \downarrow \overset{\cdot}{3} \quad | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \text{ — } | \overset{\cdot}{2} \text{ — } |$   
 也 个 下田 (啫)  
 (6  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}$ )  
 铁 扎 下田 (啫)

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \text{ — } | \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \text{ — } |$   
 南脚 趾来 么 脚(哪) 跟 (啫) 唉 哟 蓬 (呵)  
 有脚 趾来 么 脚(哪) 跟 (啫) 唉 哟 蓬 (呵)

$\overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \text{ — } | \quad \overset{\cdot}{5} \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\text{c}} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \text{ — } |$   
 哎 哟 双 (呵) 刘 三(个) 妹 (哟 个)  
 哎 哟 双 (呵) 刘 三(个) 妹 (哟 个)

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{\text{c}} \overset{\cdot}{1} \cdot \quad \overset{\cdot}{0} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{\text{c}} 6 \text{ — } | \quad \overset{\cdot}{\text{c}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\text{c}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \text{ — } |$   
 沙 柳(个) 郎, 郎 郎(个) 乃, 乃 乃(个)  
 沙 柳(个) 郎, 郎 郎(个) 乃, 乃 乃(个)

$\overset{\cdot}{\text{c}} \overset{\cdot}{1} \text{ — } | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\text{c}} \overset{\cdot}{6} \downarrow \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\text{c}} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \cdot \quad ||$   
 郎 溜 啄 溜 啄 带 归(呀) 来 (呵)。  
 郎 溜 啄 溜 啄 带 归(呀) 来 (呵)。



# 猜 调

(傀儡腔之二)

梅县

1=A

2/4



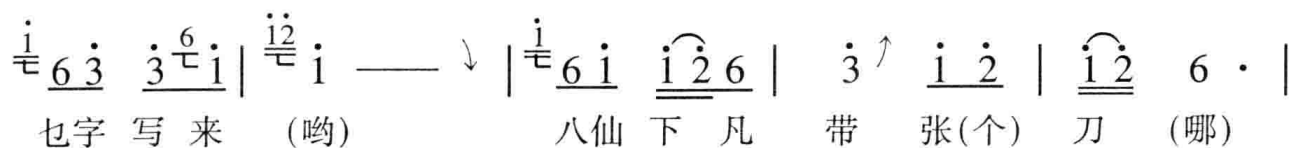
乜字 写来 (哪)

东西 南 北 骆 滔 滔 (呵)

$\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}$

乜字 写来 (哪)

东西 南 北 骆 滔 滔 (呵)



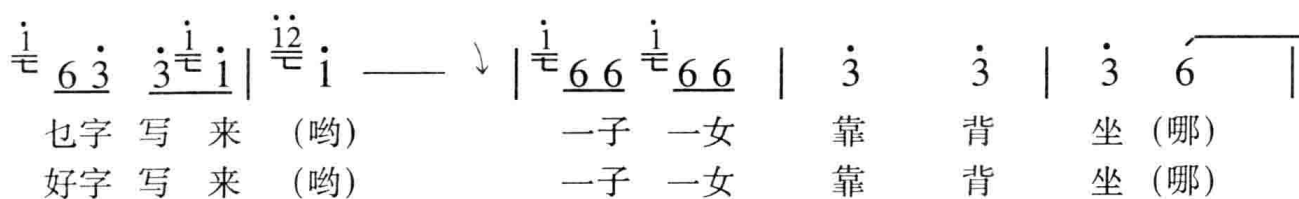
乜字 写来 (哟)

八仙 下 凡 带 张(个) 刀 (哪)

$\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}$

分字 写来 (哟)

八仙 下 凡 带 张(个) 刀 (哪)

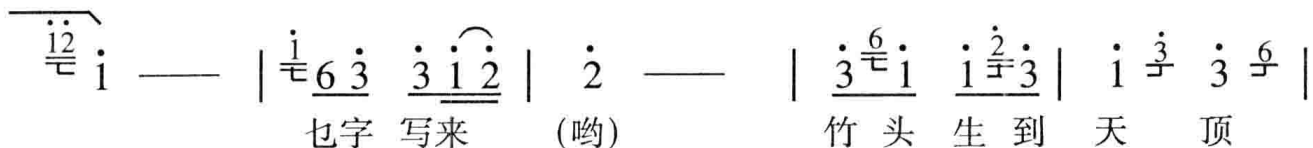


乜字 写来 (哟)

一子 一女 靠 背 坐 (哪)

好字 写来 (哟)

一子 一女 靠 背 坐 (哪)



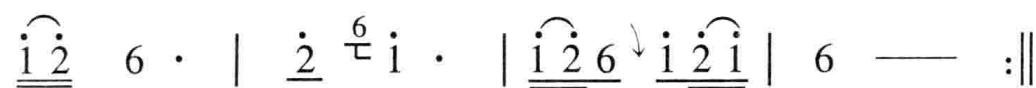
乜字 写来 (哟)

竹 头 生 到 天 顶

$\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}$

笑字 写来 (哟)

竹 头 生 到 天 顶



高 (哪)

哎 哟

哎 啄 哎介

呀

高 (哪)

注:乜字——什么字。

1 =  $\sharp F$  1/4  
♩ = 96

# 骂 调

五华

♯  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\widehat{6}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  | 2 — — |  $\overset{1/4}{3}$  |  
骂 你 一声(就) 臭王 八, 有

$\underline{\widehat{6}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$  | 2 |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$  |  
日 死在 我花 街, 乌蝇 做孝 子, 赤狗

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$  | 2 |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  
做棺 材, 乌鸦 飞去 闹(呀) 猜 猜,

$\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\widehat{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  ||  
闹 猜 猜

注:①花街——妓院。

②乌蝇——苍蝇。

# 荡湖调

大埔

1 =  $\sharp$ C 2/4  
♩ = 78

(念)一身忙碌碌,两脚走奔波,生意没得做,叫我无奈何。在下李君甫,不幸双亲早亡,丢下小子无依无靠,东奔西跑,后来走在戏班里打个小锣,打又打不着,被他赶将出来。多蒙朋友这个帮帮,那个赠赠,赠了几两银子。咳咳!闲话少说,两旁闲人站开,李君甫来了。唉!

||: 5 3 | 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 2 — :||  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
6 — |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 5 | 5 6 7  $\dot{2}$  |  $\widehat{6}$  — |  
 $\sharp$  6  $\widetilde{6}$  · ..... 5 5 5 5  $\widehat{5}$  · ..... 6 6 5 5 5 5 5 5 |  
苏州 城里 城里 出了一个 一个 李君  
5 6 1 2 4 3 5 2 3 ..... ||  
甫

(板)李君甫,真苦楚,上无亲,下无故,对对遇着一个表姐夫,他赠我一条毛蓝裤,拿在当店中,那财主还我是五加五哎!

0 6 6 | 5 5 (0 6 6 | 5 5) 0 6 6 | 5 5 (0 6 6 | 5 5) 0 6 |  
哎哟 财主, 哎哟 还我, 他  
5 5 5 5 | 5 6 5 |  $\widetilde{5}$  5 6 5 | 5 1 5 | 1 2 3 2 |  
还我还我 (呵) 五 加 五哎  
3 — | 3 (5 6 5 3 | 2 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
3 5 5 6 7  $\dot{2}$  | 6 · 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 5 5 6 7  $\dot{2}$  | 6 · 5 6 · 5 | 6 — ) |

(念)东奔走,西溜溜,走进那豆腐铺,吃了无他事,与他磨豆腐。

0 6 6 | 5 5 0 6 6 | 5 5 0 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |  
 哎呀 叽哩 哎呀 咕噜 哎呀 叽哩 咕噜 叽哩咕噜 与他

5 6 5 | 5 5 5 6 | 5 1 5 | 1 2 3 2 | 3 — |  
 来 磨 豆 腐 (哎 唉)

3 ( 5 6 5 3 | 2 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 i i | 3 5 5 6 7 2 |  
 6 · 5 i i | 3 5 5 6 7 2 | 6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 — ) ||

(念)赚了几串钱,跳出豆腐铺,一走走,走进那杂货铺,剪了五色布,大街大巷我不走,小街小巷叫卖布(哎)。

0 6 | 5 5 5 5 | 5 · ( 6 6 | 5 5 5 5 ) | 0 6 6 5 5 | 0 6 6 5 5 |  
 (啊) 口叫 一声 (哎呀) 卖绫 (哎呀) 卖罗

0 6 5 5 | 5 5 0 6 | 5 5 | 5 5 5 1 | 1 5 1 2 | 3 2 3 |  
 (啊) 卖绫 卖罗 来 叫 卖 布(哎 哎唉)

3 ( 5 6 5 3 | 2 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 i i | 3 5 5 6 7 2 | 6 i i |

3 5 5 6 7 2 | 6 5 6 6 (打打) 0 | 5 5 i | 6 · i 5 3 | 5 6 i 6 5 3 |  
 自 古 常 言 道 得

(渐慢)  
 2 — | 2 5 5 5 | i 2 3 7 6 | 5 — | 5 0 ||  
 好, 不 觉 来 到 下 江 桥。