

13.05

惠安文史資料

第四輯



中国人民政治协商会议福建省惠安委员会

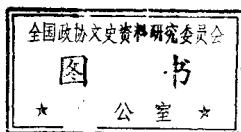
文史资料工作组编

文史 33

惠安文史资料

第四輯

(内部资料 注意保存)



中国人民政治协商会议福建省惠安县委员会

文史资料工作组编

一九八五年十月一日

目 录

大潮战役惠安兵

- 纪念抗日战争胜利四十周年……………洪满聪 庄澄甫 (1)
- 日本侵略军炸烧毁秀涂船只实录……………骆业裕 (5)
- 福建抗日救亡回乡工作团巡回在闽南……………曾 鸿 (6)
- 惠安抗敌宣传第二巡回队回忆断片……………曾远踪 (8)
- 活跃在洛阳的抗日救亡宣传活动

- 纪念抗日战争胜利四十周年……………王 征 (11)
- 反映惠安抗日宣传工作的两份材料……………曾毓贤 (16)
- 如火如荼的惠安抗日救亡运动……………王征搜集整理 (20)
- 抗日战争时期春联小辑……………柳影中搜集 (27)
- 国共合作抗日民谣(闽南方言:雪梅歌调)……………许贻元口述 许焜元整理 (28)
- 诸同志——十九路军在上海抗日本事(南音曲词)……………许焜元整理 (30)

- 解放后惠安县教育经费支出基本情况……………林美玲 (31)
- 惠安师范教育概况……………郑金洪 (34)
- 华侨热心资助惠安一中建校舍……………郑金洪搜集整理 (39)
- “培植甄陶师并傅 文渊教苑国储才”

- 培文小学创办经历……………王世金 (40)
- 峥营旅外侨胞资助家乡办教育……………郑柳福口述 刘华基刘为直整理 (42)
- 从文峰书院到文峰小学……………王沛生 王淑基搜集整理 (44)
- 惠安蒙古族简介……………陈国华 (48)
- 惠安县家庭婚姻问题探索……………郭顺龙 (55)

惠安文化馆史.....陆昭环(60)

崇武图书馆创办过程.....丁耀(69)

海疆“乌兰牧骑”

——崇武镇渔民兵业余演出队活动回顾.....汪峰(71)

惠安县城关工商业联合会

自成立至五三年五月情况简介.....王冰玉整理(74)

解放后惠安县林业机构设置简况.....许高明(80)

惠安林木引种概况.....许高明提供资料 庄澄甫整理(83)

林禄墓.....林瑞峰(95)

惠北妇女的尊祖怀亲习俗.....刘为直整理(97)

张坑礼仲伯的传说.....张汉辉(98)

来信摘载.....(101)

附：《惠安文史资料》第三辑勘误

大湖战役惠安兵

——纪念抗日战争胜利四十周年

洪满聪 庄澄甫

一九四一年四月十八日，日寇由我省连江县登陆，直逼福州。福州地区驻防军第一百军八十师不战而逃。四月二十一日，日寇不费一兵一卒轻易地攻陷了福州市。旋即乘势向西进犯，妄图入侵福建省腹地，占取战略要地南平，威胁第三战区机关所在地江西省上饶。气焰十分嚣张。时驻南平的第十三补充兵训练处（简称第十三补训处）将士，眼看敌寇横行到家门口来，义愤填膺，毅然请缨。经当局批准后，该补训处第一装备团临危受命，随即由邵武训练基地开赴前线迎击敌寇。五月二十一日，装备团在大湖地方（福州、古田交界处）大战敌寇，全团上下，沙场喋血，迎头痛击敌人，一拳击毙敌酋联队长新田（联队相当于团建制），把日寇吹嘘为“王牌皇军”之一的晋町部队打得落花流水，溃不成军。这就是当时福建战场上著名的“大湖战役”。福建抗日健儿用铁血保卫住闽疆，保卫家乡。

第十三补训处隶属于国民党政府军政部，该处有一个训练军事干部的机构——“学兵大队”，前来受训的“学兵”是从福建各地招考选拔的知识青年，而惠安投考参军人数为全省之冠；也有一部分是来自东南亚地区的爱国华侨青年。学兵大队有四个中队，是一支战略后备军，其学兵实质上也是一支筹建中的“福建军”的初级干部。当时正处于太平洋战争爆发前夕，日寇猖獗，福建战云密布。该处处长李良荣为适应战争形势需要，经军政部特许，乃从所属四个学兵中队中选择优秀官兵成立“装备团”（即第一装备团），配备武器进行武装训练，是第十三补训处一个有战斗力的步兵团。训练基地在邵武。

选拔前来组建“装备团”的官兵绝大多数是惠安籍子弟：

（团长：萧兆庚，长汀人）。

副团长：郭志雄，惠安白奇人。

（第一营营长：陈维金，南安人）。

第二营营长：骆维藩，惠安前埔人。

第三营营长：庄子卿，惠安山腰人。

惠安籍子弟担任装备团连、排长和三、副班长的尉官、军士有洪满法、廖华峰、庄子亮、庄庆秋、庄香枝、刘子渊、刘泉生、刘省三、萧永堂、王子彬、李少钦、程志远、何荫乔、何天赐、庄树彬、庄碧青、庄子明、骆高升、曾子成、黄永弟、杨洛奇、陈水军、胡河水、林来春、张松竹、林世才、廖细英、陈富明等三十多人。军医、军需等后勤人员也从惠安籍军官选任。团的战士大半数是惠安青年。由于官兵惠安人占大部分，所以装备团也被称为“惠安子弟兵团”，又因惠安子弟能保持勇敢、刚强、朴实、吃苦的家乡优良传统，因而“地瓜兵”美誉全军。

装备团在邵武训练时间虽只有几个月，但相当刻苦认真，要求严格、生活紧张。每天清晨，嘹亮的团歌、战歌响彻操场。团歌是：

烽火中我们生长，

炮火下我们相从。

我们是国家的武力，

我们是民族的先锋！

.....

李良荣是闽南同安人，又信奉基督教，他改写一首基督教“圣诗”为战歌，用闽南方言吟唱：

我做中国兵丁，

着(要)好胆进前，

器(枪)械着(要)常修整，

勤谨莫爱(贪)闲，

时刻甲(与)日斗争，

不可失警醒。

.....

闽南子弟兵一唱闽南音战歌，倍感亲切，更加激起爱国爱乡感情。在整个训练过程中，大家热血沸腾，斗志旺盛，摩拳擦掌，蓄锐待敌。

当誓师出发之日，全团健儿更是情绪激昂，人人抱定保卫国家，杀敌致果的决心踏上征途。邵武各界也在当天举行大规模的劳军运动，华南女子文理学院学生带头发动各校大同学给战士赠送手帕、慰问信，鼓舞士气，场面十分动人。

一九四一年五月二十一日拂晓，装备团抵达大湖秦洋村，尖兵连抢先日寇一步占领大湖盆地制高点“深洋顶”。日寇先头部队一窜入秦洋村，立即陷入受困挨打的境地，死伤惨重。日寇为了改变不利处境，曾出动飞机、大炮，力图与我争夺“深洋顶”，但均被击退。大湖战役的第一仗，装备团就先声夺人，打了一个漂亮仗。

紧接着，副团长郭志雄亲自率领便衣敢死队二十多人，冒着敌人猛烈的火力深入大湖战地了解地形，侦察敌情，在当群众的响导下，又及时发现并迅速抢占了控制大湖要道的寨上隘门“寨上关”和大湖与寨上之间的“双髻山”等处重要制高点，从而使我方处于更有利的作战地形。装备团三个营的兵力也随即作了全面的部署：第一营据守双髻山阵地，居高临下，以猛烈火力压制敌人；团指挥所设在双髻山麓，指挥全团战斗；第二营作为主攻营，由寨上猛插敌背，击溃敌人阵线，直捣敌炮兵阵地，夺取敌炮火武器；第三营由秦洋攻击敌人，将敌围困在低洼盆地，予以歼灭之。

大会战激烈进行着，日寇“晋町”部队并附加炮兵队，凭藉其飞机、大炮优势武器向我猛扑；我方装备团健儿面对凶顽的敌人，毫无惧色，愈战愈勇，誓用热血染红祖国河山，用生命捍卫八闽家乡。

在这次战役中，涌现出许多可歌可泣的抗日英雄事迹，其中以惠安子弟更为突出：副团长郭志雄（黄埔军校第六期毕业）身先士卒，率部（大都是惠安子弟）一口气连续抢占“深洋顶”、“寨上处”、“双髻山”三个制高点，为我方在大湖战役奠定下胜利基础，立下第一战功。当他率敢死队抢占双髻山时，不幸遭敌伏击，中弹牺牲；二十多名敢死队员一声高喊“为郭副团长报仇”，以百倍的勇猛

冲向杀害郭志雄的敌机枪阵地，把全部敌人消灭掉，胜利完成抢占双髻山任务。排长廖华峰（黄埔军校十六期毕业）在对敌冲锋时，为缴夺敌人小钢炮，只身孤胆冲入敌炮兵阵地，与敌进行争夺搏斗，最后血洒炮管，壮烈牺牲。二营排长洪满法（黄埔军校十六期毕业）担任主攻任务，率领全排与敌肉搏，眼看全排战士壮烈牺牲，他仍一人坚持作战，最后以两颗手榴弹炸毙五名敌寇（其中敌军曹一名），取得阵地攻击的胜利。惠安子弟在作战时敢打敢拼，总是冲锋在前。他们用惠安土话互相激励，说：“输人不输阵”，惠安人要敢于“横”字出头，痛快地打，杀尽倭奴方罢休。

大潮激战历时三天三夜，我方歼灭了大批日寇，缴获了弹药、枪炮、装备等大批军用物资。日寇溃不成军，逃回福州去。这是日寇自入侵东南战区以来遭到的一次最惨重的失败。经此一役，八闽子弟打出了军威，日寇对“福建兵”十分戒惧。后来在一九四一年秋，装备团改编为二三九团（归入八十师），进军收复福州，经两昼夜激战，日寇鉴于大潮战役失败的教训，不敢顽抗，由海道遁走。一九四三年，八十师第二次奉命收复福州，日寇探知仍是这支“福建兵”，竟不战而逃。一九四五年五月，八十师第三次进军福州，日寇全线崩溃，彻底失败了。

在大湖战役中，我方也付出了很大的代价。装备团阵亡将士自副团长郭志雄以下六百余人，重伤伤四百余人。其中惠安人民付出的代价最大。据统计，自一九四一年五月大潮战役开始至一九四五年五月第三次收复福州战役止，四年中，在福建抗日战场上，惠安籍军官牺牲四十多人，战士八百五十多人，占全部阵亡将士（三千人）近三分之一。

装备团在大湖战役取得胜利，中外震动，评价很高，而为抗日牺牲的将士更博得人人仰佩。郭志雄牺牲后，被迫赠为陆军上校，大潮战地“塞上关”命名为“志雄关”，勒石纪念。第二年，大潮战役牺牲将士的骨骸合葬于大湖后扩山麓，竖立“大潮战役阵亡将士纪念碑”以为悼念。

一九四三年秋，惠安各界为纪念“大潮战役”以及在其他战场上为抗日战争而牺牲的惠安籍子弟，特在县城举行隆重的追悼大会，并在城关南门建立“忠烈祠”，安置抗战阵亡将士灵位。在城西门外建“抗日阵亡将士纪念碑”和“郭副团长志雄暨大潮战役惠籍殉职烈士纪念碑”。一时海外侨胞、社会各界人士及国

民党军政首脑均送来挽联、唁电。其中郭志雄的爱人陈淑凤从海外寄来一副挽联是：“回忆去年良辰美景，结祝香江，一月姻缘成幻梦；反看今日苦雨凄风，抚孤菲岛，三餐涕泪自伤情。”蒋介石送来的挽联是：“殉国死如归，试看史牒千秋独标大节；忠魂长不泯，为告我军四日已复坚城。”惠安各界送来的挽联，其中一副是：“英勇抗敌，可歌可泣；为国捐躯，亦哀亦荣。”

解放后，我人民政府也追认郭志雄为抗日烈士，颁发烈士证书，其家属享受烈士家属待遇。

日本侵略军炸烧毁秀涂船只实录

骆业裕

抗日战争期间，惠安县秀涂村船只被日本侵略军轰炸、烧毁，经查对损害情况详列如下：

一九三九年六月间，在秀涂江被日侵略机炸毁驳船两艘（船主德泰，船名德隆，吨数二十五吨；又船主骆金土，船名布帆仔，吨数二十吨）。

一九四〇年七月间，被日侵略军炮艇烧毁装满杉木的帆船两艘，每艘三十余吨。

一九四一年在晋江县南永宁、深沪、厝头一带同时被烧毁帆船二十八艘，并被刺杀骆忠森一人。具体数字如下：

德泰十艘	庄连吉二艘
骆金桂三艘	庄占一艘
骆金土五艘	郭春顺一艘
庄大阳二艘	郭红捕二艘
庄芬一艘	郭豆买一艘

福建抗日救亡回乡工作团巡回在闽南

曾 鸿

一九三七年七月七日，日本帝国主义制造芦沟桥事变，发动全面侵华战争，中华民族处在生死存亡危急处头。国家兴亡，匹夫有责。于是各地爱国知识分子、学校师生纷纷组织抗日救亡团体，积极投入抗日救亡宣传工作，动员群众起来参加抗战。

福建抗日救亡回乡工作团由旅居港、沪地区闽籍同乡为主组成。在陈雪华倡议下，同志们热烈响应，于一九三七年底和一九三八年先后从上海、宁波、香港、潮汕各地返闽，汇合于厦门。男女团员共四十左右人，计有陈雪华（惠安人）、柯联郑（惠安人）、黄清淮（漳州人）、林有本（泉州人）、陈祥符（惠安人）、林智慧（女，厦门人）、林智勤（女，厦门人）、黄雪卿（女）、陈慧心（女，漳州人）、史纶（女，上海人）、林鸣（厦门人）、潘景尧（南安人）、曾鸿（惠安人）……等。同志们到齐后，推陈雪华为团长，即与厦门各抗日救亡团体和文艺界假思明戏院举行座谈会，由陈雪华介绍福建抗日救亡回乡工作团的宗旨和行动计划，互相交流经验，并在龙山戏院宣传演出。在厦逗留数天，即出发巡回宣传，先到漳州、南靖、漳浦、海澄、石码，再折返同安、角尾、安海、石狮、泉州、惠安。所到之处，以刷标语、发传单、演戏剧、教歌曲及访贫问苦、广交朋友等方式进行抗日救国宣传。在石码正进行宣传时，突然日寇飞机数架飞临上空，疯狂扫射、轰炸，一时爆炸声、呼救声震耳欲聋，沿溪渔船被炸沉，数处房屋被炸毁，烈火腾空，死难同胞血肉横飞，惨不忍睹。敌机去后，团员们立即四出扑灭火焰，抢救伤者，深入灾区，进行慰问。对于日寇肆虐屠杀无辜人民，群众无不义愤填胸，同仇敌忾。我们边宣传、边做抢救慰问工作，深得群众好评。

到达惠安后，我们一面工作，一面休整。我们驻惠的时间较长，活动地区包括城关、辋川、峰尾、崇武、洛阳等地，工作也比较深入细致。我们除采取以上各种方式进行宣传活动外，同时以找关系、攀亲友等等办法，扩大抗日救亡队伍和工作内容。在北关保黄玉升同志掩护下，我们发动群众，组织群众，开展减租减息、防奸反谍等等活动。在这段工作中，我们取得了一定的成绩，但也遭到了不少的挫折，凡工作团所到之处，都受到当地顽固派的敌视。他们口头上对我们表示欢迎，实际上则多方阻挠、刁难，甚至要阴谋诡计用威胁利诱等卑劣手段加以迫害。如有个夜晚，我们假城关孔庙宣传演出，临开幕时，国民党县党部突然派人前来阻止，气势汹汹地说他们要在该地开会。相持颇久，未得解决。后因群众哗然，异口同声高喊：“别管他，演下去！”来人见群情激愤，支持我们，才不得不答应我们演出。

为了加强宣传力量，我们与惠城北街群众组织的业余剧社——丽泽京剧社互相配合到辋川、峰尾一带宣传演出。当时我们演出的剧目有《放下你的鞭子》、《打鬼子》、《东北一角》、《张家店》等，教唱的歌曲有《大刀进行曲》、《牺牲已到最后关头》、《义勇军进行曲》、《救亡进行曲》、《打回老家去》、《松花江上》等，同时口宣股的同志揭露日本帝国主义侵略我国的滔天罪行，宣扬我军民奋力抗敌可歌可泣的英勇事迹，阐明只要全国民众动员起来坚持抗日则抗战必胜的道理。峰尾这地方因船只遭日寇抢劫、烧毁，群众早已恨死日寇，当宣传员讲到日寇的凶恶时，男妇老少无不咬牙切齿，振臂高呼：打倒日本帝国主义！坚决抗日！抗战必胜！口号声久久不息，群众情绪万分激动。

福建抗日救亡回乡工作团在闽南厦、漳、泉一带深入城镇、乡村巡回宣传半年时间，跟群众建立了深厚感情，鼓舞了广大人民群众的战斗志和爱国热情，播种了抗日的火种。后因环境恶劣，经济困难，陈雪华往港筹款，久久未归，即决定暂时解散。

临别时，我们为了民族解放事业，都有依依不舍之感，大家引用邓演达先烈的话：“我们都是驴子，吃的是干草，走的是布满黄沙漠的长途，做的是炼石补天功夫，只有工作是安慰罢了。”作为临别的赠言。

一九八五年六月二十四日

惠安抗敌宣传第二巡回队回忆断片

曾 远 踪

一九三八年，抗日战争的第二年，到处洋溢着抗日救亡的气氛。五月间，厦门沦陷，惠安直接受到威胁，群众更是为之震动。大力开展宣传活动以唤起人民一致抗敌救亡，是个刻不容缓的大事。福建省抗敌后援会惠安分会（以下简称“抗敌会”）在国共第二次合作共同抗日的有利形势和惠安人民、社会进步力量、厦门流亡青年的共促下，陆续组织起十二个抗敌宣传巡回队，在全县各个角落进行宣传活功。

第二巡回队和第一巡回队是先头队。第二队组织成员中有柯昆山是党组织在厦门沦陷后派来惠安而又介入抗敌会负责宣传鼓工作的；队长谢耀辉是地下党人，当年六月间参加过抗敌会慰问抗日军队和壮丁家属的活动；队员陈忠烜（地下党员）、陈忠炳、许毓都是厦门青年战时服务团的团员，他们有一定的宣传经验，目睹厦门沦陷、敌人横行、群众愤激的情状；其他队员也大多是热血沸腾的青年学生。因此，这支队伍在谢耀辉的牵头下，很快就组织起来了。成员除上述几个人外，还有曾远踪（被推选为副队长），林鼎水，陈兆霖，洪碧瑶，陈忠琪（女），林碧娥（女），林淑琴（女），赵世贤，庄联辉，王水元，吴宗水，李注成，吴士英，王通甫等。其中除林鼎水和柯昆山年纪略大些外，几乎都是二十岁以下的青年伙伴，且大部分是初、高中学生。女家热情洋溢，敌忾填胸；生活不拘细节，活泼愉快；工作则激情昂扬，干劲冲霄。

我们演出了《以敌制敌》、《三江好》、《横山镇》、《最后一颗手榴弹》、《驿站》、《代用品》等抗日独幕剧和《放下你的鞭子》、《抓汉奸》等街头剧。这些话剧对激发群众仇恨日本侵略者，痛恶汉奸特务，鼓起抗日救亡情绪，起了很好的作用。

唱救亡歌曲，也是宣传的主要内容。我们唱了《大刀进行曲》、《松花江上》、《游击队之歌》、《大行山上》、《救亡进行曲》、《保卫蕙安》、《延水谣》、《河边对口曲》及一些抗日小调。这些歌曲大多用方言演唱。如演戏开幕前，我们就教唱“大刀向日本鬼的头壳杀去……”，教会自编的儿童歌谣：“滚，滚，滚，中国打日本，……打到日本仔做番薯粉。”

我们宣传的路线是从城关出发，主要经过涂寨，顶郭，柴武，大岙，小岙，湖街，东岭，社坑，輶川，峰崎，王孙等些村镇，然后回城。我们每到一个地方把生活略微安顿之后，就分头写标语、贴漫画、进行口头宣传，鼓动群众有钱出钱，有力出力，抗日救亡。有的就协助群众搭台，借大道具，积极准备晚上演出事宜。

晚上的演出，是主要的宣传阵地，群众最为欢迎。我们每次演《以敌制敌》，当群众看到敌人横行霸道时都无限愤怒，台下往往叫骂着：“他娘的，揍死他！”当看到敌人受到应有的惩罚时，无不拍手称快。看了《最后一颗手榴弹》，观众纷纷喊出：“他娘的，日本鬼子，就应该跟他们拼到底！”……一出出剧情不同的戏，把群众的情绪推向“坚决抗敌救国”的同一高潮。戏演完后，我们就带领群众高呼口号：“不做亡国奴！”“打倒日本帝国主义！”“抗战救国！”“有钱出钱，有力出力！”……进一步旗帜鲜明地鼓动群众。

街头剧《放下你的鞭子》，柯昆山扮演东北卖艺老人，许镛扮演卖艺青年，陈忠烜扮演宣传抗日救国的青年工人，他们的表演感情真挚，能打动人心，效果很好。记得在輶川和东岭演《抓汉奸》的宣传剧，群众信以为真，孩子们受了一场惊吓，青壮年观众帮着追赶抓汉奸，街头短时间慌乱一阵。后来大家才知道原来是宣传队在表演。事后，我们进行了总结，有人认为这是一次成功而深刻的宣传教育，群众对什么是“汉奸”更明确了，从而也更痛恨了；有人却认为刺激过于强烈，效果不能算好。但这表演，至今我还印象尤深。

象其宣传队一样，我们迟睡早起，长一餐，短一顿，在烈日当空下，小伙子们挎着背包，提着汽灯，挑着道具，走过一村又一村、一镇又一镇，胸中的爱国烈火在燃烧着，歌声掩盖着步履声，谁也不叫声苦。年青、热情、一股干劲、不拘生活小节，爱说就说，爱笑就笑，这些是我们的特点。有人曾讥我们是“没修

养”的队伍。柯昆山是我们出发之后，抗敌会派往慰劳我们的，接触了我们，他却很满意，舍不得离开，毅然加入了我们的行伍，成为我们第二巡回队的一员。也许这些表现，恰是我们这支队伍的骄傲。

宣传工作，大约进行了一个多月，九月初学校开学了，大家或读书，或教书、或干其他工作，陆续散伙。可是，我们却在这次抗敌救亡宣传工作中结下了深厚的友谊，还不时碰头在一起。以谢耀辉为首而组织的一个叫“普遍社”的读书会，往重庆订阅《新华日报》，向浙江订阅《新青年》月刊（收到了一些，但后来就被查扣了），这些报刊就变成大家共同的精神食粮，我们还偷偷传阅些马列主义的进步的书籍，政治上互相影响。当然那时我们一般人并不知道谁是共产党员。以后几年中，我们这些人大多又参加了“抗敌剧社”、“青年剧社”，碰在一起，演了很多戏，担负起那个时期惠安抗敌宣传的重要任务。《麒麟寨》、《同一线上》、《红心草》、《冤仇》……等等多幕剧，在惠安群众的脑海中都留下深刻的印象。例如，至今老一辈的观众还在娓娓地讲述着《麒麟寨》那扣人心弦的抗敌故事，谈论着萧子青（曾远踪饰）、邓九太爷（陈兆霖饰）、胡二太爷（曾毓贤饰）的形象。

这支抗敌宣传队，在惠安抗敌宣传史上可说是写下了闪光的一页。回忆当时，有些往事还历历在眼前，但有些却随着岁月的流逝消失于记忆之外了。

写至此，不由人不沉痛地哀悼那队员中之佼佼者、地下党人陈忠烜，他已于一九四一年牺牲了！愿他永垂不朽！

活跃在洛阳的抗日救亡宣传活动

——纪念抗日战争胜利四十周年

王 征

一九三七年七月七日，日本帝国主义发动全面侵华战争，中华民族的全面抗战开始。一九三八年五月十日，日本侵略军攻陷厦门岛，闽南地区处在日寇直接威胁之下。保乡卫国，迫在眉睫。在中共特支发表的《告惠安父老兄弟姐妹书》的号召和鼓舞下，惠安广大爱国知识分子纷纷组织起来，以各种形式进行抗日救亡宣传活动，作反侵略动员，以唤起广大人民群众同仇敌忾，激发他们的抗日情绪和斗志，积极投入抗击日寇的斗争。

早在一九三八年二、三月间，洛东一带就已响起了抗日救亡号角。洛东石任村新生小学教师张醒亚（张强）、连星稀、王缵帆、戴克明和邻村东莲小学教师王征（笔者）等人，就以张醒亚为主创办了以小学生为读者的小刊物《小拳头》，向闽南地区各小学学生进行抗日救亡宣传教育。该刊物为半月刊，每期约四十页左右，发行二百份以上。出版后一部分交由泉州新南书店和泉山书社代售，一部分赠送友校和由友校代售。创刊号封面上套色印一只强有力的拳头和一首由王缵帆作词和曲的歌：“小拳头打上前去！我们是抗日的先锋，我们是铁的集体，硬的钢锤，看准那敌人，把他打死，把他打死！中华民族在怒吼，中华民族在怒吼！小拳头打上前去！”以后也套印过一首顺口溜：“着！着！着！伸出小拳头，打甲（得）日本鬼子尿尿兼尿尿！”小刊物内容有形势评论或时事评述，主要撰稿人为张醒亚；还有科学小故事、小品文、诗歌、抗日小故事（介绍小红鬼、小八路等少年儿童喜读的抗日小英雄故事）。连星稀、我、王缵帆也经常为该小刊物写稿。

由于这个小刊物内容旗帜鲜明，富有战斗力，在小学师生中产生了影响，因此引起了反动派的震惊和仇视。大概发行了四、五期后，泉州新南、泉山西书店就拒绝代售，说是泉州国民党党部通知以后不准代售；其后新生小学也接到书面警告。适逢这时学期临近结束，张醒亚又因事要离校他去，这个小刊物大概出版至六、七期即停刊。这个小刊物虽因遭受政治迫害而夭折，但它却起了应有的宣传作用，给广大小学师生以深远的影响。

除了创办《小拳头》进行抗日救亡宣传活动外，新生小学还推行小先生制，由张醒亚具体负责组织几个成绩较好、有活动能力的高年级小学生作“小先生”，在各角落分点开办妇女夜校，由“小先生”教妇女学文化，唱抗日救亡歌曲。还组织一些贫苦青年学文化，学时事，向他们宣传革命道理。东莲小学除向学生进行抗日救亡思想教育外，还组织高年级学生学习打游击战，出壁报向学生宣传抗日救亡。当时该校校长是个国民党顽固派，对此十分仇视、反对，骂我们是“先生不象先生，学生不象学生”。

此外，两校还联合举行故事会和时事报告会。新生小学戴克明讲的“小红鬼”、“小八路”小英雄故事，生动形象，最使学生深受感动，起了积极的宣传教育效果。

《小拳头》停刊后不久，也就是在厦门岛沦陷之后，由于抗日战争形势的急转，迫切要求进一步开展抗日救亡斗争。于是，我、连星稀、戴克明、王继帆等人认为必须公演抗日救亡话剧，扩大宣传面，以适应形势发展的要求。我们在没有任何演出条件和经验的情况下，选定了《东北一角》、《张家店》二剧并自编了《一毛不拔》一剧，开始排练，集体导演，并首次在东莲、石任公演，演出后在群众中产生了良好印象，很受群众欢迎，也更鼓舞了我们的积极性。这是在迫个偏远乡村前所未有的话剧公演，而且是具有现实斗争意义的现代剧。这一切使洛东一隅产生了新的政治气氛。

为了走出洛东，扩大话剧宣传地域，我们又发展屿头村道南小学教师张屏南、陈惠英(女)、杨少俊参加，扩大我们的队伍，组成了“洛东抗日救亡宣传队”。至此，我们这支宣传队伍开始有女同志扮演女角。

随后，“洛东抗日救亡宣传队”在白沙、后陈、许庄、屿头等村巡回公演。

暑假后，陈香、朱弦从南安回到了洛阳，当时吴沙零也在洛阳，我们即在洛阳小学聚会，谈了扩大抗日救亡话剧宣传工作问题，大家都很有兴致，积极性很高，可谓志同道合。

一天，李刚同志（南安人，曾来惠领导地下革命活动，时任中共晋南县委书记）来到洛阳小学与我和陈香碰头（李刚与陈香也早有地下关系）。他对如何开展抗日救亡工作向我们作了详细的有益的指示，对我们以后的工作的展开起了指导作用。他还私下对我说，洛东那些人可能是“托派”，要我注意警惕，并指示我下学期到南安工作。

在李刚同志的指示下，我们这支宣传队伍又扩大了，陈香、吴沙零以及洛阳小学教师吴晓庄、董白丁（金门沦陷时逃亡来惠）、吴文桂等人都加入了，还动员洛阳小学高年级男女学生张雪娥、吴宛香等七、八人和道南小学女学生刘秀梅参加这支宣传队的歌咏组。至此，这支宣传队大大地充实和壮大起来，改名为“洛阳抗日救亡宣传队”。为使能取得各方面社会人士的支持，顺利开展宣传活动和解决经费问题，我们请了吴清汉为队长，因他当时任洛阳小学校长，在洛阳一带有一定影响。

扩大后的宣传队由于有了各方面的人才，就下设了演出组、画展组、歌咏组、口宣组、访问组等。首次在洛阳演出，接着开始大巡回，首到陈三坝，继到晋江县河市，后巡回至岭头、黄塘、蓝田、光山、林口……。每到一地，演出前都举行漫画宣传展览，贴出画报、标语、海报，进行口头宣传，歌唱抗日救亡歌曲，用方言教群众唱《大刀进行曲》、《心头恨》。随后又进军惠安县城演出，并被惠安县抗敌后援分会编为第四巡回宣传队，由该会委任吴清汉为队长。我们在县城，除了在后山仔头演出外，又于白天在闹市中心——南岭桥头作街头演出，演了《放下你的鞭子》。时正农民来街上市，围观者甚众。由于剧本本身能以圆熟的江湖口语引人入胜，扮演者演技逼真，一些观众还不清楚是在做戏，多少人看了气愤，多少人流下同情之泪，收到显著的宣传效果。在县城公演后，我们又到后田、东园、涂寨、东岭……等集镇、村庄巡回宣传演出。

当时我们演出了相当多的节目，如《东北一角》、《张家店》、《最后一计》、《予打击者以打击》、《游击队母亲》、《三江好》……等，还自己集体创作