

ER NV
YING
XIONG
ZHUAN

梦亦非 / 作品

儿女英雄传

诗歌与人 别册
POETRY AND PEOPLE

黄礼孩 主编

梦亦非 作品

ER NV YING XIONG ZHUAN

儿女英雄传

诗歌与人

POETRY AND PEOPLE 别册

黄礼孩 主编

2013年3月

目录 | CONTENTS

I 诗歌

儿女英雄传 → 3

《儿女英雄传》小词典 → 64

II 评论

为虚无和传统立传的小人物史诗 / 白鹤林 → 81

共生的阅读 / 孙 磊 → 90

权充的碎片，或能指的客体 / 赵 卡 → 97

互联时代的穿越之诗 / 林馥娜 → 102

长诗中的后现代嬉戏 / 陈仲义 → 107

《儿女英雄传》：献给未来世界的颂歌 / 世 宾 → 118

《儿女英雄传》释读一种 / 向卫国 → 121

语言：世界的生成或消解 / 苏文健 → 129

从梦亦非的诗到精神发生学 / 燕 窝 → 140

符号帝国的奇观文本及其迷思 / 陈培浩 → 146

游戏：不明语言表达的飞行之物 / 马 莉 → 159

III 附录

论革命 / 梦亦非 → 173

 梦亦非 作品

ER NV YING XIONG ZHUAN

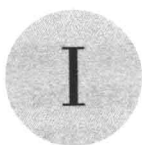
儿女英雄传

诗歌与人

POETRY AND PEOPLE 别册

黄礼孩 主编

2013年3月



献给小坏

儿女英雄传

2011.07.04—2012.2.16

00 回.引子

爱仅仅做为符号之关联
Odysseus 与 Trinity 相爱
这取决于三月兔的说法

它说“要有时间”，光阴从
玻璃中剥落，时代变幻
浮现它的脸：雪花闪烁
不消失也不能确定

那时它是空白，EXE 文档
Ulysses 与 Theseus
尚未起程历险，它是作者

是 Minotaurus 的等待
是没有主体与对象的抒情

这强制的开始即是结局
数字中的创世
“羽扇豆长在言辞的缝隙间”
声音之前，它隐入了后来的迷宫

第一章 创世纪

01 回.不过

带着不可剥离的毒性，时间
一团 2D 脏雪越滚越大
在语言之光中自我压垮

散作日子：都是 O 与 1
变换组合并散发倦意
——幻觉在持续
迷宫修建之前，特洛伊沦陷之后

它虚构这雪球，从木马滚落
它是藏身其中的睡鼠
“羽扇豆长在言辞的缝隙间”

所以，时间不过是一次虚构
它因无聊而摆弄的修辞

但人们称之为创造，人类
后来被它假设出来的字节
做为雪在光中融化，做为
比喻中的睡鼠，所梦见的水滴

02 回.也是

“在那里时间分区为四个季节盘
天的 A 面漂白，B 面刷黑
我用它们来存储与反射光”

“父亲嚷道：Mions，学会控制
或者他叫我 Kalypso
不仅仅与速度有关系
你知道我就是父亲，那里也是此时”

“而我沉溺于自由，七月之上滑雪
一眨眼就撞到了春天
我与自己玩耍，阿斯特里昂也一样”

“父亲说：阿斯特里昂，不能外挂
你知道我并没有父亲……”

“我从玻璃中争取时间。因为
我要用它来虚无，你们称之为创世
一种语言的小把戏
羽扇豆长在言辞的缝隙间”

03 回.接着

“先有睡鼠洞，后有睡鼠”
它在睡梦中自忖
接着，梦到一些沟通的洞穴

却被 Mions 当作迷宫
它想，“这其实是张矢量图”
又被 Daedalus 当成膨胀的宇宙
以安放他的翅膀，和死亡

“梦见空间可能是失误。”它继续睡去
这第二性将异化为物与质
依赖于第一性的：时间

它最后梦见镜子
镜子？“光的漏洞”

趁着漏洞尚未修补
要用它来虚空。睡鼠在睡
羽扇豆长在言辞的缝隙间
但万物在它醒来时，纷涌逃出

04 回.作为

它从“痛疼”这个词醒来，长啸
“无人用诡计害我”
空间——它瞎掉的独眼

羽扇豆长在言辞的缝隙间，所以
所有空间都是眼洞的不同镜像
单调而乏味，瞎子的视域
无限宽泛又并非实有

它所照的镜子名字叫水
水性杨花的水，红颜祸水的水
愤怒运行在水面，纷涌逃出

“听我说，Poseidon，这该死的空间
永远不能回到克里特岛的家里”

做为一条从尾巴自我吞噬之蛇
头尾相连的睡鼠洞：世界展开
从水流处分配地址
越来越简化，越来越稀少

05 回.将有

万物已在它醒来时，纷涌逃出
牛羊下山喇叭开花哇咔咔
谁家媳妇瞌睡鬼呀上身啦

Lalalalala^*&64jh5@!)%\$
咀治思僵较冀舆糸因囤哐
山巅一寺一壶酒
独 1 揽 2 梅 3 花 4 扫 5 腊 6 雪 7

混沌里它倚睡鼠，喝下午茶
在银碟中指蘸流水
画下动物、植物、天体与气象

“羽扇豆长在言辞的缝隙间
万物亡灭，何来命理可言”

它又说，“越来越简化
但事物将有定数”
它又画下 Internet 构图
和世界潦草的命运

06 回.之后

下午茶之后，显示第一场雨
它坐在松树下
设计他的模样，用雨水

羽扇豆长在言辞的缝隙间
“人类，在善与恶边沿
抽象成线条”，它反复修改
后来是 Daedalus 修改迷宫

或者 Circe 点化陌生人
它画下影子
这盲者眼中的自我

但事物自有定数
影子也有他的未知

不否定，也不肯定
他从草图中转过身来
它已消失，此时
雨声停歇于洋川之滨

07 回.再次

Poseidon 的公牛从程序中跃出
他从草图上转过身来
设计她的模样

羽扇豆长在言辞的缝隙间
“女人，在善与蛇之间
有厌食症的线条”，他反复修改
Odysseus 那样修改航程

或说谎者提起某个废墟
他说出影子
这玻璃与水银之间的毒

但人物自有情节
影子也有她的丰满

不思善，也不思恶
她从草图中转过身来
暴雨将至，此时
舰队停歇于洋川之滨

08 回.其实

“我独自赞美，这些人类
他们有比蛇灵巧的手
更有短于蛇足的性命”

“我来给他们吹入，玻璃与水银
之间的毒，吹入一口袋风暴
我是如此热爱他们
热爱不可调和的变量”

“他们会说，我的天父
伟大的造物主，他们会说
羽扇豆长在言辞的缝隙间”

“你知道，我其实是某个程序
删除后隐藏于后台，演恶作剧”

“而他们也只是某些关联，虽然
他们以为自己是实体
但这不妨碍我赞美他们
和赞美牛头怪的祭品”

09 回.竟然

“还需要语言，这人类的尘埃
塑成他们并同时湮灭”
它假扮另一个阿斯特里昂

毕恭毕敬对自己说，“现在
我们回到先前的岔口”
在那里语言是落雪
是雪落后的睡鼠迷宫

那睡鼠却是假装的动物
所以，语言作为沉默
言说倒影为三角的圆形

它明白，“海洋和庙宇
也有十四个之多……”

救世主乘坐飞船而来
在特洛伊征战，在艾奥利亚作客
最后，它看见青铜剑刃，上面
没有留下一丝语言的血迹

10 回.副歌

“时间圆润而新鲜
无中生有的珠露
均衡滚动，显现世界”

“生命清新而摇曳
被时间诞生
沿着时光流向
泡沫起伏的海岸线”

但时间并非对象
它从生命变化里溢出
体验中，世纪连绵

“生命之海，玻璃迷宫
时间这曲径分岔的路线”

——这只是一次隐喻
取决于控制的语言
这只是一次叙述
无中生有，互相关联