



大学专科小学教育专业教材

外国文学

教材编写委员会 编

开明出版社

KAIMING PRESS

257

2109-43
559(2)

大学专科小学教育专业教材

外国文学

教材编写委员会 编



A0932530

开明出版社

教材编写委员会

顾问:金长泽 孟吉平 瞿葆奎 顾明远 于漪

主任:李家庆

常务副主任:刘树信

副主任:朱嘉耀 郭涤尘 焦向英

委员:(按姓氏拼音为序)

曹悦群	陈成祖	陈闽杰	董兆杰	方必福
龚浩康	郭涤尘	郭洪亮	韩燊元	胡安良
黄光荣	黄力林	焦向英	靖永厚	李复兴
李家庆	李有彬	李原静	刘树信	刘振杰
牛佳斌	孙海林	王国璋	王洪玉	王伦元
谢广田	杨想森	俞冬伟	于金海	张克勤
张澍荃	郑次甫	朱嘉耀		

秘书长:于金海

总编务:郇舒竹

编务:崔嵘

教材审定专家

(按姓氏拼音排列)

陈美林	丁忱	段启明	高原	何雪勤
黄云生	蒋风	金成梁	匡兴	赖干坚
李训经	李志阡	刘长安	刘树鑫	刘秀英
梅向明	钱培德	裘宗沪	石生明	童勉之
王金波	王霄骧	王盛	魏宗宣	奚博先
许自强	殷慰萍	张君达	张炼强	赵总宽
邾瑢				

绪 论

外国文学是指除中国之外自古迄今各国家各地区的文学。

外国文学是世界各民族人民的智慧和劳动的结晶，是人类的宝贵财富。每个时代的优秀作品，既表达了人民的感情和愿望，又对读者产生过积极的影响，起过推动历史前进的作用。

世界是丰富多彩的，我们应该以人类的一分子来审视人类共同创造的文明。现代科学的发展使人和世界的关系起了根本的变化。庞大的空间缩小了，遥远的距离拉近了。现实的发展要求人们不能再闭目塞听，而应把眼光延伸到地球的每一个角落，加强和外界的联系。作为反映生活的文学，也在不断地走向世界。正如《共产党宣言》中所说的“资产阶级由于开拓了世界市场，使一切国家的生活和消费都成了世界性的了。……过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的相互依赖所代替了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此，各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”

文学是社会生活的形象反映，是时代的记录，民族的心声。每个国家和民族在政治、经济、历史、文化等各方面的特征，无不鲜明生动地反映在文学作品之中。优秀的文学作品是形象化的生活教科书，为我们提供了无比丰富的艺术形象和社会知识，通过这些作品，我们可以形象地认识世界各国的历史演变过程，了解他们的生

活。这是其他任何学术著作所不能替代的。因此，学习外国文学是我们认识世界、了解世界的一个重要途径。

优秀的外国文学作品不仅是生活的反映，同时也是人类智慧的结晶。它总结了人类对于真善美理想的精神探索的历程，潜移默化地对人们起着思想教育和道德陶冶的作用。

优秀的外国文学作品不仅是作家个人的艺术创作，还体现了一定时期艺术发展所达到的水平，具有永久的价值。经常学习和欣赏这些作品，可以培养和提高人们的审美能力和鉴赏水平。特别是学习和研究世界文学发展史上那些里程碑式的作品，对于我们总结前人的艺术经验，提高自己的艺术水平将会发生巨大的作用。伟大的作品可以跨越不同时代，不同地域，它们是世界性的，可以被任何民族接受，并且将长久地显示出它们的价值和艺术魅力。

一部世界文学史，交织着本民族的继承与创新和跨民族的影响与接受的辩证运动。千百年来人类文学艺术发展的历史证明，不同国家、不同民族之间的文化交流，有力地促进了世界各国文学艺术的发展，也不可避免地受到其他民族文化的影响，而适当地吸收外来文化的养分，正是民族文学能够不断发展，不断进步的一个重要条件。

“以中国人民的实际需要为基础，批判地吸收外国文化。”（毛泽东语）这是学习一切外国文化的基本原则。

精神现象是异常复杂的，为了正确地揭示事物的本质，求得比较符合实际的认识，学习外国文学必须正确运用历史唯物主义观点，取其精华，弃其糟粕。盲目崇拜和全盘否定都不是科学的态度。又由于民族的、历史的原因，我们学习外国文学不能简单地照搬和生硬地模仿，应该取其精华，化为自己的形式，才能在自己民族的土壤里生根开花。

二

欧美文学指的是欧洲各国和美国的文学，它是世界文学的一个重要组成部分。

欧美文学从古希腊文学开始，已有近三千年的历史。

古代希腊文学是欧洲最古老的文学，它是奴隶社会的产物，是欧洲文学的源头，对后世欧美文学的发展有着深远的影响，古罗马文学是在学习古希腊文学的基础上发展起来的。作为古希腊与近代欧洲文学之间的桥梁，古罗马文学在文学史上占有很重要的地位。

公元五世纪以后，欧洲历史进入了封建制社会，教会文学占主要地位，世俗文学是宗教文学以外突起的一支异军，它们都为后来资产阶级文学的发展作了准备。

十四世纪以后，欧洲各主要国家相继产生资本主义关系的萌芽，建立了以民族为基础的近代国家。资产阶级以新兴的革命阶级的面目出现于历史舞台，掀起了近代史上第一次反封建的思想文化运动——文艺复兴和宗教改革。文学上出现了一个新的繁荣时期，欧洲近代文学掀开了历史的第一页。

欧洲资本主义关系在以后的几个世纪中继续发展，资产阶级的反封建斗争日益高涨。十七世纪中叶的英国资产阶级革命是资产阶级反对封建制度的一次政治上的大决战。十八世纪末法国大革命则是资产阶级反对封建制度的一次最彻底的斗争。在资产阶级反封建的斗争中，资产阶级的文学迅速地成长，十七世纪的古典主义文学产生于资产阶级和封建贵族势均力敌时期的法国，然后盛行于全欧，是资产阶级和王权妥协的历史条件下的产物。十八世纪欧洲各国的启蒙文学以其强烈的战斗精神和独创的艺术形式直接为资产阶级革命制造舆论，猛烈地打击了封建势力，成为资产阶级革命的一个重要的方面军。

十九世纪初期,在法国革命的鼓舞下,欧洲各国的资产阶级民族民主革命运动蓬勃开展,资本主义国家的现实又使启蒙主义理想陷于破产,在德国古典哲学和空想社会主义思想的影响下,浪漫主义思潮蓬勃掀起,很快就以强大的浪潮冲垮了古典主义的藩篱,席卷全欧。与此同时,特别在三十年代以后,随着资本主义经济的发展,资本主义内部矛盾的暴露,劳资矛盾的激化,加上新兴的自然科学和唯物主义哲学思想的影响,使人们摒弃了浪漫的幻想,冷静地对待现实。于是,一种以写实手法来暴露社会弊病,批判现实罪恶的现实主义文学应运而生。它以卓越的艺术技巧塑造出众多典型环境中的典型人物,揭露了资本主义社会的罪恶,达到了欧美资产阶级文学的最高峰。

随着无产阶级的登上历史舞台,欧洲文坛出现了诸如英国宪章派诗歌、1848年革命时期法国和德国的工人诗歌、巴黎公社文学等,它们揭开了世界无产阶级文学史的序幕,对世界各国的进步文学发生了深远的影响。

十九世纪末二十世纪初,经过两次世界大战,世界各国都发生了巨大的变化,这种复杂多变的历史情况也影响到文学的发展。在文坛上各种流派纷然杂陈,变化多端,其复杂性和多样性是前所未有的。传统的现实主义文学仍在发展,有时还占有相当重要的地位,反传统的现代主义浪潮兴起,一方面冲击着现实主义文学,另一方面又影响着现实主义文学的发展。现实主义与现代主义形成两股互相对立而又互相影响的文学思潮。现代主义是资本主义社会高度发展的产物,许多作品在一定程度上反映了现代西方资本主义社会的现实生活,表现了中下层资产阶级,特别是知识分子对资本主义社会的失望和不满情绪,表现了现代西方社会在先进的物质文明刺激下所引起的复杂的精神状况。在艺术手法上突破了某些传统手法,取得了重大成就,值得借鉴、学习。与此同时,世界无产阶级革命文学蓬勃发展,尽管出现过许多复杂的情况,但还是取得了重大的成就。

三

我们这本《外国文学》是供五年制师范学校高年级文科班“外国文学”课程使用的教材，也可供读者自学之用。全书以欧美文学为主体，时间下限至本世纪七十年代。

本教材以拓宽学生的文学视野，提高学生的文学素养，训练学生阅读鉴赏外国文学名著的能力为目的。编写体例的基本原则是系统介绍和重点突出相结合。重点介绍自古希腊罗马文学以来欧美文学发展的历史过程，按时间的先后有重点地论述这两三千年间欧美文学史上所发生的主要文学现象，力图以历史唯物主义的观点进行说明和评价。教材的体例以时间为序，按文学发展的不同历史时期划分章节，每章第一节讲文学思潮流派的概貌，第二节开始讲名家名作。每节开头有简要的学习提示，结尾附有思考题。书后附简要名家名作一览表。

第一章 古希腊罗马文学

第一节 概述

【学习提示】

古希腊文学是世界文学宝库中一颗璀璨夺目的明珠。它是我们了解人类童年时期社会生活的一个窗口，直到今天，它“仍然能够给我们以艺术享受”（马克思语）。罗马文学在学习和继承古希腊文学的基础上，也取得了很高的成就。它作为连接古代文学和近代文学的桥梁，具有承前启后的作用，在世界文学史上的地位是不容忽视的。学习本节，应了解古希腊罗马文学产生和发展的基本脉络，掌握古希腊罗马文学发展过程中各个时期的主要成就及其在欧洲文学史上的地位和作用。

古希腊罗马文学是欧洲文学史上最古老的文学。当欧洲其他地区还处在野蛮状态时，古代的希腊和罗马就比较早地进入了文明时期。它们相继由氏族社会过渡到奴隶社会，并产生了高度发展的文化。正是这个高度发展的文化，为欧洲近代文化的繁荣奠定了基础。所以，古希腊罗马文学作为欧洲文学的源头，在世界文学中占有显著的地位。恩格斯说：“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”

古代希腊文学

古代希腊位于地中海东北部的爱琴海周围，包括巴尔干半岛的

南端和爱琴海当中的许多岛屿以及小亚细亚西部沿海一带。公元前十二世纪以前,地中海当中的克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼地区,就已经出现了奴隶制国家,也有了相当发达的文化,历史上称为“克里特·迈锡尼文化”。公元前十二世纪末,住在半岛北部的一些还处在氏族制阶段的希腊人部落,向南迁移,进入到半岛,在吸收当地文化的基础上发展了自己的文化。一般认为,古希腊的文学就是从这个时候开始的。从公元前十二世纪末,一直持续到公元前二世纪希腊奴隶制衰落,前后包括一千年左右的时间。

古希腊文学的产生、发展、繁荣和衰落的整个过程大致可分为四个时期。

第一时期:从公元前十二世纪末到公元前八世纪。这一时期是古希腊氏族公社瓦解、由氏族公社向奴隶制社会过渡的时代。荷马史诗反映了这一时期的社会生活面貌,史称“荷马时代”或“英雄时代”。

在文学上神话和史诗取得了很高的成就。希腊神话是古代希腊人民留给后世的一份丰富多彩的口头文学遗产,它反映了古代人民和大自然的斗争,表现了处在童年期的类对自然的认识和征服自然的愿望。它的积极乐观的精神和优美的艺术感染力不仅影响了整个希腊文学,也对后世欧洲文学产生极大影响。荷马史诗也称“英雄史诗”。产生于公元前十二世纪末至公元前九、八世纪之间的两部史诗《伊利昂纪》和《奥德修纪》是欧洲文学中最早的两部伟大作品。史诗在历史和神话的基础上,生动地描绘了那个时期古希腊的社会生活,被誉为古希腊的“百科全书”,是古代史诗性作品的典范。

继荷马史诗之后,出现了赫西俄德的两部长篇诗作。一部是以现实生活为题材的教谕诗《工作与时日》,描写了古希腊的农村生活景象和自耕农每况愈下的生活状况,反映了那个时代希腊农村中的平民阶级对社会的认识和对劳动的歌颂。另一部是以记叙神话为内容的叙事长诗《神谱》。长诗收集和记录了许多古代传说中的神话故

事，试图把希腊神话传说中的神整理成一个完整的体系。《神谱》是对希腊神话最早的系统的描述，为后世研究希腊神话留下了重要的史料。

第二时期：从公元前八世纪到公元前六世纪，是古希腊奴隶制城邦逐渐形成的时期，称作“远古时代”。

公元前八世纪以后，希腊的氏族社会开始解体，社会出现分化。包括小亚细亚、北非、意大利半岛的广大地区，希腊人以氏族部落为基础，建立了一个个独立的城邦国家。其中的雅典和斯巴达最有代表性，成为整个希腊世界的主导与中心。

随着氏族社会的解体，个人意识代替了集体思想。反映在文学上，表现集体意识的史诗衰落了，便于抒发个人感情的抒情诗开始兴起。抒情诗虽然起源于民歌，但反映的是贵族的思想感情。它和音乐结合在一起，在乐器的伴奏下进行演唱，以伴奏乐器的不同可分为箫歌、琴歌和讽刺诗。琴歌又可分为独唱琴歌和合唱琴歌两种。

抒情诗从内容上看包含军事、政治、体育和个人生活方面，大量作品写的是爱情、友谊和美酒。有些诗也表现了奴隶主的爱国思想感情。抒情诗的思想价值不高，也只流行于上层社会很狭窄的圈子里。但诗歌感情真挚、意境清新、诗句优美，有较高的艺术价值。抒情诗的产生也创造了多种多样的诗体，为后世欧洲诗歌的发展奠定了基础。

独唱抒情诗的主要代表作家是萨福(公元前 610—前 580?)和阿那克瑞翁(公元前 550?—前 465?)。萨福是一位女诗人，被柏拉图称为“第十位文艺女神”。她的作品有九卷，但流传下来的只有两首完整的诗和一些片断。她的创作主要是爱情诗，女性形象占有重要地位。她善于用细腻的笔调来表现内心的变化。诗中感伤情绪较浓。阿那克瑞翁是典型的宫廷诗人，善于歌颂醇酒和爱情，表现贵族的思想感情。他运用过多种诗体，在诗歌形式方面富于创造性尝试。

合唱抒情诗的主要作家是品达罗斯(约公元前 518—前 442)。这

是一位贵族出身的职业诗人。他的诗歌主要是赞美神，描写奥林匹克庆典，赞美竞技胜利者。他的诗风格庄重、词藻华丽。

在抒情诗兴起的同时，希腊民间还流传着散文体的动物故事，最主要的就是《伊索寓言》。《伊索寓言》相传是一个被解放的奴隶伊索写的。伊索貌丑，但很聪明。后人把他写的故事整理出来，编纂成集，就是《伊索寓言》。由于故事集形成的时间跨度大，《伊索寓言》中的故事思想内容不太一致。主要内容是反映平民和奴隶的思想感情，总结下层人民的生活经验，教人处世的道理，通过动物之间的关系来反映当时的社会关系，表现出反对社会压迫，反对不平等的思想。比如《狼和小羊》说的是恶人作恶是很容易找到借口的；《农夫和蛇》教导人们对敌人不能仁慈；《猫和鸡》告诉人们对敌人要提高警惕，不要上当；《龟兔赛跑》劝诫人们不能骄傲；《乌鸦和狐狸》讽刺了虚荣心；《狐狸和葡萄》嘲笑了无能者的自我安慰。《伊索寓言》的思想性很强，形式短小精悍，比喻恰当，形象生动，很容易被人们接受，在生动的形象中蕴含着重要哲理。《伊索寓言》对欧洲寓言作家如法国的拉封丹、俄国的克雷洛夫等都有很大影响，后人常从中选取创作题材。

第三时期：公元前六世纪末到公元前四世纪初，是古希腊奴隶制经济和文化发展的繁荣时期，称作“古典时期”。

公元前六世纪末、五世纪初，希腊和波斯之间的经济和政治矛盾引发了希波战争。希腊人在马拉松战役和萨拉米战役中获得重大胜利，希腊开始走上繁荣。在这些战争中，雅典起了重要作用，成为盟主。到伯里克里执政时期，进入雅典的黄金时代，奴隶民主制度给雅典的文化发展创造了很好的条件，带来了文学的繁荣。

这一时期，在文学方面，戏剧的成就最大，主要是悲剧创作。散文和文艺理论也达到繁荣时期。

古希腊时期的散文作品主要是历史著作、哲学著作和流行的演说辞。当时著名的历史学家叫希罗多德(约公元前484—前430?)，著

有《希腊、波斯战争史》，也叫《历史》，被称为“历史之父”。第二个是修昔底德（公元前460？—前400），著有《伯罗奔尼撒战争史》。第三个作家是色诺芬（公元前430？—前354？），代表作是《远征记》。这些作家在对历史事件的叙述中，形成一种自然流畅，简洁生动的语言特点。这一时期著名的演说家有伊苏格拉底（公元前436—前338）和狄摩西尼（公元前383—前322），善于用简单的语言表达激昂的情绪，对后世的修辞学和雄辩术有很大影响。

古典时期在文艺理论方面的主要作家是柏拉图和亚里士多德。

柏拉图（公元前427—前345）是奴隶主贵族派的思想家，是欧洲客观唯心主义哲学的鼻祖。他创造的“理念论”，从唯心主义的观点出发，主张“现实世界是理念世界的影子，艺术是现实的摹仿，也就是影子的影子”。他认为，现实世界是不真实的，所以，艺术也就更加不真实了。这样，他就把雅典奴隶主民主派的艺术说得一无是处，认为“他们既不能帮助人们去认识现实，又对于社会起了有害作用”，所以，他把诗人逐出了他的理想国。其实，柏拉图并不是反对任何文学艺术，只是要发展贵族艺术。另外，他还发挥了希腊传统的“灵感说”。认为创作的源泉是灵感，诗人须有神灵凭附，转入狂热状态，才能创造出伟大的作品。这也是客观唯心主义在创作理论上的表现。

柏拉图的哲学观点和文艺观点主要体现在他的《对话录》里，共有四十多篇，主要的有《理想国》、《斐德若》、《会饮》、《法律》等篇。这些作品用对话形式表达他的观点。柏拉图的文艺观点，开西方唯心主义文艺思想的先河，对后世影响很大。

亚里士多德（公元前384—前322）是柏拉图的弟子，但他不是贵族派的哲学家，而是代表奴隶主中等阶级的利益。在哲学思想上，亚里士多德肯定神为创造因，表现了一个唯心主义者的特点。但在文艺思想上，他却基本上是一个唯物主义者。他主要的文艺理论著作是《诗学》。在《诗学》中，他阐述了文艺和生活的关系。他继承了希

希腊传统的摹仿说，认为“艺术的本质是摹仿自然”。这里所说的自然就是现实世界，他认为，现实世界是真实的，因而作为现实世界摹本的文艺也是真实的。同时，这种摹仿并不是消极的抄袭，而是通过观察和认识，去反映现实中具有普遍意义的事物。在把诗和历史作了比较之后，他讲了一段很重要的话：“诗人的职责不在于描述已发生的事，而在于描写可能发生的事，即按照可然律和必然律是可能的事。”这就是说，文艺作品要写出客观事物的本质，要写出带有普遍性、规律性的东西。其次，他认为诗的真实又不同于历史的真实，艺术的真实不同于生活的真实，诗凭借虚构揭示事物的必然性而抛去偶然性，所以诗或艺术的真实是可以高于生活的真实的。这与柏拉图只把艺术看作是“影子的影子”的观点有根本区别。所以，他强调文艺具有社会教育作用，人们可以通过文艺作品来认识现实的本质，陶冶情感。亚里士多德在《诗学》里还对悲剧提出了自己的见解。亚里士多德的文艺思想和柏拉图的文艺观是针锋相对的。他的“摹仿说”奠定了西方现实主义理论传统的基础。他的《诗学》历来被认为是西方古代文艺思想权威性的著作。

第四时期：公元前四世纪到公元前二世纪，是古希腊奴隶制衰落的时期，史称“希腊化时期”。

公元前337年，亚历山大建立了强大的马其顿王国，至公元前四世纪下半叶，征服了整个希腊，并向东方扩张，希腊文化也随之向东方扩展，与东方文化互相交流。从此整个地中海东部和西亚、中亚许多地方都处在希腊文化影响之下，被称为“希腊化时期”。古希腊文学这时已届尾声，文学创作集中在宫廷和奴隶主上层，文化中心也由希腊本土移到北非的亚历山大城。在那里建立了著名的亚历山大博物馆，它同时也是一座巨大的图书馆。许多希腊古籍在这里得到整理和流传。

这一时期文学上的主要成就是新喜剧，也称“世态喜剧”。新喜剧的“新”是与阿里斯托芬为代表的旧喜剧相对而言。新喜剧与旧

喜剧不同，它远离社会政治问题，不是以政治讽刺性为特色，而是以家庭生活和男女爱情为主要内容，戏剧的主要角色是世俗的人物，有鞋匠、农民、医师、乐师、预言家、士兵甚至艺妓、奴隶等。作品揭露吝啬、贪婪等恶习，肯定爱情自主，赞扬下层人民的智慧。在艺术上以描写、讽刺、幽默见长。比较注重性格描写，讲究情节结构，增加了演员，加强了对白，改进了演技。其中的一些积极因素，对后来欧洲戏剧的发展产生过比较大的影响。希腊化时期新喜剧的代表作家是米南德（公元前 342? — 前 292?），作品以家庭问题和道德问题为中心。据说他写过一百多部剧本，但只留传下《恨世者》和《萨摩斯女子》，其余的只是一些片断。他的作品，通过罗马作家的仿作，对文艺复兴以后欧洲的喜剧创作发生了重大影响。

古代罗马文学

罗马是希腊奴隶制走向衰落时在意大利半岛上兴起的另一个奴隶制国家。古代罗马在公元前八一前六世纪时原始公社逐渐解体，到公元一二世纪时达到奴隶制全盛时期，建立了一个横跨欧、亚、非三洲的大帝国。罗马帝国鼎盛时期的疆域北到不列颠、莱茵河、黑海，东到叙利亚，南到整个北非，西部包括现在的葡萄牙、西班牙。罗马帝国的中心是意大利本土。古代罗马，是奴隶制最高、最完美、也是最后的阶段。古代罗马文学是在学习希腊文学的基础上发展起来的，它在诞生和发展初期，古希腊文学已经达到高度的繁荣，因而受其影响极大。古罗马诗人贺拉斯曾经说过，希腊被罗马征服，但它反过来又用自己发达的文化征服了罗马，罗马作家在广泛摹仿和吸收希腊文学成就的同时，根据本民族特点和现实需要，创造了独具特色的文学。古罗马文学是罗马奴隶制社会的产物，并不是希腊文化的简单重复，它有自己的独特贡献，是欧洲古代文学史上的一个重要的组成部分。

古代罗马文学的历史，大致可以分为三个时期：第一个时期是公元前三世纪到公元前二世纪，产生了共和国早期的罗马文学。

公元前六世纪末，罗马的奴隶制已经初步形成，建立了奴隶制的贵族共和政体。罗马从公元前四世纪开始向外扩张，经过长期征战，先后统一了意大利本土，并征服了地中海沿岸的其它一些地方。在向外扩张的过程中，罗马人接触到先进的希腊文化，由于社会条件基本相同，罗马奴隶主阶级很容易地接受了希腊文化，罗马文学就是在希腊文学的影响之下产生和发展起来的。

罗马的早期文学移植现成的希腊文化，它的文学也是从翻译和摹仿古希腊文学开始的。罗马神话基本上照搬希腊神话，故事没有多大变化，只不过把神的名字变换了：宙斯在罗马神话里改名叫尤皮特，赫拉改名叫朱诺，阿弗洛蒂忒改名叫维纳斯，雅典娜改名叫弥涅耳瓦，赫耳墨斯改名叫墨耳库里等等。有的像阿波罗、缪斯等神没有改名就直接进入了罗马神话。

这一时期罗马文学最主要的成就是戏剧，罗马戏剧是在罗马原有的民间戏剧的基础上，接受了希腊戏剧的影响而发展起来的。当时有悲剧也有喜剧，但悲剧作品已失传，喜剧较著名，成就也比较高。罗马戏剧的主要作家是普劳图斯和泰伦斯。他们的作品从题材到写作方法，都是摹仿希腊新喜剧的，但在他们的作品里头，取消了合唱队，更加注意了情节的戏剧性，对欧洲戏剧的发展作出了自己的贡献。

普劳图斯(公元前 254—前 184)，相传他写了一百多部喜剧，但留传下来的只有二十部。这些作品多数借用希腊喜剧题材来反映罗马的社会生活。他在作品中讽刺和揭露了上层人物的腐化、贪婪等恶习，同情穷人和奴隶，表现了罗马平民的思想感情，具有民主倾向。在艺术风格上具有罗马民间喜剧生动活泼的特点。主要作品有《孪生兄弟》、《一坛黄金》、《吹牛的军人》等。《一坛黄金》写的是老人尤克里奥发现藏金、失而复得的故事，刻画了一个吝啬鬼患得患

失、疑神疑鬼的心理。欧洲文艺复兴以后，许多戏剧家，像莎士比亚、莫里哀等都受过他作品的影响。

泰伦斯(公元前190?—前159)是一个被释放的奴隶，他流传下来的作品有六部喜剧。他的作品受希腊新喜剧的影响更大，绝大部分为翻译或改编米南德的作品，多数以家庭生活为题材，写老少两代的矛盾。他不同意老一代的墨守成规，也不同意年轻一代的放纵无度，而主张用一种宽容互谅的原则来解决家庭内部的矛盾。代表作有《婆母》和《两兄弟》，都以宽恕和容忍为主题。泰伦斯的作品结构严谨、语言优雅，很注重人物的心理刻画。

第二时期：从公元前二世纪到公元一世纪，共和国晚期和奥古斯都时期文学。这是古罗马文学最繁荣的时期，被称为“黄金时代”。

共和国末期，罗马奴隶制度已经趋向繁荣，贵族奴隶主占有大片土地和大量奴隶，奴隶主建立了大庄园，对奴隶进行极其残酷的剥削，这导致阶级矛盾的尖锐化。从公元前二世纪后半期起，在罗马不断爆发奴隶起义，著名的西西里岛起义和斯巴达克斯奴隶起义就发生在这个时期。社会矛盾的激化使意识形态的各个领域变得非常活跃，文学有了新的发展。

这一时期，散文和诗歌取得了比较大的成就。散文方面的代表是西塞罗(公元前106—前43)，他是古罗马政治家、哲学家和最重要的散文作家，也是有名的演说家。他散文的主要成就是他的书信和演说辞。他留下了书信九百封，反映了共和国末期的政治生活，描绘了形形色色的政治人物，语言接近口语，通俗流畅。他的演说辞共存五十八篇，一部分是法庭演说，一部分是政治演说。演说辞手法考究、词汇丰富、注意音调的抑扬顿挫，被称为“西塞罗式的句法”。他的演说辞和书信，被认为是古代散文的典范。诗歌方面的主要诗人是卢克莱修(公元前99?—前55?)，他的作品《物性赋》共六卷，是一首六千余行的长诗。在诗中，他站在民主派的立场，宣扬