

南京艺术学院 音乐学院 2006 年度科研总结

(上册)



音乐学院

2006 年 12 月 30 日

目 录

- 1、音乐学院 2006 年度科研工作总结；
- 2、（附件 1）南京艺术学院 2006 年举办重要学术讲座情况一览表；
- 3、（附件 2）2006 年国外、港澳台地区学者来我院交流情况一览表；
- 4、（附件 3）2006 年我院师生赴国外·港澳台地区交流情况一览表；
- 5、（附件 4）音乐学院 2006 年科研成果统计表（论文类）；
- 6、（附件 5）音乐学院 2006 年科研成果统计表（著作类）；
- 7、（附件 6）音乐学院 2006 年科研成果统计表（科研成果获奖类）；
- 8、（附件 7）音乐学院 2006 年科研成果统计表（创作表演成果获奖类）；
- 9、（附件 8）音乐学院 2006 年科研成果统计表（学生创作表演成果获奖类）；
- 10、附：师生相关科研材料复印件（部分）。

2006 年 12 月 30 日

音乐学院

2006 年度科研工作总结

本年度以来,我院始终坚持“向科研要质量,以质量求发展”的工作之本。坚持教育科研导向,依靠科研提高教师素质,依靠科研提高教育教学质量。我院音乐学在 2006 年再次被确定为江苏省音乐学重点学科基地,并同时获得了江苏省重点学科“品牌专业”,这对我院音乐学研究和教学发挥了巨大推动作用,在省教育厅和院领导的支持指导和全体师生的共同努力下,围绕年初制定的科研工作目标,紧密结合院科研、研究生处的工作精神和方向,我院科研及研究生工作取得了重要进展,科研成果丰硕,课题管理规范,梯队建设成效明显,研究生教学秩序良好,与省内外、国内外同行的学术交流频繁而活跃,学术气氛浓郁,学术资料建设亦有新的积累,经费使用合理,崇尚科研渐在师生中蔚成风气,积极探索和推进了科研成果的创新工作。

一, 课题申报与管理

1, 课题申报

申报国家级课题三项:

A、教育部人文社会科学研究项目《舞台综合艺术论》,负责人居其宏(2006 年 8 月 17 日);B、教育部音乐学重点研究基地重大项目《音乐类非物质文化遗产保护的理论与实践研究》,负责人秦序(2006 年 8 月 31 日);C、教育部哲学社会科学研究后期资助项目《改革开放与新时期音乐思潮》,负责人居其宏(2006 年 9 月 13 日)。

申报省级课题四项:

A、江苏省高校人文社会科学研究项目《文化对音乐的影响机制研究》(艺术学)(刘承华,2006 年 4 月 25 日);B、江苏省高校哲学社会科学研究项目《新中国民族管弦乐队艺术研究》,钱建明,2006 年 5 月;C、江苏省高校哲学社会科学研究项目《中国扬琴史料研究》,张翠兰,2006 年 5 月;D、江苏省教育科学“十一五”规划课题(青年专项)《我国当代音乐教育事业发展研究》,王欣,2006 年 4 月 20 日。

申报校级课题四项:

A、南京艺术学院人文社会科学研究项目《中外声乐名作鉴赏》,房亚红,2006 年 4 月 24 日;B、南京艺术学院人文社会科学研究项目《稀见清代扬琴史料研究》,张翠兰,2006 年 4 月 20 日;C、南京艺术学院人文社会科学研究项目《再论亚纳切克歌剧〈耶奴发〉的创作风格及历史价值》,屠艳,2006 年 4 月 18 日;D、南京艺术学院人文社会科学研究项目《南艺民乐教学传统研究》,王欣,2006 年 4 月。

2, 课题结项

提高科研课题的结项率、敦促相关课题负责人在确保学术质量前提下按时结项,是我院重点学科建设的一项重要任务。为达此目的,我院科研采取各项积极措施,使秦序教授主持的国家艺术科学“十五规划”课题《六朝音乐述论》在今年初按时结项,并获得来自全国的著名评审专家的一致高度评价;由田耀农教授主持的江苏省教育厅课题《音乐教育目的论研究》亦在今年 10 月通过专家组评审,顺利结项。

3, 课题管理

加强在研课题的动态管理,定期检查进度,了解完成情况,帮助其解决困难,为相关课题提供必要的经费资助,力促其按时结项。目前由伍国栋教授主持的国家级艺术科学“十一五规划”重点课题《江南丝竹研究》已待结,这将为我院音乐学重点学科建设和科研长足发展再跃新台阶。

二、学术研究

1, 出版著作 (6 部)

由重点学科经费或学院出版基金中拨出资金,资助学术著作的出版,本年度先后出版了著作 6 部:《中国少数民族音乐——20 世纪中国音乐史论研究文献综录》、《争鸣与求索》、《歌剧综合美的当代呈现》、《朝阳艺术与朝阳产业》、《笑谈与独白》、《外国艺术精粹赏析》。

2, 发表论文 (55 篇)

我院音乐学师生在全国学术刊物上共发表学术论文共约 55 篇,在中文核心期刊发表重要论文共约 20 余篇,其中发表的一些重要论文受到国内音乐学界的好评和重视。

3, 获奖成果 (58 项)

本年度我院共取得了 58 项获奖成果(教师 21 项,学生 33 项,创作类 4 项):其中刘承华教授《中国音乐的人文阐释》获江苏省高校第五届哲学社科优秀成果奖二等奖;苏青《当代器乐作品中的传统因素》获江苏省高校第五届哲学社科优秀成果奖三等奖;居其宏教授《歌剧美学论纲》获江苏省第九届社会科学优秀成果奖三等奖;我院音乐学专业获江苏省教育厅授予的“品牌专业”称号;我院音乐学作曲技术理论方向获省教育厅“特色专业”称号,等等。此外,还有一批成果在各专业学会的论文比赛中获得好成绩。师生在科研创作、表演获奖方面成果显著(详见附件)。

三、学术会议与学术交流

1, 我院主办、承办的学术会议与交流

德国柏林艺术大学 C. SCHWARTZ 教授音乐教育体态律动教学交流(3 月 27 日-4 月 8 日);美国亚特兰大大都会青年交响乐团音乐会及中提琴大师课(4 月 5 日-6 日);旅意钢琴家居颢音乐会及大师课(4 月 6 日-7 日);台湾钢琴家陈宏宽音乐会及大师课(7 月 2-3 日);柏林艺术大学维德曼教授音乐教育专题交流课(9 月 11-9 月 30 日);莱比锡市布克哈德·荣(市长)中德双方巴赫艺术交流(9 月 24 日);日本 Altus 公司田中修一(乐器修造家)“长笛制造与维护原理及工艺”教学交流(10 月 15 日);巴赫艺术中心演出交流(10 月 16 日-22 日);日本福岡县音乐家艺术交流(11 月 29 日);旅意男低音歌唱家栾峰讲座及大师课(12 月 5 日);新加坡安东尼女校华乐团学术交流(12 月 8 日);加拿大作曲家、钢琴家 NIKNS 斯教授讲学(9 月-12 月)等等。另,在“江苏——二胡之乡”民族音乐节期间(11 月),我院音乐学院、音乐学研究所主办“中国民族音乐的传承与发展”高层论坛,我国著名学者田青、伍国栋等 50 余人与会,并在会上发表了高质量的论文,会后拟出版专题论文集(全部文稿已提交出版社)。

2, 我院学者参加的学术会议 (22 人次, 提交论文 17 篇)

在本年度,我院音乐学专业派出师生参加的全国性学术会议,共约 22 人次,提交学术论文约 17 篇。其中较重要的有:在广州举行的“全国音乐美学研讨会”和“全国音乐心理学研讨会”、全国首届音乐艺术院校打击乐教学研讨会(参加人秦效原并提交重要学术论文 1 篇)、在青岛举行的“中国音乐史学研讨会”、在河南洛阳召开的“全国音乐学术期刊研讨会”、在北京召开的“萧友梅与当代音乐文化建设研讨会”和“新世纪中华乐派”论坛、在上海举办的“全国音乐美学博士论坛”、“奥地利第七届中国学者学生学术研讨会”(参加人邹建平并提交重要学术论文 1 篇)、在北京举办的亚洲音乐教育教学研究论坛(参加人叶继红并提交重要学术论文 1 篇)、在长春举办的“全国高校音乐教育与学科教学研讨会”、在福州召开的“多元文化视角的音乐研究学术研讨会暨王耀华教授从教 45 周年祝贺会”等。

3, 校内外学术交流 (26 讲次)

为了活跃音乐学研究,交流学术研究成果,及时了解国内外研究动态和信息,基地组织校内博士生导师、教授在本年度连续举办 2 期(共计 26 讲次)“学术报告周”,并邀请校外、省内外、国内外著名专家来院讲学,内容广泛涉及音乐学各学科的最新研究成果和动态,开阔了广大师生的学术视野,交流了研究信息,促进了科研和研究生教学,取得良好效果。

四, 学术梯队建设

1, 引进人才

引进中央音乐学院西方音乐史博士毕业生班丽霞,完善了音乐学研究和教学的学科结构,进一步壮大了我院音乐学(西方音乐史)专业师资建设队伍。

2, 培养人才

为进一步加强我院音乐学学科建设及人才培养力度,培养了一批中青年教师在职攻读音乐学各相关专业的音乐学博、硕士研究生。选报青年教师班丽霞、王欣为“青蓝工程”,并组建了以刘承华教授为学术带头人、以中青年教师为骨干的“创新团队”。

五, 学位教育

1、博硕士研究生招生培养情况

我院音乐学博士、硕士学位教育进入了蓬勃发展期,本年度共招收不同学科和研究方向的博士生 9 名,统招、高师在职、MFA 硕士生 30 余名,三年来在校博士、硕士生达到 80 余名,共有博士生导师 5 名、硕士生导师 20 余名从事博士和硕士学位教育,为国家培养了大批合格的音乐学研究和教学人才。本年度以来我院博硕士研究生教学管理秩序情况良好。

(附:2006 年度音乐学院相关科研成果统计表。)

音乐学院

2006 年 12 月 30 日

(附件1) 音乐学院 2006 年举办重要学术讲座情况一览表

序号	时间	主题	主讲人	单位/职务/职称	主办单位
1	3 月 27 日	“达尔科罗兹”体态律动学科理念 和教学方法	C. SCHWARTZ 教授	德国柏林艺术大学 C. SCHWARTZ 教授	音乐学院
2	4 月 20 日	作曲学术报会	陈牧声	旅瑞士作曲家	音乐学院
3	4 月 24 日	江南丝竹的渊源与形成	伍国栋	南艺学报《音乐与表演》 主编、教授	音乐学院
4	4 月 28 日	关于二十世纪中国音乐发展道路 的论辩	居其宏	南艺音乐学研究所 所长、教授	音乐学院
5	4 月 29 日	上海音乐学院何占豪教授讲座	何占豪	上海音乐学院教授	教务处、音乐学院
6	5 月 8 日	音腔有情——中国音乐之韵的人 本意涵	刘承华	音乐学院副院长、教授	音乐学院
7	5 月 12 日	论美谈丑探美育	田耀农	杭州师范学院音乐学院 院长、教授	音乐学院
8	5 月 22 日	音乐社会学	俞人豪	中央音乐学院教授	音乐学院
9	5 月 22 日	中国音乐史学的学科性质与学习 研究方法	秦序	中国艺术研究院研究 员、教授	音乐学院
10	5 月 29 日	美国曼哈顿音乐学院硕士、旅新 女中音歌唱家讲座	刘训美	美国曼哈顿音乐学院硕 士、旅新女中音歌唱家	音乐学院
11	6 月 1 日	小提琴讲座	高明	旅美小提琴演奏家	音乐学院
12	6 月 1 日	单簧管室内乐讲座	科纳德	美国单簧管演奏家	音乐学院
13	6 月 6 日	当下传统音乐与民间礼俗依附共 生现象	项阳	中国艺术研究院研究 员、博士生导师	音乐学院
14	6 月 13 日	技术密码. 作曲技术的意义	刘湲	中央音乐学院教授、 作曲家	音乐学院

序号	时间	主题	主讲人	单位/职务/职称	主办单位
15	9月18日	音乐教育专题讲座	维德曼	柏林艺术大学、教授	音乐学院
16	10月15日	长笛制造与维护原理及工艺	田中修一	日本 Altus 公司、乐器 修造家	音乐学院
17	11月10日	刘天华与阿炳二胡作品的演奏艺术	王国潼	香港演艺学院、教授	音乐学院
18	11月27日	从萧友梅“国民乐派”到“新世纪中华乐派”	居其宏	南艺音乐学研究所 所长、教授	音乐学院
19	12月1日	民族音乐与艺术音乐的最后分野	田耀农	杭州师范学院音乐学院 院长、教授	音乐学院
20	12月4日	中国传统音乐的主体间性	刘承华	音乐学院副院长、教授	音乐学院
21	12月5日	声乐教学讲座	栾峰	旅意男低音歌唱家	音乐学院
22	12月11日	培养复合型声乐表演艺术人才——从“雪人组合”说起	顾雪珍	南艺民族声乐研究所所长、教授	音乐学院
23	12月15日	是创新？还是没落？——约翰·凯奇与谭盾的创作与观念	班丽霞	音乐学院教师、博士	音乐学院
24	12月20日	非物质文化遗产的保护与传承	秦序	中国艺术研究院研究员、教授	音乐学院
25	2007年1月5日	箏主要流派的风格特点释演	许菱子	原中央民族乐团一级独奏演员、现香港演艺学院教授、硕士生导师	音乐学院
26	2007年1月12日	声乐伴奏艺术	艾林·赖格纳·艾里克	诺维斯塔万格大学音乐舞蹈学院	音乐学院

统计人：张强

时间：2006年12月30日

(附件2) 2006年国外、港澳台地区学者来我院交流情况一览表

序号	讲座时间	交流内容	来访单位	来访人员
1	4月6-7日	旅意钢琴家居觐音乐会及大师课	意大利	居觐
2	4月5-6日	美国亚特兰大大都会青年交响乐团 音乐会及中提琴大师课	亚特兰大大都会青年 交响乐团	演奏家128人
3	3月27日-4月8日	德国柏林艺术大学 C. SCHWARTZ 教授 (音乐教育系体态律动教学)	德国柏林艺术大学	C. SCHWARTZ 教授
4	7月2-3日	台湾钢琴家陈宏宽音乐会及大师课	上海音乐学院	陈宏宽(上音钢琴系主任)
5	9月11-9月30日	音乐教育专题讲座	柏林艺术大学	维德曼
6	9月24日	中德双方巴赫艺术交流	莱比锡市	布克哈德·荣(市长)
7	10月15日	长笛制造与维护原理及工艺	日本 Altus 公司	田中修一 (乐器修造家)
8	10月16-22日	巴赫艺术中心演出交流	莱比锡托马斯教堂、 巴赫档案馆、门德尔 松音乐戏剧学院	格里高·克里斯托 弗·比勒教授等一行 7人
9	11月10日	《刘天华与阿炳二胡作品的演奏艺术》讲座	香港演艺学院	王国潼
10	11月29日	日本福冈县音乐家艺术交流	日本福冈县音乐交流 代表团	日本福冈县音乐家一 行6人
11	12月2日	长笛重奏交响音乐会	台湾功学社集团 日本 Altus 公司	田中修一 (乐器修造家)
12	12月5日	旅意男低音歌唱家栾峰讲座及大师课	意大利	栾峰
13	12月8日	新加坡安东尼女校华乐团学术交流	新加坡安东尼女校华 乐团	黄文才(指挥)等一 行50人
14	9月-12月	加拿大作曲家、钢琴家讲学	加拿大	肯尼斯·尼克斯 NIKNS 斯教授
15	2007年1月12日	教学成果汇报音乐会	加拿大	肯尼斯·尼克斯 NIKNS 斯教授

统计人: 张强

时间: 2006年12月30日

(附件3) 2006年我院师生赴国外·港澳台地区交流情况一览表

序号	时间	交流内容	地区/国家	参加人员
1	8月	女声四重唱、民乐四重奏演出交流	新加坡、马来西亚	秦效原、 顾雪珍、芮伦宝等
2	7-12月	文化部公派高级访问学者	奥地利	邹建平
3	7-11月	专业交流(声乐)	奥地利	王玉健
4	9月—2007年 9月	公派专业交流 (小提琴)	澳大利亚	沈琤
5	10月—2007年 10月	自费专业交流(声乐)	德国	张洪侠

统计人: 张强

时间: 2006年12月30日

(附件4) 音乐学院 2006 年科研成果统计表（论文类）

单位：音乐学院

序号	姓名	职称	总序	论文名称（含咨询报告、专利等）	发表刊物/期	级别	参加情况	审核
1	伍国栋 5 篇	教授	1	关于非物质文化遗产保护的思考	《人民音乐》2006 年第 1 期	核心	独立	
			2	两汉魏晋南北朝丝竹乐窥探	《交响》2006 年第 1 期	省级	独立	
			3	一个“流域”两个“中心” ——江南丝竹的渊源与形成	《音乐研究》2006 年第 2 期	核心	独立	
			4	《三六》与《三六》“家族”	《中国音乐》2006 年第 4 期	核心	独立	
			5	江南丝竹乐队编制的历史继承与创新拓展	《音乐与表演》2006 年第 4 期	省级	独立	
2	居其宏 8 篇	教授	6	历史的批评，批评的历史——“当代音乐研究”学科构想之我见	《中国音乐学》2006 年第 1 期	核心	独立	
			7	“产业化”困境中的两难抉择与科学思维——关于高等音乐教育及文艺体制改革的理论思考	《音乐与表演》2006 年第 2 期	省级	独立	
			8	在历史与未来之间抉择——“20 世纪中国音乐发展道路之争”论评	《黄钟》2006 年第 2—3 期连载	核心	独立	
			9	萧友梅“精神国防”说解读——兼评贬抑“学院派”成说之历史谬误	《中国音乐学》2006 年第 2 期	核心	独立	
			10	钢琴历史在这里浓缩——意大利“瑞乔内古钢琴艺术展演”侧记	《人民音乐》2006 年第 5 期	核心	独立	
			11	音乐剧元理论建设的可贵探索——文硕新著《音乐剧的文硕视野》序	北京理工大学出版社 2006 年 6 月出版	出版	独立	
			12	聚沙成塔 多多益善——陈炜智、陈芸芸《音乐剧史记》序	台湾音乐时代文化事业有限公司 2006 年 7 月出版	出版	独立	
			13	“史实第一性”与近现代音乐史研究	《音乐研究》2006 年第 4 期	核心	独立	

序号	姓名	职称	总序	论文名称（含咨询报告、专利等）	发表刊物/期	级别	参加情况	审核
3	邹建平	教授	14	中欧艺术环境的比较与思考	奥地利第七届中国学者学生学术研讨会	国家级	独立	
4	刘承华 5 篇	教授	15	从艺术与文学的关系谈艺术学门类学科的设置	《美术与设计》2006年第1期	核心	独立	
			16	中国当代音乐文化研究综述	《音乐与表演》2006年第1期	省级	第二作者	
			17	文化对音乐的功能预设	《乐府新声》2006年第3期	省级	独立	
			18	文化在音乐中的复制	《乐府新声》2006年第4期	省级	独立	
			19	江南文化酝酿江南丝竹	《新华日报》2006年11月9日	省级	独立	
5	秦效原 6 篇	副教授	20	淮剧伴唱锣鼓散论	《剧影月报》2006年第2期	省级	独立	
			21	论艺术的和谐发展	《艺术百家》2006年第3期	核心	独立	
			22	马林巴琴四种四槌演奏法之比较	《中国音乐》2006年第4期	核心	第一作者	
			23	普通高校组建大学生交响乐团的意义与发展	《艺术教育》2006年第11期	核心	独立	
			24	简论音乐表演中的挫折感及其克服	《黄钟》2006年第4期	核心	独立	
			25	爵士鼓在音乐中的填充加花	《音乐与表演》2006年第4期	省级	独立	
6	田耀农 2 篇	教授	26	嗓音工作者的“嗓音保健操”——彭荻佳新著‘嗓音的科学训练与保健’述评	《音乐艺术》2006年第1期	核心	独立	
			27	在目的论指导下的音乐教育——兼谈《音乐课程标准》的领会与实施	《音乐与表演》2006年第1期	省级	独立	
7	班丽霞 2 篇	讲师	28	勋伯格的表现主义音乐形式与视觉艺术的并行互动	《音乐与表演》2006年第3期	省级	独立	
			29	从静水至狂澜——艾夫斯《斯托克桥边的霍斯托尼克河》分析	《交响》2006年第1期	省级	独立	

序号	姓名	职称	总序	论文名称（含咨询报告、专利等）	发表刊物/期	级别	参加情况	审核
8	程璐璐	讲师	30	现代作曲技法在箏曲新作中的运用	《音乐艺术》2006年第11期	核心	独立	
9	陈洁	助教	31	“彩虹文明”下的中国多元音乐教育	《中国音乐教育》2006年第3期	省级	独立	
10	苏青 5篇	副教授	32	对于我国传统音乐曲牌形成的认识	《艺术百家》2006年第5期	核心	独立	
			33	对于传统音乐基础理论的思考	《音乐与表演》2006年第4期	省级	独立	
			34	刍议民族器乐合奏作品“春江花月夜”	《中国音乐》2006年第4期	核心	独立	
			35	民间器乐个性演奏法在民乐合奏中的运用	《艺术百家》2006年第7期	核心	独立	
			36	网络音乐崖略	《音乐艺术》2006年第4期	核心	独立	
11	史晓玲	副教授	37	论声乐概念与声乐演唱	《中国音乐学》第2期	核心	独立	
			38	歌唱姿态的审美意义	《音乐天地》总429期	省级	独立	
12	叶继红 2篇	教授	39	韵律动—美韵探索	《中国音乐教育》第12期	省级	独立	
			40	“让音乐属于每一个人”	《音乐与表演》2006年第1期	省级	第一作者	
			41	积极推进中国当代音乐研究	《音乐与表演》2006年第4期	省级	独立	
13	王欣 4篇	讲师	42	浅议高雅音乐与市场的关系	《艺术教育》2006年第1期	省级	第一作者	
			43	伤感的音调——忧郁的布鲁斯	《宿州学院学报》2006年第6期	省级	第一作者	
			44	“让音乐属于每一个人”	《音乐与表演》2006年第1期	省级	第二作者	
14	张翠兰	副教授	45	稀见清代洋琴史料二题	《中国音乐》2006年第3期	核心	独立	
15	于汉 2篇	副教授	46	二胡行弓六要素	《音乐与表演》2006年第4期	省级	独立	
			47	二胡换把时差控制分析	《艺术百家》2006年第6期	核心	独立	
16	阎爱华 2篇	教授	48	当代古箏艺术发展之轨迹	《陕西秦箏学刊》2006年第1期	省级	独立	
			49	难忘的教诲	《陕西秦箏学刊》2006年第4期	省级	独立	
17	杨易禾	教授	50	韵味深邃 清淡古雅	《中国二期》2006年第3期	省级	独立	
18	钱慧	助教	51	汉魏佛教梵呗音乐本土化探究	《音乐与表演》2006年第2期	省级	独立	
19	屠艳	讲师	52	信息时代多媒体技术对音乐教育的影响	《人民音乐》2006年第6期	核心	独立	
20	郑尔康	副教授	53	论小提琴艺术中的中国民族风格	《南京师范大学学报》2006年第5期	省级	独立	
21	赵国强	讲师	54	浅谈视唱练耳课教学中对等音程的理性及感性认识	《音乐与表演》2006年第2期	省级	独立	
22	许志斌	讲师	55	从模仿到创造的津梁——《传统作曲技法》述评	《音乐与表演》2006年第2期	省级	独立	

时间：2006年12月30日

统计人：张强

(附件5) 音乐学院2006年科研成果统计表(著作类)

单位: _____ 音乐学院

序号	姓名	著作名称/著作类别(专著、编著、译著、教材、工具书)	出版单位	参加情况	审核
1	伍国栋	《中国少数民族音乐——20世纪中国音乐史论研究文献综录》	人民音乐出版社 2006年5月版	独立	
2	居其宏 4部	《争鸣与求索》	中央音乐学院出版社 2005年12月出版	独立	
		《笑谈与独白》	中央音乐学院出版社 2006年3月出版	独立	
		《朝阳艺术与朝阳产业》	中央音乐学院出版社 2006年5月出版	独立	
		《歌剧综合美的当代呈现》	中央音乐学院出版社 2006年7月出版	独立	
3	班丽霞	《外国艺术精粹赏析》	人民出版社 2006年6月出版	作者之一	

统计人: 张强

时间: 2006年12月30日

(附件 6) 音乐学院 2006 年科研成果统计表 (科研成果获奖类)

单位：音乐学院

序号	姓名	获奖名称、奖项及级别	主办单位	主办单位奖励金额数	审核
1	马友德	2006 年度 “民乐艺术终身贡献奖”	中国民族管弦乐学会 (第四届全国代表大会)		
		2006 中国江苏——二胡之乡民族音乐节·青少年二胡比赛“优秀指导教师奖”	中国音乐家协会、江苏省文联		
2	涂永梅	2006 年度 “民乐艺术终身贡献奖”	中国民族管弦乐学会 (第四届全国代表大会)		
3	芮伦宝	湖南长沙 “神农杯” 十省市扬琴邀请赛 “优秀教师指导奖”	湖南省文联、湖南省音乐家协会		
4	阎爱华	“优秀指导教师奖” (即： “金钟奖” 嘉奖与金奖)	江苏省文联		
		全国第三届艺术新人选拔赛 “优秀辅导教师奖”	中国表演学会等		
5	钱志和	2006 中国江苏——二胡之乡民族音乐节·青少年二胡比赛“优秀指导教师奖”	中国音乐家协会、江苏省文联		
6	杨易禾	2006 中国江苏——二胡之乡民族音乐节·青少年二胡比赛“优秀指导教师奖”	中国音乐家协会、江苏省文联		
7	秦效原	“第五届中国江苏省大学生文化艺术节” 器乐大赛 “优秀指导教师奖”	江苏省委宣传部、江苏省教育厅、江苏省文化厅、共青团江苏省委		
8	刘承华	专著《中国音乐的人文阐释》获江苏省高校人文社会科学优秀成果二等奖	江苏省教育厅、江苏省高等教育委员会		
9	房亚红	“第五届中国江苏省大学生文化艺术节” 器乐大赛 “优秀指导教师奖”	江苏省委宣传部、江苏省教育厅、江苏省文化厅、共青团江苏省委		
10	王玉健	“第五届中国江苏省大学生文化艺术节” 器乐大赛 “优秀指导教师奖”	江苏省委宣传部、江苏省教育厅、江苏省文化厅、共青团江苏省委		
11	阎爱华	“第五届中国江苏省大学生文化艺术节” 器乐大赛 “优秀指导教师奖”	江苏省委宣传部、江苏省教育厅、江苏省文化厅、共青团江苏省委		
12	李振东	“第五届中国江苏省大学生文化艺术节” 器乐大赛 “优秀指导教师奖”	江苏省委宣传部、江苏省教育厅、江苏省文化厅、共青团江苏省委		
		2006 年在全国大中专学生志愿者暑期 “三下乡” 社会实践先进个人	忠言宣传部、团中央、中央文明办、中华全国工程、教育部		
13	孙铿亮	“音乐表演与教育学” 纪念阿列尼斯基诞生 145 周年国际讨论会暨俄七联邦国家钢琴表演大赛 “年轻表演奖” 三等奖	“21 世纪艺术与教育” 国际协会、诺夫格罗德市政府文化、电影、旅游委员会、伟大诺夫格罗德市政府文化少年人政策委员会、诺夫格罗德市明智亚罗斯特夫国立大学联合主办、俄罗斯联邦人民教育部颁发		
14	王 欣	第四届高校学生 “中国音乐史论文评选” 三等奖	文化部教科司、中国音乐家协会理论委员会、中国音乐学会、中国艺术研究院音乐研究所、《音乐研究》编辑部		

备注：主办单位资助奖励金额需提供有效证明，即主办单位在评奖通知中有明确奖励等级与相应奖金金额数。其他任何证明均不作为匹配奖励的依据。
统计人：张强 时间：2006 年 12 月 30 日

(附件 7) 音乐学院 2006 年科研成果统计表 (创作表演成果获奖类)

单位: 音乐学院

序号	姓名	获奖名称、奖次及级别	主办单位	主办单位奖励金额数	审核
1	居其宏	《歌剧美学论纲》获江苏省第九届社会科学优秀成果奖三等奖	江苏省政府		
2	刘承华	《中国音乐的人文阐释》获江苏省高校第五届哲学社会科学优秀成果奖二等奖	江苏省教育厅		
3	杨易禾	《音乐表演艺术原理与应用》获江苏省第九届社会科学优秀成果奖三等奖	江苏省政府		
4	苏青	《当代器乐作品中的传统因素》获江苏省第五届社会科学优秀成果奖三等奖	江苏省教育厅		
5	于 汉	中国徐州第二届国际胡琴艺术节新创作品奖“一等奖”	中国音协音乐创作委员会、中国音协民族音乐委员会、省文联、中国徐州国际胡琴艺术节组委会、中国音乐家协会二胡学会		
6	苏 青	中国徐州第二届国际胡琴艺术节“新创作品优秀奖”	中国音协音乐创作委员会、中国音协民族音乐委员会、省文联、中国徐州国际胡琴艺术节组委会、中国音乐家协会二胡学会		
7	臧 恒	第十二届全国音乐作品评奖管弦乐文华音乐作品“创作作品奖”	中国文化部主办		
8	肖武雄	第二届《TMSK 刘天华中国民乐室内乐作品比赛》中作品《圣途的梦境》荣获三等奖	文汇新民联合报业集团、中国音乐家协会创作委员会		

备注: 主办单位资助奖励金额需提供有效证明, 即主办单位在评奖通知中有明确奖励等级与相应奖金数额。其他任何证明均不作为匹配奖励的依据。

统计人: 张强

时间: 2006 年 12 月 30 日

（附件8）音乐学院2006年科研成果统计表（学生创作表演成果获奖类）

单位：音乐学院

序号	学生姓名	获奖名称、奖次及级别	主办单位	主办单位奖励金额数	指导教师姓名	审核
1	铃 凯	“第五届江苏省大学生文化艺术节”器乐大赛西洋乐器组专业组获“特等奖第一名”	江苏省委宣传部、江苏省教育厅、江苏省文化厅、共青团江苏省委		秦效原	
2	陈 静	2006 中国江苏——二胡之乡民族音乐节 青少年二胡比赛获“二等奖”	中国音乐家协会、江苏省文联		杨易禾	
3	王 璇	湖南长沙“神农杯”十省市扬琴邀请赛“青年专业组获“金奖”	湖南省文联、湖南省音乐家协会		芮伦宝	
4	邱晶晶	第二届江苏省“新人新作歌舞大赛”优秀奖”	江苏省委、江苏省教育厅、江苏省学生联合会		房亚红	
5		中央电视台大型文艺晚会获“最具艺术潜质奖”	“梦从这里启航”中央电视台大型电视文艺晚会节目组			
6		“爱国者”2006 全国青少年优秀艺术人才电视选拔活动中荣获青年组声乐（美声）专业一等奖	中国演出家协会、中国电视艺术家协会文化交流中心			
7	侯丹丹	“拥抱明天”全国声乐器乐舞蹈推选活动声乐比赛青年A组民族项目“银奖”	中国世界民族文化影视委员会、中国影视演艺网、北京曲艺家协会、世纪百艺艺术团			
8		江苏省“朝霞工程”为成年人才艺大赛暨第十三届全国推新人大赛江苏赛区青年民族唱法“十佳奖”	江苏省文学艺术界联合会、全国推新人大赛江苏赛区组委会、江苏省人才培训中心			
9		2006 年江苏省大学生声乐专业组比赛一等奖	江苏省文化厅、文联、音协		徐军	
10	黄 颢	2006 鼓浪屿全国青少年钢琴比赛专业青年组“优秀奖”	中国音乐家协会			
11		第三届江苏省“校园歌手大赛”银奖	江苏省委、江苏省教育厅、江苏省学生联合会		苏青 许志斌	
12	陈 宇	中国徐州第二届国际胡琴艺术节“新创作作品优秀奖”	中国音协音乐创作委员会、中国音协民族音乐委员会、省文联、中国徐州国际胡琴艺术节组委会、中国音乐家协会二胡学会			
13		2006 年江苏省大学生声乐业余组比赛一等奖	江苏省文化厅、文联、音协			
14	朱逢萍	第二届江苏省“新人新作歌舞大赛”优秀奖	江苏省委、江苏省教育厅、江苏省学生联合会		史晓玲	
15	陈 黎	第二届江苏省“新人新作歌舞大赛”优秀奖	江苏省委、江苏省教育厅、江苏省学生联合会			
16	辛 霖	第二届江苏省“新人新作歌舞大赛”三等奖	江苏省委、江苏省教育厅、江苏省学生联合会		顾雪珍	
17	欧 洋	第二届江苏省“新人新作歌舞大赛”二等奖	江苏省委、江苏省教育厅、江苏省学生联合会		何山、苏青	

