

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍 兴 本

5

Mc

《中国戏曲音乐集成浙江卷》

绍兴市卷

调腔卷

分卷之五



中国戏曲音乐集成浙江卷绍兴市卷

编写组

16406

昆 腔 日 录

只曲 (笛主奏)

1. 望大土保佑娘亲	〔月宝肚〕	6
2. 独坐中堂	〔冠玄飞〕	6
3. 别娘亲幼身	〔香柳娘〕	7
4. 心中想想真高兴	〔尾 声〕	7
5. 辞行一路带风雷	〔哭相甩〕	8
6. 平困潇洒	〔甘州歌〕	8
7. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕	10
8. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕(1)	10
9. 骤发雷霆罪及儿	〔甘羊序〕(2)	10
10. 轻连移步愁烦闷	〔五供养〕	12
11. 觑于焕昏天姿美艳	〔古轮台〕	13
12. (唱失)	〔收江南〕	14
13. (唱失)	〔归朝欢〕(1)	14
14. (唱失)	〔归朝欢〕(2)	15
15. (唱失)	〔富家儿〕	15
16. (唱失)	〔洞仙歌〕	15
17. (唱失)	〔催 拍〕	16
18. (唱失)	〔东欧令〕	16
19. (唱失)	〔连环套〕	17
20. (唱失)	〔好姐姐〕	17

只曲 (双梅花)

21. [点降唇] (梅花调 2. 小工调; 响 5. 乙字调太中中打)	18
22. [快点降唇] (梅花调 2. 小工调太打)	19
23. [粉蝶引] (梅花调 2. 小工调太打)	20
24. [快粉蝶引] (梅花调 2. 小工调太打)	20
25. [混江龙] (梅花调 2. 小工调中打)	21
26. [新水令] (梅花调 2. 小工调小打)	21
27. [四荒明]	22
28. [快粉蝶] (梅花调 1. 凡字调太打)	23

一 套 曲

(醉花阴)套	24
29 少年愿受难救抛	(醉花阴) 24
30 (手抄平、唱工已失)	(画眉序) 25
31 行过了羊肠一带荒	(喜迁莺) 26
32 (手抄平、唱工已失)	(双声子) 26
33 此里暗想我兄长	(出队子) 26
34 (手抄平、唱工已失)	(滴溜子) 27
35 呀！听言来令人暗思虑	(刮地风) 27
36 急匆匆与儿直飞上	(四门子) 29
37 见々々、见郎君心中受惊伤	(水仙子) 30
38 (梅花闹么)	(尾声)(略) 30
39 印玺执掌	(北袁降恩) 31
40	(油葫芦) 31
41	(寄生草) 32
42	(北 尾) 33
(驻马听)套	34
注	34
43 (根据工尺谱记录)	(听马听) 34
44 (根据工尺谱记录)	(画杆杆) 35
45	(江儿水) 35
46	(江儿水) 36
47	(归朝天) 36
48	(尾) 37
(上下小楼)套	38
49 手握兵符	(粉蝶儿) 38
50	(上小楼) 1 39
51	(上小楼) 2 40
52	(下小楼) 1 41
53	(下小楼) 2 42
54	(柳灯蛾犯) 42
55 (唱失)	(小楼犯) 43
56 (唱失)	(尾犯序) 43
57 (唱失)	(尾 声) 43

[一枝花]套(1)	-----	44
58. 俺这里遭兵殃	[一枝花]	44
59.	[惜奴娇]	45
60.	[佚名]	46
61.	[北尾]	46
[一枝花]套(2)	-----	47
62. 闲庭猿影展	[一枝花]	47
63.	[金钱花]	47
64.	[懒画眉]	48
65.	[连地游]	48
66.	[挂枝香]	49
67.	[前腔]	50
68.	[烧夜香]	51
69.	[梁州序]	51
70.	[前腔]	52
71.	[佚名]	54
72.	[节节高]	55
73.	[尾]	55
[双声子]套	-----	56
74. (工尺谱、西天)	[双声子]	56
75.	[前腔]	56
76.	[后尾]	56
《乌龙院》	-----	57
1. 临风半掩扉	[一封罗]	57
2. 徒倚	[醉歌]	58
3. 忽忽的	[扮孩儿]	60
4. 闪得霜闺倩顾问	[福马郎]	61
5. 你收拾了此际檀痕	[红芍药]	6
6. 倦倚欠伸浑欲睡	[耍孩儿]	3
7. 我每他对百无缘	[会河阳]	64
8. 牙崑埋玉	[梁州新郎]	65
9. 萧曹踪跡	[前腔]	60
10. 莫不是向坐幃柳下潜身	[渔灯儿]	60

1. 你只淡何何试露命	-----	〔锦上花〕	-----	
2. 我只道至泉路明	-----	〔锦中帕〕	-----	
3. 顾着个俏儿宛如生	-----	〔锦后帕〕	-----	71
4. 哭立春风奇画屏	-----	〔望玉郎〕	-----	72
5. -----	-----	〔前 腔〕	-----	73
6. 何须瞒鸟人	-----	〔 尾 〕	-----	75
7. 西厢记住期	-----		-----	76

1. 彩衣开	-----	〔佚 名〕	-----	76
2. 徐步花前	-----	〔不是路〕	-----	77
3. 你且正羞颜	-----	〔前 腔〕	-----	78
4. 小姐小姐要丰彩	-----	〔十二红〕	-----	78
5. 哥哥月上粉墙头	-----	〔佚 名〕	-----	81
6. 你好无聊赖	-----	〔前 腔〕	-----	82
7. 风流才子金兰	-----	〔 尾 〕	-----	82

昆 腔 日 录

只曲 (笛主奏)

1. 望大土保佑娘亲	〔月宝肚〕	6
2. 独坐中堂	〔冠玄飞〕	6
3. 别娘亲幼身	〔香柳娘〕	7
4. 心中想想真高兴	〔尾 声〕	7
5. 辞行一路带风霞	〔哭相甩〕	8
6. 平因潇洒	〔甘州歌〕	8
7. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕	10
8. 道汉甚逍遥	〔浪淘沙〕(1)	10
9. 骤发雷霆罪及儿	〔甘羊序〕(2)	10
10. 轻连移步愁烦闷	〔五供养〕	12
11. 觑于焕昏天姿美艳	〔古轮台〕	13
12. (唱失)	〔收江南〕	14
13. (唱失)	〔归朝欢〕(1)	14
14. (唱失)	〔归朝欢〕(2)	15
15. (唱失)	〔富家儿〕	15
16. (唱失)	〔洞仙歌〕	15
17. (唱失)	〔催 拍〕	16
18. (唱失)	〔东欧令〕	16
19. (唱失)	〔连环套〕	17
20. (唱失)	〔好姐姐〕	17

只曲 (双梅花)

21. [点降唇] (梅花调 2. 小工调; 响 5. 乙字调太中中打)	18
22. [快点降唇] (梅花调 2. 小工调大打)	19
23. [粉蝶引] (梅花调 2. 小工调大打)	20
24. [快粉蝶引] (梅花调 2. 小工调大打)	20
25. [混江龙] (梅花调 2. 小工调中打)	21
26. [新水令] (梅花调 2. 小工调小打)	21
27. [四荒明]	22
28. [快粉蝶] (梅花调 1. 凡字调大打)	23

一 套 曲

(醉花阴)套	24
29 少年恩爱难救抛	(醉花阴) 24
30 (手抄平、唱工已失)	(画眉序) 25
31 行过了羊肠一带荒	(喜迁莺) 26
32 (手抄平、唱工已失)	(双声子) 26
33 此里暗想我兄长	(出队子) 26
34 (手抄平、唱工已失)	(滴溜子) 27
35 呀！听言来令人暗思虑	(刮地风) 27
36 急匆匆与儿直飞上	(四门子) 29
37 见之之、见郎君心中受惊伤	(水仙子) 30
38 (柳花词)	(尾声)(略) 30
39 印玺执掌	(北袁降回) 31
40	(油葫芦) 31
41	(寄生草) 32
42	(北 尾) 33
(驻马听)套	34
注	34
43 (根据工尺谱记录)	(听马听) 34
44 根据工尺谱记录)	(国村村) 35
45	(江儿水) 35
46	(江儿水) 36
47	(归朝天) 36
48	(尾) 37
(上下小楼)套	38
49 手握兵符	(粉蝶儿) 38
50	(上下楼) 1 39
51	(上下楼) 2 40
52	(下小楼) 1 41
53	(下小楼) 2 42
54	(柳灯蛾犯) 42
55 (唱失)	(小楼犯) 43
56 (唱失)	(尾犯序) 43
57 (唱失)	(尾 声) 43

[一枝花]套(1)		
58. 俺这里遭兵殃	[一枝花]	44
59.	[惜奴娇]	45
60.	[佚名]	46
61.	[北尾]	46
[一枝花]套(2)		47
62. 闲庭猿影展	[一枝花]	47
63.	[金钱花]	47
64.	[懒画眉]	48
65.	[连地游]	48
66.	[挂枝香]	49
67.	[前腔]	50
68.	[烧夜香]	51
69.	[梁州序]	51
70.	[前腔]	52
71.	[佚名]	54
72.	[节节高]	55
73.	[尾]	55
[双声子]套		56
74. (工尺谱、西天)	[双声子]	56
75.	[前腔]	56
76.	[后尾]	56
《乌龙院》		57
1. 临风半掩扉	[一封罗]	57
2. 徒倚	[醉歌]	58
3. 忽忽的	[扮孩儿]	60
4. 闪得霜闺倩顾问	[福马郎]	61
5. 你收拾了此际檀痕	[红芍药]	6
6. 倦倚欠伸浑欲睡	[耍孩儿]	3
7. 我每他对百元缘	[会河阳]	64
8. 另崑埋玉	[梁州新郎]	65
9. 萧曹踪跡	[前腔]	60
10. 莫不是向坐幃柳下潜身	[渔灯儿]	69

1. 你只说何日试鸾合	〔锦上花〕	71
2. 我只道至泉路明	〔锦中帕〕	71
3. 觑着个俏妮儿宛如生	〔锦后帕〕	71
4. 哭立苍风倚画屏	〔望玉郎〕	72
5. 何须瞒鸟兽	〔前 腔〕	73
6. 何须瞒鸟兽	〔 尾 〕	75
7. 何须瞒鸟兽	〔 尾 〕	76

1. 彩衣开	〔佚 名〕	76
2. 徐步花前	〔不是路〕	77
3. 你且正羞颜	〔前 腔〕	78
4. 小姐小娘要丰姿	〔十二红〕	78
5. 哥哥月上粉墙头	〔佚 名〕	81
6. 你好无聊赖	〔前 腔〕	82
7. 风流才子金兰	〔 尾 〕	82

昆腔唱腔

调腔班兼唱昆腔剧目由来已久，早在张岱的《陶庵梦忆》中已经提到。由于长期与调腔合班，互相影响很大。调腔班演唱的昆腔在速度上比一般昆腔要快些，音乐方面要粗犷些，调腔因素也就多些，而所用的锣鼓谱也与调腔相同。如《乌龙院·借茶》的昆腔唱曲中，调腔气味颇浓。

现保留昆腔剧目有：《渔家乐》全本；作为三场正面的有《庆寿》；作为彩戏的有《大赐福》《卸封王》；唱单脚昆腔的有《白罗衫》《伯喈回营》《思凡下山》《醉打》《杀市》等；在调腔戏中插唱一脚或改脚昆腔的如《乌龙院》的“借茶”、“刺妮”、“活捉”。《铁冠图》的“刺虎”、“勒母乱箭”《西厢记》的“佳期”-----。

还有在调腔戏中夹唱一、二只昆腔曲牌（老艺人称“小昆腔”曲子的）则更为常见，如〔玉胞肚〕、〔香柳娘〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔甘州歌〕、〔甘州羊序〕、〔上、下小楼〕等等。

昆腔曲牌也有“只曲”“套曲”之分，又有“粗细”之别，所谓“粗”者行用梅花伴奏，而“细”则用笛子为主奏，丝弦伴奏。

只 曲 (笛主奏)

望 大 士 保 佑 娘 亲

二F (笛主奏) 选自《双玉配》 王美(旦)唱段

楼相堂 唱
方荣璋 记谱

月 旦 肚)

3 5 | 6 3 | 0 1 | 6 1 | 2 3 | 1 | 0 5 | 2 3 | 1 | 6 1 | 2 1 |
望 大 士 保 佑 娘 亲 保 佑 娘 亲 福 寿 和

0 3 | 2 1 | 6 2 | 1 | 6 1 | 5 6 | 0 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 0 6 | 1 |
奴 终 身 未 配 良 缘 知 何 日 孔 雀 屏

5 - | 0 0 | 0 3 | 2 | 3 5 | 1 6 | 3 5 |
升 (白) ----- 跪 得 师 太 敬 尊 离

2 3 | 1 | 1 3 | 2 1 | 5 7 | 6 ||
佛 殿 胡 香 茗

独 坐 中 堂

二F (笛主奏) 选自《双玉配》 王美(旦)唱段

王相成 唱
方荣璋 记谱

6 1 | 6 5 | 0 6 | 1 | 5 6 | 5 | 3 6 | 5 3 | 1 2 | 2 3 | 1 2 |
独 坐 中 堂 我 的 心 事 谁 知 晓 你 是 明 白

3 2 | 2 3 | 1 5 | 6 5 | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 1 2 | 3 5 | 5 1 |
人 快 来 想 法 子 (付) 哇 恨 煞 此 人 高 他 不 像

6 6 | 1 | 6 5 | 2 3 | 1 2 | 3 6 | 1 | 5 6 | 5 | 3 6 | 5 3 | 1 2 | 2 ||
人 依 旧 放 心 做 作 休 翁 这 丈 姻 缘 定 有 主 意

别娘亲幼身

1=F (简谱5) $\frac{2}{4}$ 选自《二情花》周瑞成(川生)唱段

赵培生 唱
方荣璋 记谱

(香柳娘)

01 61 | 23 1 | 01 61 | 23 1 | 3 5 1 |
别 娘亲 幼 身 别 娘亲 幼 身 施 生 去

65 3 | 56 53 | 23 21 | 61 23 | 1 — ||
亮 兴 姻 亲 自 假 前 定

心中想想真高兴

1=F (简谱5) $\frac{2}{4}$ 选自《双玉瓶》周均德(丑)包龙光(付)唱段

周均德 唱
方荣璋 记谱

(尾声)

3 3 | 56 53 | 23 15 | 6 — | 12 21 |
(丑) 心 中 想 真 高 兴 呀

57 6 | 51 55 | 35 26 | 1 — | 3 5 |
姊 娘 再 成 亲 (付) 去 到

25 32 | 16 56 | 1 13 | 21 57 | 6 — |
他 家 走 一 程 (的 的)

(落台接) 渐快

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
寸 的 寸 的 二 丁 寸 的

²⁴ 0 2i	<u>653</u> 5	<u>356i</u> <u>535</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> 32	<u>16</u> 22	<u>05</u> 23
翠波	播	剪 4.		绿	油	田 3
0 2i	<u>653</u> 5	<u>356i</u> <u>535</u>	6 <u>5653</u>	<u>235</u> <u>3532</u>	<u>16</u> 22	<u>03</u> 23

<u>05</u> 35	1 <u>61</u>	2 —	6 2	1 <u>61</u>	5 · 1	6 35
	画		如		并	
<u>05</u> <u>3523</u>	1 <u>6561</u>	2 —	<u>65</u> <u>6123</u>	1 <u>6561</u>	<u>53</u> 51	<u>65</u> 35

<u>21</u> 3	<u>23</u> 16	<u>512</u> 1	(<u>2321</u> 65)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	<u>03</u> 23
冷		月 夜		春	色	东
<u>21</u> 3	<u>23</u> 16	<u>56</u> 1	(<u>2321</u> 65)	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	<u>035</u> 23

<u>05</u> 35	2 · 3	2 · <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> 13	<u>21</u> 23	<u>56</u> 53
	咆	并	江 南		欲	并
<u>05</u> 35	2 · 3	2 · <u>56</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> 13	<u>21</u> 23	<u>56</u> 53

<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> 23	5 · 6	<u>53</u> 12	3 12	3 31	2 —
田 麦		焦	怕 八	候 门	怕	恍
<u>23</u> <u>235</u>	<u>03</u> 23	5 · 6	<u>53</u> 12	3 12	3 31	2 —

<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	i 0	<u>35</u> <u>61</u>	2 · 3	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> 65
力	不	加	膝	怕		有 那些
<u>16</u> <u>56</u>	<u>16</u> <u>56</u>	12 i	<u>35</u> <u>61</u>	2 · 3	<u>16</u> <u>55</u>	<u>01</u> 65

<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	0 0	¹⁵ <u>6165</u>	32	<u>13</u> 2 —	2 — 0
秋 事	误 了	你 的	好 生		涯	
<u>31</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>532</u>	<u>16</u> 22	5 <u>6165</u>	32	<u>13</u> 2 —	2 — 0

道汉甚逍遥

1=F (笛调 5) $\frac{2}{4}$
 京工调

(用于出戏唱腔)

洋永泰工尺谱
 方荣璋 编

〔浪海沙〕(1)

$\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ 6^v | $\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ 6^v |
 道 汉 甚 道 遥 人 间 天 上 争 飘 渺 争 飘 渺

$\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{32}$ $\overline{13}$ | 2 — | $\overline{61}$ $\overline{57}$ | 6 — ||
 明 月 清 风 为 伴 伍 光 彩 碧 云 霄。

〔浪海沙〕(2)

$\overline{21}$ 2 | $\overline{65}$ 6 | $\overline{12}$ $\overline{35}$ | $\overline{21}$ 2 | $\overline{12}$ $\overline{35}$ |
 道 汉 甚 道 遥 人 间 天 上 争 飘 渺 明 月 清 风

$\overline{21}$ 2 | $\overline{61}$ $\overline{57}$ | 6 — ||
 为 伴 伍 光 彩 碧 云 霄。

骤发雷霆罪及儿

选自《凤头钗》王秋(生)唱段

赵培生 唱

方荣璋记谱

1=F (笛调 5, 川工调)

〔甘州羊序〕

$\sharp 3$ --- $\overline{21}$ 3 3 $\overline{35}$ 6 --- $\overline{1 \cdot 6}$ $\overline{56}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ 6 | 2 3 23 5 |
 骤 发 雷 霆 罪 及 儿

0 6 5 — | $\overline{1 \cdot 6}$ $\overline{56}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ 6 | 2 3 23 5 | 0 6 5 6 |
 身 死 得 脱

5 6 5 - | 1 2 3 5 | 2 - - - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 |
 回 怜 悔 中 秋

2 3 5 6 | 0 6 5 6 | 1. 6 5 6 | 5 - - - | 3 5 6 1 |
 拜 失 放 逃

2 - - - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
 难 大 兵

1 2 3 1 | 1 2 3 5 | 2 - - - | 1. 2 3 5 | 0 5 3 1 |
 门 庭 伎 路 完

2 - - - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2. 3 2 3 5 | 0 6 5 6 |
 家 凶 狠 却 杀 家

5 6 5 - | 0 1 - 2 | 3 5 2 - | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 |
 叔 弄 把 行 乐 整 喊

2 3 2 3 5 | 0 6 5 2 3 | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2 3 2 3 5 |
 叫 他 方 也 蜜 芷 身 形 望

0 6 5 6 | 1. 6 5 6 | 0 2 1 6 | 2. 3 2 3 5 | 0 6 5 3 |
 高 在 得 力

1 2 3 5 | 2 - - - ||
 奏 镜。