

徑山藏版

明版

嘉興大藏經

第三冊

新文豐出版公司印行

中華民國七十六年四月台一版

版權

所有



明版
嘉興大藏經

精裝全四十冊基價一、〇〇〇元正

版藏者 徑山 藏版
發行人 高 本 劍
發行所 及 新文豐出版股份有限公司

公司：臺北市雙園街九十六號
電話：三〇六〇七五七、三〇八八六二四
門市部：臺北市羅斯福路一段二十號八樓
電話：三四一五二九三、三四一五二九四
台北郵政三六四三信箱
登記證：局版臺業字第〇六四九號
郵政劃撥：〇一〇〇四四二六號

明版 嘉興大藏經 第三冊目錄

四九	修習止觀坐禪法要一卷	隋智顗述	宋元照序	一
	(途一)			一
	附：始終心要(途二)			一〇
			止觀坐禪法要記(途二)	一〇
			天臺止觀統例(途二)	一〇
五〇	止觀義例二卷	唐湛然述		一三
卷	上(途三)		卷	下(途四)
				一八
五一	大乘止觀法門四卷	陳慧思撰並簡序		二三
卷	一(途五)		卷	三(途七)
				三二
卷	二(途六)		卷	四(途八)
				三七
五二	諸法無諍三昧法門二卷	陳慧思撰		四三
卷	上(途九)		卷	下(途十)
				四七
五三	大般涅槃經疏三十三卷	隋灌頂撰	唐湛然再治	五五
圖	像(滅三)		卷	三純陀品上(滅五)
				六五
科	序(滅三)		卷	四純陀品中(滅六)
				六九
卷	一序品上(滅三)		卷	五純陀品下(滅七)
				七四
卷	二序品下(滅四)			哀歎品上(滅七)
				七五

卷	六	哀歎品下（滅八）……………七八	梵行品之三（號十）……………一四二
卷	七	長壽品上（滅九）……………八三	梵行品之四（踐一）……………一四五
卷	八	長壽品下（滅十）……………八八	梵行品之五（踐一）……………一四六
		金剛身品（滅十）……………八九	嬰兒行品（踐一）……………一四九
卷	九	名字功德品（滅十）……………九二	德王品（踐二）……………一五〇
		四相品上（號一）……………九三	德王品之二（踐三）……………一五五
卷	一〇	四相品下（號一）……………九六	德王品之三（踐三）……………一五七
卷	一一	四依品（號二）……………九九	德王品之四上（踐三）……………一五九
		邪正品（號三）……………一〇五	德王品之四下（踐四）……………一六〇
卷	一二	四諦品（號三）……………一〇五	德王品之五（踐四）……………一六二
		四倒品（號三）……………一〇六	德王品之六（踐五）……………一六五
		如來性品（號三）……………一〇六	師子吼品之一上（踐五）……………一六七
卷	一三	文字品（號四）……………一一三	師子吼品之一下（踐六）……………一六九
		鳥喩品（號四）……………一一三	師子吼品之二（踐七）……………一七四
		月喩品（號四）……………一一五	師子吼品之三（踐八）……………一七八
卷	一四	菩薩品（號四）……………一一六	師子吼品之四（踐八）……………一七九
		一切大衆所問品（號五）……………一二〇	師子吼品之五（踐九）……………一八二
卷	一五	現病品（號五）……………一二二	師子吼品之六（踐九）……………一八四
		聖行品上（號五）……………一二三	迦葉品之一（踐十）……………一八七
卷	一六	（號六）……………一二四	迦葉品之二（土一）……………一九二
卷	一七	聖行品中（號七）……………一二八	迦葉品之三（土二）……………一九六
卷	一八	聖行品下（號八）……………一三三	迦葉品之四（土三）……………二〇〇
卷	一九	梵行品（號九）……………一三六	迦葉品之五（土三）……………二〇二
卷	二〇	梵行品之二（號九）……………一三九	橋陳如品之一（土四）……………二〇六
卷	二一	梵行品二之餘（號十）……………一四一	陳如品之一（土四）……………二〇七

卷 三三 陳如品之二（土五）……………二一〇

五四 大般涅槃經玄義二卷 隋灌頂撰……………二一七

卷 上（滅一）……………二一七 卷 下（滅二）……………二二三

五五 法華經安樂行義一卷 陳慧思說（土十）……………二二九

五六 涅槃經玄義發源機要 四卷 宋智圓述……………二三五

序（土六）……………二三五 卷 三（土八）……………二四六

卷 一（土六）……………二三五 卷 四（土九）……………二五二

卷 二（土七）……………二四一

五七 金光明經玄義二卷 隋智顗說 灌頂錄……………二五九

卷 上（會一）……………二五九 卷 下（會二）……………二六三

五八 金光明經玄義拾遺記六卷 宋知禮述並序……………二六九

卷 一（會三）……………二六九 卷 四（會六）……………二八四

卷 二（會四）……………二七三 卷 五（會七）……………二八九

卷 三（會五）……………二七九 卷 六（會八）……………二九三

五九 金剛般若經疏一卷 隋智顗說（會九）……………二九九

六〇 天台四教儀一卷 高麗諦觀錄 附時教圖（會十）……………三〇七

六一 金光明經文句六卷 隋智顗說 灌頂錄……………三二三

卷 一（盟一）……………三二三 卷 三 釋懺悔品（盟三）……………三二三

卷 二（盟二）……………三一八 釋讚歎品（盟三）……………三二七

釋壽量品（盟二）……………三一八 卷 四 釋空品（盟四）……………三二九

卷 五 釋四天王品(盟五)……………三三五

釋大辯品(盟五)……………三三七

釋功德天品(盟五)……………三三七

釋堅牢地神品(盟五)……………三三七

釋散脂鬼神品(盟五)……………三三八

卷 六 釋正論品(盟六)……………三三九

釋善集品(盟六)……………三四〇

釋鬼神品(盟六)……………三四〇

釋授記品(盟六)……………三四〇

釋除病品(盟六)……………三四一

釋流水品(盟六)……………三四二

釋捨身品(盟六)……………三四二

釋讚佛品(盟六)……………三四二

六二 金光明經文句記六卷 宋知禮述並序……………三四五

卷 一上 (盟七)……………三四五

卷 一下 (盟八)……………三五〇

卷 二上 (盟九)……………三五六

卷 二下 (盟十)……………三六一

卷 三上 (何一)……………三六七

卷 三下 (何二)……………三七三

卷 四上 (何三)……………三八〇

卷 四下 (何四)……………三八五

卷 五上 (何五)……………三九一

卷 五下 (何六)……………三九七

卷 六上 (何七)……………四〇一

卷 六下 (何八)……………四〇五

短跋(何八)……………四〇九

六三 菩薩戒義疏二卷 隋智顗說 灌頂記……………四一一

卷 上 (何九)……………四一一

卷 下 (何十)……………四一八

六四 觀音玄義二卷 隋智顗說 灌頂記……………四二七

卷 上 (遵一)……………四二七

卷 下 (遵二)……………四三三

六五 觀音玄義記四卷 宋知禮述並序……………四四一

卷 一 (遵三)……………四四一

卷 二 (遵四)……………四四七

卷	三	(遵五)	四五六	卷	四	(遵六)	四六〇
六六	觀音義疏二卷	隋智顗說	灌頂記	四六七			
卷	上	(遵七)	四六七	卷	下	(遵八)	四七三
六七	觀音義疏記四卷	宋知禮述	四七九				
卷	一	(遵九)	四七九	卷	四	(約二)	四九三
卷	二	(遵十)	四八四	釋重頌	(約二)	四九八	
卷	三	(約一)	四八八				
六八	佛說觀無量壽佛經疏一卷	隋智顗說并序	(約三)	五〇一			
六九	觀無量壽佛經疏妙宗鈔六卷	隋智顗疏	宋知禮鈔并序	五〇九			
卷	一	(約四)	五〇九	卷	四	(約七)	五二六
卷	二	(約五)	五一五	卷	五	(約八)	五三二
卷	三	(約六)	五二〇	卷	六	(約九)	五三六
七〇	天台智者大師禪門口訣一卷	隋智顗說	(約十)	五四三			
七一	請觀音經疏一卷	隋智顗說	灌頂記	(法一)	五四七		
七二	請觀音經疏闡義鈔四卷	宋智圓述	五五五				
序	(法二)	五五五	卷	三	(法四)	五六五	
卷	一	(法二)	五五五	卷	四	(法五)	五七二
卷	二	(法三)	五六〇				
七三	釋摩訶般若波羅蜜經覺意三昧一卷	隋智顗說	灌頂記	五七九			
辯法相第一	(法六)	五七九	釋覺意三昧名第二	(法六)	五七九		

釋覺意三昧方便行第三（法六）……………五八〇
釋覺意三昧明心相第四（法六）……………五八〇

釋覺意三昧入觀門第五（法六）……………五八一
釋覺意三昧證相門第六（法六）……………五八三

七四 四念處四卷 隋智顗說 灌頂記……………五八五

卷 一（法七）……………五八五
卷 二（法八）……………五九一
卷 三（法九）……………五九四
卷 四（法十）……………六〇〇

七五 仁王護國般若經疏五卷 隋智顗說 灌頂記……………六〇七

序（韓一）……………六〇七
卷 一（韓一）……………六〇七
卷 二（韓二）……………六一一
卷 三（韓三）……………六一六
卷 四（韓四）……………六二〇
卷 五（韓五）……………六二五

七六 佛說仁王護國般若波羅蜜經疏神寶記四卷 宋善月述……………六三三

序（韓六）……………六三三
卷 一（韓六）……………六三三
卷 二（韓七）……………六三七
卷 三（韓八）……………六四一
卷 四（韓九）……………六四九

七七 天台八教大意一卷 隋灌頂撰（韓十）……………六五七

七八 四教義六卷 隋智顗撰……………六六一

卷 一（弊一）……………六六一
卷 二（弊二）……………六六九
卷 三（弊三）……………六七四
卷 四（弊四）……………六七九
卷 五（弊五）……………六八六
卷 六（弊六）……………六九一

七九 國清百錄四卷 隋灌頂纂……………六九九

序（弊七）……………六九九
目錄（弊七）……………六九九

卷一	(弊七)	七〇〇
卷二	(弊八)	七〇六
卷三	(弊九)	七一二

八〇 釋禪波羅蜜次第法門十卷 隋智顗說 法慎記

卷四	(弊十)	七二〇
智者大禪師年譜事跡	(弊十)	七二六
後序	(弊十)	七二六
頂灌再治		七二九

序科	(煩一)	七二九
卷一之上	(煩一)	七二九
卷一之下	(煩一)	七三三
卷二	(煩二)	七三六
卷三之上	(煩三)	七四三
卷三之下	(煩三)	七四七
卷四	(煩四)	七五一

卷五	(煩五)	七五七
卷六	(煩六)	七六四
卷七	(煩七)	七七一
卷八	(煩八)	七七五
卷九	(煩九)	七八〇
卷一〇	(煩十)	七八五

序

天台止觀有四本一曰圓頓止觀大師於利州五泉寺說章安記爲十卷二曰漸次止觀在瓦官寺說弟子法慎記本三十卷章安治定爲十卷今禪波羅蜜是二曰不定止觀即陳向書令毛喜請大師出一卷今六妙門是四曰小止觀即今文是大師爲俗兄陳鍼出是入道之樞要也日止觀曰定慧曰寂照曰明靜皆同出而異名也若夫窮萬法之源底考諸佛之脩證莫若止觀大台大師靈山親承承止觀也大蘇妙悟悟止觀也

小止觀序

三昧所修修止觀也縱辯而說說止觀也故曰說已心中所行法門則知台教宗部雖繁要歸不出止觀舍止觀不足以明天台道不足以議天台教故入道者不可不學學者不可不修奈何叔世寡薄地走聲利或膠固於名相或混有於闇證其書雖存而止觀之道蔑聞於世得不爲之痛心疾首哉今以此書命工鐫板將使聞者見者皆植大乘緣種況有修有證者則其利尚可量耶予因對仗乃爲敘云時紹聖二年仲秋朔餘杭郡釋元照序

修習止觀坐禪法要

天台止觀修習法要

諸惡莫作衆善奉行自淨其意是諸佛教若夫泥洹之法入乃多途論其急要不出止觀二法所以然者止乃伏結之初門觀是斷惑之止要止則愛養心識之善資觀則策發神解之妙術止是禪定之勝因觀是智慧之由藉若人成就定慧二法斯乃自利利人法皆具足故法華經云佛自住大乘如其所得法定慧力莊嚴以此度衆生當知此之二法如車之雙輪鳥之兩翼若偏修習即墮邪倒故經云若

小止觀上

偏修禪定福德不學智慧名之曰愚偏學智慧不修禪定福德名之曰狂狂愚之過雖小不同邪見輪轉益無差別若不均等此則行乖圓備何能疾登極果故經云聲聞之人定力多故不見佛性十住菩薩智慧力多雖見佛性而不了諸佛如來定慧力等是故了了見於佛性以此推之止觀豈非泥洹大果之要門行人脩行之勝路衆德圓滿之指歸無上極果之正體也若如是知者止觀法門實非淺故欲接引始學之流輩開疎冥而進道說易行難登可廣論漢妙今略明十意以示初心行人登正道之階梯入泥

定

解證於無漏之聖果也

具緣第一

夫發心起行欲修止觀者要須先具五緣第一持戒清淨如經中說依因此戒得生諸禪定及滅苦智慧是故此丘應持戒清淨然有三種行人持戒不同一者若人未作佛弟子時不造五逆後遇良師教受三歸五戒爲佛弟子若得出家受沙彌十戒次受具足戒作比丘比丘尼從受戒來清淨護持無所及犯是名上品持戒人也當知是人修行止觀必證佛法猶如淨水易受染色二者若人受得戒已雖不犯重於

小止觀上

諸輕戒多所毀損爲修定故即能如法懺悔亦名持戒清淨能生定慧如衣曾有垢膩若能洗淨染亦可著三者若人受得戒已不能堅心護持輕重諸戒多所毀犯依小乘教門即無懺悔四重之法若依大乘教門猶可滅除故經云佛法有二種健人一者不作諸惡二者作已能悔夫欲懺悔者須具十法助成其懺一者明信因果二者生重怖畏三者深起慚愧四者求滅罪方法所謂大乘經中明諸行法應當如法修行五者發露先罪六者斷相續心七者起護法心八者發大誓願度脫衆生九者常念十方諸佛十者

小止觀上

四

卷一

洹之等級尊者當愧爲行之難成毋鄙斯文之淺近也若心稱言自於一胸間則智斷難量神解莫測若虛構文言情乖所說空延歲月取證無由事等貧人數他財實於已何益者哉

具緣第一 詞欲第二 棄蓋第三

調和第四 方便第五 正修第六

善發第七 覺魔第八 治病第九

證果第十

今略舉此十意以明修止觀者此是初心學坐之急要若能善取其意而修習之可以安心免難發定生

治浣洗清淨猶可染者若人犯重禁已恐障禪定雖不依諸經修諸行法但生重悔愧於三寶前發露先罪斷相續心端身常坐觀罪性空念十方佛若出禪時即須至心燒香禮拜懺悔謝罪及誦大乘經與障道重罪自當漸漸消滅因此尸羅清淨禪定開發故妙勝定經云若人犯重罪已心生怖畏欲求除滅若除禪定餘無能滅是人應當在空閑處攝心常坐及誦大乘經一切重罪悉皆消滅諸禪三昧自然現前第一衣食具足者衣法有三種一者如雪山大士隨得一衣蔽形即足以不遊人間堪忍力成故二者如

小止觀上

五

途一

迦葉常受頭陀法但畜糞掃三衣不畜餘長二者若多寒國土及忍力未成之者如來亦許三衣之外畜百一等物而要須說淨知量知足若過食求積聚則心亂妨道次食法有四種一者若上人大士深山絕世草果隨時得資身者二者常行頭陀受乞食法是乞食法能破四種邪命依正命自活能生聖道故邪命自活者一下口食二仰口食三雜口食四口食邪命之相如舍利弗為青目女說三者阿蘭若處檀越送食四者於僧中潔淨食有此等食緣具足名衣食具足何以故無此等緣則心不安隱於道有妨第

三得閑居靜處閑者不作眾事名之為閑無憤鬧故名之為靜有三處可修禪定一者深山絕人之處二者頭陀蘭若之處離于聚落極近三四里此則放牧聲絕無諸憤鬧三者遠白衣住處清淨如藍中皆名閑居靜處第四息諸緣務有四意一息治生緣務不作有為事業二息人間緣務不迫尋俗人朋友親戚知識斷絕人事往還三息工巧技術緣務不作世間工匠技術醫方禁咒卜相書數算計等事四息學問緣務誦誦聽學等悉皆棄捨此為息諸緣務所以首何若多緣務則行道事廢心亂難攝第五近善知識

善知識行三二外護善知識經營供養善能將護行人不相惱亂二者同行善知識共修一道互相勸發不相擾亂三者教授善知識以內外方便禪定法門示教利喜略明五種緣務竟

河欲第一

所言河欲者謂五欲也凡欲坐禪修習止觀必須河責五欲者是世間色聲香味觸常能誑惑一切凡夫今生愛著若能深知道過罪即不親近是名河欲一河色欲者所謂男女形貌端嚴修日長眉朱唇素齒及世間寶物青黃赤白紅紫綠綠種種妙色能令愚人

見則生愛作諸惡業如類婆娑羅王以色欲故身入敵國在姪女阿梵婆羅房中優填王以色染故殺五百仙人手足如此等種種過罪二河聲欲者所謂婆娑羅王在姪女阿梵婆羅房中優填王以色染故殺五百仙人手足如此等種種過罪三河香欲者所謂婆娑羅王在姪女阿梵婆羅房中優填王以色染故殺五百仙人手足如此等種種過罪四河味欲者所謂婆娑羅王在姪女阿梵婆羅房中優填王以色染故殺五百仙人手足如此等種種過罪五河觸欲者所謂婆娑羅王在姪女阿梵婆羅房中優填王以色染故殺五百仙人手足如此等種種過罪六河壽欲者所謂婆娑羅王在姪女阿梵婆羅房中優填王以色染故殺五百仙人手足如此等種種過罪七河名欲者所謂婆娑羅王在姪女阿梵婆羅房中優填王以色染故殺五百仙人手足如此等種種過罪八河利欲者所謂婆娑羅王在姪女阿梵婆羅房中優填王以色染故殺五百仙人手足如此等種種過罪九河勢欲者所謂婆娑羅王在姪女阿梵婆羅房中優填王以色染故殺五百仙人手足如此等種種過罪十河色欲者所謂婆娑羅王在姪女阿梵婆羅房中優填王以色染故殺五百仙人手足如此等種種過罪

小止觀上

七

途一

臥者皆起如是等種種因緣知香過罪四河味欲者所謂苦酸甘辛鹹淡等種種飲食有膳美味能令凡夫心生染著起不善業如一沙彌染著酪味命終之後生在酪中受其蟲身如是等種種因緣知味過罪五河觸欲者男女身分未軟細滑寒時體溫熱時體涼及諸好觸愚人無智為之沈沒起障道業如一角仙因觸欲故迷失神通為姪女騎頸如是等種種因緣知觸過罪如上河欲之法出摩訶衍論中說復云京哉眾生常為五欲所惱而猶求之不已此五欲者得之轉劇如火益薪其熱轉熾五欲無樂如狗嗜枯

骨五欲增諍如鳥競肉五欲燒人如逆風執炬五欲害人如踐毒蛇五欲無實如夢所得五欲不久假借須臾如擊石火智者思之亦如怨賊世人愚惑貪著五欲至死不捨後受無量苦惱此五欲法與畜生同有一切眾生常為五欲所使名欲奴僕坐此樂欲沈墮三塗我今修禪復為障蔽此為大賊急當遠之如禪經偈中說

生死不斷絕

虛受諸辛苦

如廁蟲樂糞

是名行頭陀

不食染世樂

如諸佛所說

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

是名行頭陀

入道慚愧人 持鉢福眾生 云何縱塵欲 沈沒於五情 已捨五欲樂 棄之而不顧 如何還欲得 如愚自食吐 諸欲求時苦 得時多怖畏 失時懷熱惱 一切無樂處 諸欲患如是 以何能捨之 得深禪定樂 即不為所欺 二棄與志蓋顯是失佛法之根本墜惡道之因緣法樂之冤家善心之大賊種種惡口之府藏是故行者於坐禪時思惟此人現在惱我及惱我親讚歎我克思惟過去未來亦如是是為九惱故生瞋恨瞋恨故

生恐以恣心生故便起心惱彼如是瞋恚覆心故名
為蓋當急棄之無令增長如釋提婆那以偈問佛

何物殺安樂

何物殺無憂

何物毒之根

吞滅一切善

佛以偈答言

殺瞋則安樂

殺瞋則無憂

瞋為毒之根

瞋滅一切善

如是知已當修慈忍以滅除之令心清淨三業睡眠
蓋內心昏闇名為睡五情間蔽放恣支節委臥睡熟
為眠以是因緣名為睡眠蓋能破今世後世實樂法

心及後世生天及涅槃樂如是惡法最為不善何以
故諸餘蓋情覺故可除睡眠如死無所覺識以不覺

故難可除滅如佛諸菩薩睡眠弟子偈曰

汝起勿抱臭屍臥

種種不淨假名人

如得重病將入體

諸苦痛集安可眠

如人被縛將去殺

災害垂至安可眠

結賊不滅害未除

如共毒蛇同室居

亦如臨陣兩刃間

爾時云何安可眠

眠為大闇無所見

日日欺誑奪人明

以眠覆心無所見

如是大失安可眠

小止觀

十

途一

如是等種種因緣睡眠蓋覺無常滅損睡眠令
無昏覆若昏睡心重當用禪鎮杖却之四棄掉悔蓋
掉有三種一者身掉身好遊走諸雜戲謔坐不暫安

二者口掉好喜吟咏說謔是非無益戲論世間語言

等三者心掉心放逸縱意攀緣思惟文藝世間才

技諸惡覺觀等名為心掉掉之為法破出家人心如

人攝心猶不能定何況掉散掉散之人如無鈎醉象

穴鼻駝駝不可禁制如偈說

汝已剝頭著染衣

執持瓦鉢行乞食

云何樂者戲掉法

放逸縱情失法利

既失法利又失世樂覺其過已當急棄之悔者悔能
成蓋若掉無悔則不成蓋何以故掉時未緣中故

後欲入定時方悔前所作妄惱覆心故名為蓋但悔

有二種一者因掉後生悔如前所說二者如作大重

罪人常懷怖畏悔前入心堅不可拔如偈說

不應作而作 應作而不作 悔惱火所燒

後世墮惡道 若人罪能悔 悔已莫復憂

如是心安樂 不應常念著 若有一種悔

若應作而不作 不應作而作 是則愚人相

不以心悔故 不作而能作 諸惡事已作

不能令不作

五蓋疑蓋者以疑覆心故於諸法中不得信心信心
無故於佛法中空無所獲譬如有人入於寶山若無

有手無所能取然則疑過甚多未必障定今正障定

疑者有三種一者疑自而作是念我諸根闇鈍罪垢

深重非其人乎自作此疑定法終不得發若欲修定

勿當自輕以宿世善根難測故二者疑師彼人威儀

相貌如是自向無道何能教我作是疑慢即為障定

欲除之法如摩訶衍論中說如臭皮囊中金以貪金

故不可棄其臭棄行者亦爾師雖不清淨亦應生佛

小止觀

十一

途一

想三疑法世人多執本心於所受法不能即信敬心
受行若心生猶豫即法不樂心何以故疑障之義如

偈中說

如人在岐路 疑惑無所趣 諸法實相中

疑亦復如是 疑故不動求 諸法之實相

見疑從疑生 惡中之惡者 善不善法中

生死及涅槃 定實真有法 於中莫生疑

汝若懷疑惑 死王獄吏縛 如師子搏鹿

不能得解脫 在世雖有疑 當隨喜善法

佛法之中信為能入若無信者雖在佛法終無所獲
如是種種因緣覺知疑過當急棄之問曰不善法廣

塵數無量何故但棄五法答曰此五蓋中即具有三

毒等分四法為根本亦得攝入萬四千諸塵勞門一

貪欲蓋即貪毒二瞋恚蓋即瞋毒三睡眠及疑此二

法是癡毒四掉悔即是等分攝合為四分煩惱一中

有二萬一千四中合為八萬四千是故除此五蓋即

是除一切不善之法行者如是等種種因緣棄於五

蓋譬如負債得脫重病得差如饑餓之人得至豐國

如於惡賊中得自免濟安隱無患行者亦如是除此

五蓋其心安隱清涼快樂如日月以五事覆翳烟塵

雲霧羅睺阿修羅手障則不能明照人心五蓋亦復

如是

調和第四

夫行者初學坐禪欲修十方三世佛法者應當先發

大誓願度脫一切眾生願求無上佛道其心堅固精

如金剛精進勇猛不惜身命若成就一切佛法終不

退轉然後坐中正念思惟一切諸法真實之相所謂

善不善無記法內外根塵妄識一切有漏煩惱法三

小止觀

十三

途一

別有唯是一心作若知心無性則諸法不實心無染
著則一切生死業行止息作是觀已乃應如次起行

修習也云何名調和今借近譬以況斯法如世間陶

師欲造眾器先須善巧調泥令使不澀不懦然後可

就輪繩亦如彈琴前應調絃令寬急得所方可入弄

出諸妙曲曲行者修心亦復如是善調五事必使和適

則三昧易生有所不調多諸妨難善根難發一調食

者夫食之為法本欲資身進道食若過飽則氣急身

滿百脉不通令心閉塞坐念不安若食過少則身羸

道一

令人心識昏迷若食不宜之物則動宿病使四大違反此爲修定之初須深慎之也故經云身安則道隆飲食知節量常樂在空閑心靜樂精進是名諸佛教三調睡眠者夫眠是無明或覆不可縱之若其眠寐過多非唯廢修聖法亦復喪失功夫而能令心闕昧善根沈沒當覺悟無常調伏睡眠令神氣清白念心明淨如是乃可棲心聖境三昧現前故經云初夜後夜亦勿有寢無以睡眠因緣令一生空過無所得也當念無常之火燒諸世間早求自度勿睡眠也三調身四調息五調心此三應合用不得別說但有初中

小止觀

古

途一

後方法不同是則入住出相有異也夫初欲入禪調身者行人欲入三昧調身之宜若在外行住進止動靜運爲悉須詳審若所作能養則氣息隨順以氣定外亦須用意逆作方便後入禪時須善安身得所初至繩床即須先安坐處每令安穩久久無妨次當正脚若半跏坐以左脚踏右腳上牽來近身令左腳指與右膝齊右腳指與左膝齊若欲全脚即正右腳置左腳上大解寬衣帶周正不令坐時脫落次當安手以左手掌置右手上重累手相對顛置左腳上牽

來近身當心而安次當正身先當挺動其身并諸支節作七八反如似按摩法勿令手足差異如是已則端直令脊骨勿曲勿舞次正頭頸令鼻與臍相對不偏不斜不低不昂平直正住次當口吐濁氣吐氣之法開口放氣不可令急以之綿綿恣氣而出想身分中百脉不通處處放息隨氣而出閉口鼻納清氣如是至三若身息調和但一亦足次當閉口唇齒相拄若舌向上銜次當閉眼令斷外光而已當端身正坐猶如真石無得身首四肢切爾搖動是爲初入禪定調身之法舉要言之不寬不急是身調相四初

入禪調息法者息有四種相一風二喘三氣四息前三爲不調相後一爲調相云何爲風相坐時則鼻中息出入覺有聲是風也云何喘相坐時息雖無聲而出入結滯不通是喘相也云何氣相坐時息雖無聲亦不結滯而出入不細是氣相也云何息相不聲不結不滯出入綿綿若存若亡資神安隱情抱悅豫此是息相也守風則散守喘則結守氣則勞守息即定坐時有風喘氣三相是名不調而用心者復爲心患心亦難定若欲調之當依三法一者下著安心二者寬放身體三者想氣徧毛孔出入通同無障若細其

心令息微微然息調則衆患不生其心易定是名行者初入定時調息方法舉要言之不澀不滑是調息相也五初入定時調心者有三義一入二住三出初入有二義一者調伏亂想不令越逸二者當令沈浮寬急得所何等爲沈相若坐時心中昏暗無所記錄頭好低垂是爲沈相爾時當繫念鼻端令心住在緣中無分散意此可治沈何等爲浮相若坐時心好飄動身亦不安念外異緣此是浮相爾時宜安心向下繫緣鼻中制諸亂念心即定住則心易安靜舉要言之不沈不浮是心調相其定心亦有寬急之相定心

小止觀

天

途一

急病相者由坐中攝心用念因此入定是故上向覺應急痛當寬放其心想氣皆流下患自差矣若心寬病相者覺心志散慢身好逸逸或口中涎流或時聞晦爾時應當斂身急念令心住緣中身體相持以此爲治心有澀滑之相推之可知是爲初入定調心方法夫人定本是從能入細是以身既爲能息居其中心最爲細靜調就細令心安靜此則入定初方便也是名初入定時調二事也二在坐中調三事者行人當於一坐之時隨時長短十二時或經一時或至二三時攝念用心是中應須善識身息心三事調不

調相若坐時向雖調身竟其身或寬或急或偏或曲或低或昂身不端直覺已隨正令其安隱中無寬急平正正住復次一坐之中身雖調和而氣不調和不調和相者如上所說或風或喘或復氣急身中脹滿當用前法隨而治之每令息道綿綿如有如無次一坐中身息雖調而心或浮沈寬急不定爾時若覺當用前法調令中適此三事的無前後隨不調者而調適之令一坐之中身息及心三事調適無相乖越和融不二此則能除宿患妨障不生定道可尅三出時調三事者行人若坐禪將竟欲出定時應前放心異

小止觀

七

途一

緣開口放氣想從百脉隨意而散然後微動身次動肩膊及手頭頸次動二足悉令柔軟次以手偏摩諸毛孔次摩手令暖以揜兩眼然後開之待身熱稍歇方可隨意出入若不爾者坐或得任心出既頻促則細法未散住在身中令人頭痛百骨節僵猶如風勢於後坐中煩躁不安是故心欲出定每須在意此爲出定調身息心方法以從細出能故是名善八住出如偈說

進止有大第 寬細不相違 譬如善調馬 欲住而欲去

法華經云此大衆諸菩薩等已於無量千萬億劫爲佛道故勤行精進善人住出無量百千萬億三昧得大神通久修梵行善能大第習諸善法

方便行第五

夫修正觀須具方便法門有其五法一者欲欲離世間一切妄想顛倒欲得一切諸禪智慧法門故亦名爲志亦名爲願亦名爲好亦名爲樂是人志願好樂一切諸深法門故故名爲欲如佛言曰一切善法欲爲其本二者精進堅持禁戒棄於五蓋初夜後夜專精不廢譬如鑽火未熟終不休息是名精進善道法

三者念世間為欺誑可觀念禪定為專事可貴若得禪定即能具足發諸無漏智一切神通道力咸等正覺廣度眾生是為可貴故名為念四者巧慧難具世間樂禪定智慧樂得失輕重所以者何世間之樂樂少苦多虛誑不實是失是輕禪定智慧之樂無漏無為寂然閑曠永離生死與苦長別是得是重如是分別故名巧慧五者一心分明明見世間可慮可惡善識定慧功德可尊可貴爾時應當一心決定修行止觀心如金剛天魔外道不能沮壞設使空無所獲終不回易是名一心譬如人行先須知道通塞之相

然後決定一心涉路而進故說巧慧一心經云非智不禪非禪不智義在此也

正修行第六

途二

修正觀者有二種一者於坐中修二者歷緣對境修一於坐中修正觀者於四威儀中亦乃皆得然學道者坐為勝故先約坐以明止觀畧出五意不同一對治初心驚亂修正觀所謂行者初坐禪時心驚亂故應當修正以除破之止若不破即應修觀故云對破初心驚亂修正觀今明修正觀有二意一者修正自有二種一者繫緣守境止所謂繫心鼻端臍間等處

小止觀

五

途二

令心不散故經云繫心不放逸亦如猿猴鎖二者制心止所謂隨心所起即便制之不令馳散故經云此五根者心為其王是故汝等當好止心此二種皆是事相不須分別三者體真止所謂隨心所念一切諸法悉知從因緣生無有自性則心不取若心不取則妄念心息故名為止如經中說云

一切諸法中

因緣空無主 悉心達本源

故說為沙門

行者於初坐禪時隨心所念一切諸法念念不住雖用如上體真止而妄念不息當反觀所起之心過去

已滅現在不住未來未至三際窮之了不可得不可得法則無有心若無有心則一切法皆無行者雖觀心不住皆無所有而非無判那任運覺知念起又觀此心念以內有六根外有六塵根塵相對故有識生根塵未對識本無生觀生如是觀滅亦然生滅名字但是假立生滅心滅寂滅現前了無所得是所謂涅槃空寂之理其心自止起信論云若心馳散即當攝來任於正念是正念者當知唯心無外境界即復此心亦無自相念念不可得謂初心修學未便得任抑之令任往往發狂如學射法久習方中矣二者修觀

小止觀

三

途一

有二種一者對治觀如不淨觀對治貪欲慈心觀對治瞋恚界分別觀對治著我執息觀對治多尋思等此不分別也二者正觀觀諸法無相並是因緣所生因緣無性即是實相先了所觀之境一切皆空能觀之心自然不起前後之文多談此理請自詳之如經偈中說

諸法不牢固

常在於念中 已解見空者

一切無想念

二對治心沈浮病修正觀行者於坐禪時其心開塞無記瞋昏或時多睡爾時應當修觀照了若於坐中

小止觀

三

途二

一生不空過也復次第二明歷緣對境修正觀者端身常坐乃為入道之勝要而有累之身必涉事緣若隨緣對境而不修習止觀是則修心有間絕結業觸處而起豈得疾與佛法相應若於一切時中常修定慧方便當知是人必能通達一切佛法云何名歷緣修正觀所言緣者謂六種緣一行二住三坐四臥五作下開六言語云何名對境修正觀所言境者謂六塵境一眼對色二耳對聲三鼻對香四舌對味五身對觸六意對法行者約此十二事中修正觀故名為歷緣對境修正觀也一行者若於行時應作是念

定中細心修正觀所謂行者先用止觀對破驚亂心既息即得入定定心細故覺身空寂受於快樂或利便心發能以細心取於偏邪之理若不知定心止息虛誑必生貪著若生貪著執以為實若知虛誑不實即愛見二煩惱不起是為修正雖復修正若心猶著愛見結業不息爾時應當修觀觀於定中細心若不見定中細心即不執著定見若不執著定見則愛見煩惱業悉皆摧滅是名修觀此則畧說對治定中細心修正觀相分別止觀方法並同於前但以破定見微細之失為異也五為均齊定慧修正觀行者於

我今爲何等事欲行爲煩惱所使及不善無記事行
卽不應行若非煩惱所使爲善利益如法事卽應行
云何行中修止若於行時卽知因於行故則有一切
煩惱善惡等法了知行心及行中一切法皆不可得
則妄念心息是名修止云何行中修觀應作是念由
心動身故有進趣名之爲行因此行故則有一切煩
惱善惡等法卽當反觀行心不見相貌當知行者及
行中一切法畢竟空寂是名修觀二在者若於任時
應作是念我今爲何等事欲行若爲諸煩惱及不善
無記事任卽不應任若爲善利益事卽應任云何任

小止觀

至

途一

中修止若於任時卽知因於任故則有一切煩惱善
惡等法了知任心及任中一切法皆不可得則妄念
心息是名修止云何任中修觀應作是念由心駐身
故名爲任因此任故則有一切煩惱善惡等法則當
反觀任心不見相貌當知任者及任中一切法畢竟
空寂是名修觀三坐者若於坐時應作是念我今爲
何等事欲坐若爲諸煩惱及不善無記事等卽不應
坐爲善利益事則應坐云何坐中修止若於坐時則
當了知因於坐故則有一切煩惱善惡等法而無一
法可得則妄念不生是名修止云何坐中修觀應作

是念由心所念坐脚安身因此則有一切善惡等法
故名爲坐反觀坐心不見相貌當知坐者及坐中一
切法畢竟空寂是名修觀四臥者於臥時應作是念
我今爲何等事欲臥若爲不善放逸等事則不應臥
若爲調和四大故臥則應如師子王臥云何臥中修
止若於寢息則當了知因於臥故則有一切善惡等
法而無一法可得則妄念不起是名修止云何臥中
修觀應作是念由於夢乏卽便昏闇放縱六情因此
則有一切煩惱善惡等法卽當反觀臥心不見相貌
當知臥者及臥中一切法畢竟空寂是名修觀五作

者若作時應作是念我今爲何等事欲如此作若爲
不善無記等事卽不應作若爲善利益事卽應作云
何名作中修止若於作時卽當了知因於作故則有
一切善惡等法而無一法可得則妄念不起是名修
止云何名作時修觀應作是念由心運於身手造作
諸事因此則有一切善惡等法故名爲作反觀作心
不見相貌當知作者及作中一切法畢竟空寂是名
修觀六語者若於語時應作是念我今爲何等事欲
語若隨諸煩惱爲論說不善無記等事而語卽不應
語若爲善利益事卽應語云何名語中修止若於語

時卽知因此語故則有一切煩惱善惡等法了知語
心及語中一切煩惱善不善法皆不可得則妄念心
息是名修止云何語中修觀應作是念由心覺觀鼓
動氣息衝於咽喉唇舌齒喉故出音聲語言因此語
故則有一切善惡等法故名爲語反觀語心不見相
貌當知語者及語中一切法畢竟空寂是名修觀如
上六義修習止觀隨時相應用之一一皆有前五番
修止觀意如上所說次六根門中修止觀者一眼見
色時修止者隨見色時如水中月無有定實若見順
情之色不起貪愛若見違情之色不起瞋惱若見非

小止觀

至

途一

違非順之色不起無明及諸亂想是名修止云何名
眼見色時修觀應作是念隨有所見卽相空寂所以
者何於彼根塵空明之中各無所見亦無分別和合
因緣出生眼識次生意識卽能分別種種諸色因此
則有一切煩惱善惡等法卽當反觀念色之心不見
相貌當知見者及一切法畢竟空寂是名修觀二耳
聞聲時修止者隨所聞聲卽知聲如響相若聞順情
之聲不起愛心違情之聲不起瞋心非違非順之聲
不起分別心是名修止云何聞聲中修觀應作是念
隨所聞聲空無所有但從根塵和合生於耳識次意

識生強起分別因此卽有一切煩惱善惡等法故名
聞聲反觀聞聲之心不見相貌當知聞者及一切法
畢竟空寂是名爲觀三鼻識香時修止者隨所聞香
卽知如籛不實若聞順情之香不起著心違情之臭
不起瞋心非違非順之香不生亂念是名修止云何
名聞香中修觀應作是念我今聞香虛誑無實所以
者何根塵合故而生鼻識次生意識強取香相因此
則有一切煩惱善惡等法故名聞香反觀聞香之心
不見相貌當知聞香及一切法畢竟空寂是名修觀
四舌受味時修止者隨所受味卽知如於夢幻中得

小止觀

至

途二

味若得順情美味不起貪著違情惡味不起瞋心非
違非順之味不起分別意想是名修止云何名舌受
味時修觀應作是念今所受味實不可得所以者何
內外六味性無分別因內舌根和合則舌識生次生
意識強取味相因此則有一切煩惱善惡等法反觀
緣味之識不見相貌當知受味者及一切法畢竟空
寂是名修觀五身受觸時修止者隨所受觸卽知如
影幻化不實若受順情樂觸不起貪著若受違情苦
觸不起瞋惱受非違非順之觸不起憶想分別是名
修止云何身受觸時修觀應作是念輕重冷煖澀滑

等法名之爲觸頭等六分名之爲身觸性虛假身亦
不實和合因緣卽生身識次生意識憶想分別苦樂
等相故名受觸反觀緣觸之心不見相貌當知受觸
者及一切法畢竟空寂是名修觀六意知法中修止
觀相如初坐中已明訖自上依六根修止觀相隨所
意用而用之一一具上五番之意是中已廣分別今
不重辨行者若能於行住坐臥見聞覺知等一切處
中修止觀者當知是人真修摩訶衍道如大品經云
佛告須菩提若菩薩行時知行坐時知坐乃至服僧
伽梨視胸一心出入禪定當知是人菩薩摩訶衍

復次若人能如是一切處中修行人乘是人則於世間最勝最上無與等者釋論偈中說

閑坐林樹間 寂然滅諸惡 惟怕得一心
斯樂非天樂 人求世間利 名衣好林蔭
斯樂非安隱 求利無厭足 衲衣在空閑
勸止心常一 自以智慧明 觀諸法實相
種種諸法中 皆以等觀入 解慧心寂然
三界無倫匹

善根發第七

行者若能如是從假入空觀中善修止觀者則於坐

中身心明淨爾時當有種種善根開發應須識知今
畧明善根發相有二種不同一外善根發相所謂布
施持戒孝順父母尊長供養三寶及諸聽學等善根
開發此是外事若非正修與魔境相濫今不分別二
內善根發相所謂諸禪定法門善根開發有三種意
第一明善根發相有五種不同一息道善根發相行
者善修止觀故身心調適妄念止息因是自覺其心
漸漸入定發於欲界及未到地等定身心泯然空寂
定心安隱於此定中都不見有身心相貌於後或經
一坐二坐乃至一日一月二月將息不得不退

小止觀

天

途二

不失即於定中忽覺身心運動八觸而發者所謂覺
身痛痒冷煖輕重澀滑等當觸發時身心安定虛微
悅豫快樂清淨不可為喻是為知息道根本禪定善
根發相行者或於欲界未到地中忽然覺息出入長
短觸身毛孔皆悉虛疎即以此心眼見身內三十六物
猶如開倉見諸麻豆等心大驚喜寂靜安快是為地
息特勝善根發相二不淨觀善根發相行者若於欲
界未到地定於此定中心虛寂忽然見他男女身
死屍已離腸胃膿血流出見白骨根藉其心悲喜
厭患所愛此為九想善根發相或於靜定之中忽然

見內身不淨外身腫脹狼藉自身白骨從頭至足節
節相柱見是事已定心安隱驚悟無常厭患五欲不
著我人此是背捨善根發相或於定心中見於內身
及外身一切飛禽走獸衣服飲食屋舍山林皆悉不
淨此為大不淨善根發相三慈心善根發相行者因
修止觀故若得欲界未到地定於此定中忽然發心
慈念眾生或緣親人得樂之相即發深定內心悅樂
清淨不可為喻中人慈人乃至十方五道眾生亦復
如是從禪定起其心悅樂隨所見人顏色常和是為
慈心善根發相悲喜捨心發相類此可知也四因緣

小止觀

天

途二

觀善根發相行者因修止觀故若得欲界未到地身
心靜定忽然覺悟心生推尋三世無明行等諸因緣
中不見我我即離斷常破諸執見得定安隱解慧開
發心生法喜不念世間之事乃至五陰十二處十八
界中分別亦如是是為因緣觀善根發相五念佛善
根發相行者因修止觀故若得欲界未到地定身心
空寂忽然憶念諸佛功德相好不可思議所有十力
無畏不共三昧解脫等法不可思議神通變化無礙
說法廣利眾生不可思議如是等無量功德不可思
議作是念時即發愛敬心生三昧開發身心快樂清

淨安隱無諸惡相從禪定起身體輕利自覺功德貌
貌人所愛敬是為念佛三昧善根發相復次行者因
修止觀故若得身心澄淨或發無常苦空無我不淨
世間可厭食不淨相死離盡想念佛法僧戒捨天念
處正勤如意根力覺道空無相無作六度諸波羅蜜
神通變化等一切法門發相是中應廣分別故經云
制心一處無事不辦二分別真偽者有二一者辨邪
偽禪發相行者若發如上諸禪時隨因所發之法或
身搖動或時身重如物鎮壓或時身輕欲飛或時如
縛或時透透垂垂或時煎寒或時壯熱或見種種諸

異境界或時其心闇蔽或時起諸惡覺或時念外散
亂諸雜善事或時歡喜躁動或時憂愁悲思或時惡
觸身毛驚豎或時大樂昏醉如是種種邪法與禪俱
發名為邪偽此之邪定若人愛著即與九十五種鬼
神法相應多失心顛狂或時諸鬼神等知人念者
其法即加勢力令發諸邪定邪智辯才神通感動世
人凡愚見者謂得道果皆悉信伏而其內心顛倒專
行鬼法惑亂世間是人命終永不值佛還墮鬼神道
中若坐時多行惡法即墮地獄行者修止觀時若證
如是等禪有此諸邪偽相當即却之云何却之若知

虛誑正心不受不著即當謝滅應用正觀破之即當
滅矣二者辨真正禪發相行者若於坐中發諸禪時
無有如上所說諸邪法等隨一一禪發時即覺與定
相應空明清淨內心喜悅愜然快樂無有覆蓋善心
開發信敬增長智鑒分明身心柔軟微妙虛寂厭患
世間無為無欲出入自在是為正禪發相譬如與惡
人共事恒相觸惱若與善人共事久見其美分別邪
正二禪禪發之相亦復如是三明用止觀長養諸善
根者若於坐中諸善根發時應用止觀二法修令增
進若宜用止則以止修之若宜用觀則以觀修之具

小止觀

天

途二

如前說畧示大意矣

覺知魔事第八

梵音魔羅秦言殺者奪行人功德之財殺行人智慧
之命是故名之為惡魔事者如佛以功德智慧度脫
眾生入涅槃為事魔常以破壞眾生善根令流轉生
死為事若能安心正道是故道高方知魔盛仍須善
識魔事但有四種一煩惱魔二陰入界魔三死魔四
鬼神魔三種皆是世間之常事及隨人自心所生當
須自心正除遣之今不分別鬼神魔相此事須知今
當畧說鬼神魔有三種一者精魅十二時獸變化作

種種形色或作少女老宿之形乃至可畏身等非一惱惑行人此諸精魅欲惱行人各當其時而來善須別識若於寅時來者必是虎獸等若於卯時來者必是兔鹿等若於辰時來者必是龍龜等若於巳時來者必定蛇蟒等若於午時來者必是馬驢駝等若於未時來者必是羊等若於申時來者必是猴等若於酉時來者必是鷄鳥等若於戌時來者必是狗狼等若於亥時來者必是猪等子時來者必是鼠等丑時來者必是牛等行者若見常用此時來即知其獸精說其名字詞責即當謝滅二者堆剝鬼亦作種種

小止觀

至

途二

惱觸行人或如蟲蝎蜂人頭面鑽刺灼爛或擊斃人而腋下或乍抱持於人或言說音聲喧鬧及作諸獸之形異相非一來惱行人應即覺知一心閉目陰而罵之作是言我今識汝汝是閻浮提中食火臭香偷臘吉支邪兒喜破戒種我今持戒終不畏汝若出家人應誦戒本若在家人應誦三歸五戒等鬼便却行匍匐而去如是若作種種留難惱人相貌及餘斷除之法並如禪經中廣說三者魔惱是魔多化作二種五塵境界相來破善心一作違情事則可畏五塵令人恐懼二作順情事則可愛五塵令人心著二非違

非順事則平等五塵動亂行者是故魔名殺者亦名華箭亦名五箭射人五情故名色中作種種境界惑亂行人作順情境者或作父母兄弟諸佛形象端正男女可愛之境令人心著作違情境界者或作虎狼獅子羅刹之形種種可畏之像來怖行人作非違非順境者則平常之事動亂人心令失禪定故名爲魔或作種種好惡之音聲作種種香臭之氣作種種好惡之味作種種苦樂境界來觸人身皆是魔事其相衆多今不具說舉要言之若作種種五塵惱亂於人令失善法起諸煩惱皆是魔軍以能破壞平等佛法

今起貪欲憂愁睡眠等諸障道法如經偈中說欲是汝初軍 憂愁爲第二 飢渴爲第三 渴愛爲第四 睡眠爲第五 怖畏爲第六 疑悔爲第七 瞋恚爲第八 利養虛稱九 自高慢人十 如是等衆軍 壓沒出家人 我以禪智力 破汝此諸軍 得成佛道已 度脫一切人 行者既覺知魔事即當却之却法有二一者修止却之凡見一切外諸惡魔境悉知虛誑不愛不怖亦不取不捨妄計分別息心寂然彼自當滅二者修觀却

之若見如上所說種種魔境用止不去即當反觀能見之心不見處所彼何所惱如是觀時尋常滅謝若遲遲不去但當正心勿生懼想不惜軀命正念不動知魔界如即佛界如若魔界如佛界如一如無一如如是了知則魔界無所捨佛界無所取佛法自當現前魔境自然消滅復次若見魔境不謝不須生憂若見滅謝亦勿生喜所以者何未曾見有人坐禪見魔化作虎狼來食人亦未曾見魔化作男女來爲夫婦當其幻化愚人不了心生驚怖及起貪著因是心亂失定發狂自致其患皆是行人無智受患非魔所爲

小止觀

至

途二

若諸魔境惱亂行人或經年月不去但當端心正念堅固不惜身命莫懷憂懼當誦大乘方等諸經治魔咒默念誦之存念三寶若出禪定亦當誦咒自防懺悔慚愧及誦波羅提木叉邪不干正久久自滅魔事衆多說不可盡善須識之是故初心行人必須親近善知識爲有如此等難事是魔入人心能令行者心神狂亂或喜或憂因是成患致死或時令得諸邪障定智慧神通陀羅尼說法教化人皆信伏後即壞人出世善事及破壞正法如是等諸異非一說不可盡今略示其要爲令行人於坐禪中不妄受諸境界取

要言之若欲道邪歸正當觀諸法實相善修止觀無邪不破故釋論云除諸法實相其餘一切皆是魔事如偈中說

若分別憶想 即是魔羅網 不動不分別 是則爲法印

治病第九

行者安心修道或四大有病因今用觀心息鼓擊發動本病或時不能善調適身心息三事內外有所違犯故有病患夫坐禪之法若能善用心者則四百四病自然除差若用心失所則四百四病因之發生是

小止觀

至

途二

故若自行化他應當善識病源善知坐中內心治病方法一旦動病非難行道有障則大命慮失今明治病法中有二意一明病發相二明治病方法一明病發相者病發雖復多途畧出不過二種一者四大增損病相若地大增者則腰結沈重身體枯瘠如是等百一患者若水大增者則痰陰脹滿飲食不消腹痛下痢等百一患者若火大增者則煎寒壯熱支節皆痛口氣大小便刺不通等百一患者若風大增者則身體虛癢戰掉疼痛肺悶脹急嘔逆氣急如是等百一患者故經云一大不調百一病起四大不調四百

四病一時俱動四大病發各有相貌當於坐時及夢中察之二者五藏生患之相從心生患者身體寒熱及頭痛口燥等心王口故從肺生患者身體脹滿四支煩疼心悶鼻塞等肺主鼻故從肝生患者多無喜心憂愁不樂悲思頭眩頭痛眼暗昏悶等肝主目故從脾生患者身體面上遊風偏身癢并疼痛飲食失味等脾主舌故從腎生患者耳鳴眼花腰膝耳等腎主耳故五藏生病衆多各有其相當於坐時及夢中察之可知如是四大五藏病患因起非一病相衆多不可具說行者若欲修止觀法門脫有患生應當