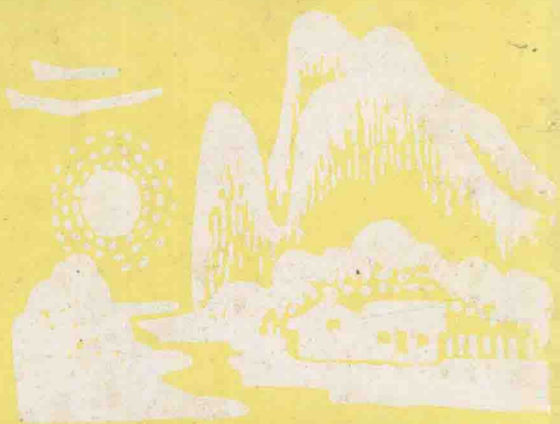


晚晴閣吟草

續集

古敬仁 著



嘉应诗社主编

· 梅水诗丛 ·

嘉应诗社主编

晚晴閣吟草

古国檀 题



作者近照摄于寓所晚晴阁
时年八十三岁

閩里拋磚真得玉
矚壇創目看所發
赤心人老懷懷壯
白髮討魔志未窮
時代英賢忠耿々
江山麗日影彤々
晚晴續寫心中曲
盛世浩歌元若松

出版说明

《梅水诗丛》的宗旨，是搜集、整理、编纂、交流海内外梅州籍诗家的作品，藉以达到继承和发扬文化之乡的优良传统，促进全市诗词创作的繁荣和诗词研究的开展，从而为建设社会主义精神文明尽一份力量。

《梅水诗丛》不定期出版，可以一人一集，也可以数人合集，还可以一人多集。每十集作为一辑，大致按出版时间先后分辑。

《梅水诗丛》分两种，一种为《梅水诗丛》近代卷（从一九一九年五四运动至一九四九年九月卅日），另一种为《梅水诗丛》当代卷（中华人民共和国成立至今），这本《晚晴阁吟草续集》为当代卷中之一册。

序一

罗 滨

还在一九九三年夏季时候，古敬仁同志欲出版《晚晴阁吟草》，当时我作为第一个读者、作序人，首先阅读了他书稿中的自题诗，诗云：

书报晨闲阅，荧屏夜坐窥。栽花聊养性，秉笔学吟诗。
自写心中曲，来寻座上师。抛砖思引玉，一笑阿蒙俚。

前几天，他又给我打来电话，说：『有事商量』。我猜他：『莫非又要出诗集了。』一见面，果然又接到了他的诗稿。是隔仅仅六年，又有了创作上的大丰收，岂不令人高兴。

如今作为《晚晴阁吟草续集》的第一个读者、作序人，我还要先读他为自己第二本诗集所写的两首诗。其一云：

阁里抛砖真得玉，骚坛刮目看阿蒙。

赤心人老情怀壮，白发诗魔志未穷。

时代英贤忠耿耿，江山丽日影彤彤。

晚晴续写心中曲，盛世浩歌气若虹。

其二为五律，诗云：

生身稼穡乡，阅世入书坊。敬业求知切，学而习未忘。

寻诗偏要雅，拈韵兴尤长。漫道头斑白，晚晴续几章。

从后两首自序诗与前一首自序诗的对比中，也可以说，从《续集》与前集对比中，我们可以明显地感到如下几点：

一是作者的眼界更宽了。他从过去对较多的身边琐事的吟咏，转向对时代脉搏的感受，对世纪风云的讴歌。这是一个大进步、大提高，十分的令人惊喜。

二是作者对过去生活的反思与回顾更深刻、更深沉了。这大概也是写诗的人共同的经历。许多的人都有这样的感觉，开始创作时，觉得并不难，好不容易又得了一首或一批作品。但写多了便有越写越难的感觉。主因是见识广了，自己要求高了。『两句三年得，一吟双泪流』，便是这样境界的极至。

三是作者对诗歌格律的掌握与运用，比过去有较大的进步，这也是极其可喜的。有的诗友，喜欢创作，作品也多。但是对格律的研习较差，甚至认为不必在这方面下功夫，以至于拗句百出，令读者当作笑柄，令读者难以卒读。古敬仁同志以自己的进步，表明了写格律诗必须掌握运用格律的现实意义。

这册续集中的作品，是在作者前集之后的六年中积累起来的。这期间，作者年龄也由七十七岁增至八十三岁。当他八旬大寿时，我曾应邀参加并主持祝寿庆典，还写了祝贺诗：『社里同窗有健翁，胡须捻断泡诗丛。文坛变幻肠偏热，世事沉浮力未穷。国运蒸蒸千梦合，书山叠叠一心同。人生八十风流最，举座称觞夕照红。』席间我还情不自禁地对大家说：『八十岁以前，我常称敬仁同志为『老

古』，今后该上一个层次，称作「古老」才是。』大家频频颌首。

现在，古老的新作又要出版了，我们应当同声祝福他：

健笔凌云，寿比南山！

一九九九年九月一日

（本文作者是嘉应诗社社长）

序二

罗锡诗

记得癸酉端午，正值羊城酷暑，吟窗下初读古公敬仁《晚晴阁吟草》，顿觉清风拂面，故乡风物如置目前，令我有老大回乡之感，今己卯中秋，又读古公《晚晴阁吟草续集》，仍感诗中热情如炽，古公为盛世浩歌，其情其志，令人感佩。岁月如流，古公已届八十三高龄矣，然集中未见夕阳白首之叹，只有对现实人生之热情关注，大至国际、国内大事，小至身边生活、友朋往来，事事入诗，大小不拘，或歌之赞之，或针之砭之，无不流露古公直性情。以其八十三之高龄，热情却如年青后辈，诚可贵

也。余始信『艺术青春常驻』之说。古公自谓『白发诗魔志未穷』，然也。古公乃梅乡诗界之『不倒松』（见古公《八三抒怀》）也。又观古公新作，各体兼备，秀句叠出，格律比前更工细，锤字炼句更讲究，正如杜工部云：『老去渐于诗律细』，古公年高，不仅对生活热情，诗思无穷，对诗艺的探求亦苦心孤诣、追索不辍，堪为后学之楷模。恭读续集，高兴之余，唠叨数句，是为序。

己卯九月于羊城顶天居

（本文作者是中山大学教授）

自序

自一九九三年夏季，蒙骚坛鸥侣热情支持鼓励，并得到台湾宗叔飘萍赤诚资助下，拙作《晚晴阁吟草》，有幸圆满出版。盖取嚶鸣求友，抛砖引玉之意，吟草问世后，迄今已度过六个春秋，获得骚坛鸥侣之见爱，奖饬多佳，更得良师益友指点，获益良多，不负抛砖引玉之愿望，六年来，人老情犹壮，诗兴总难忘，常以感时感事，友谊往来，看到祖国建设取得辉煌成就，时代英贤忠心耿耿，人民生活走上奔康富裕大道，江山如此壮丽，万象更新，使人情不自禁地，而常以诗歌赞美，对少数不良腐败现象，也不能不高度警醒，故常与老诗友欢聚笑谈，联吟唱和中，以及发自心声之诗赋中，都往往表达出由衷的情怀，为祖国日益强盛，为人民生活水平不断提高，五中寄予深切的愿望，余年虽耄耋，但仍常以习诗托笔吟咏以自娱，或与诗友品茗淡酌酬

唱以助兴，或与棋友对弈宽心，或集句敲诗动脑，锻炼健身为乐，现以六年来积累之诗稿，整理集册，编为《晚晴阁吟草续集》，付印问世，仍以抛砖引玉为意旨，祈求进步，特赋诗两首为开头语：

阁里抛砖真得玉，骚坛刮目看阿蒙。

赤心人老情怀壮，白发诗魔志未穷。

时代英贤忠耿耿，江山丽日影彤彤。

晚晴续写心中曲，盛世浩歌气若虹。

生身稼穡乡，阅世入书坊。敬业求知切，学而习未忘。

寻诗偏爱雅，拈韵兴尤长。漫道头斑白，晚晴续几章。

余读经不多，学识浅陋，拙作集中，错误难免，仍望骚坛前辈，鸥侣同仁，一本爱护之情，多多指教，以匡不逮，裨予继续求得上进，不胜感盼之至，是为序。

作者古敬仁时年八十三岁写于一九九九年己卯初秋



為晚晴詞吟草續集寄興

十七

喜見晴吟意境高
美公吐屬老
而將弘揚改革主
旋律咏唱回歸
大勢潮嘉應詩壇
才壯盛新安
學士與雄豪
何時得讀第三卷
再為集章狗續貂

古為今辭題



續梓新刊賦晚晴好歌結集又
重賡霜毫記寫凌雲志玉版
經傳鄒地茂景到夕陽景張
時人經枕惠文多情至以居頭
玉搔忘倦一瓣心香碩太平

跋仁孝友晚晴園續集題詞

己卯仲夏

梅州 古求能

长者深情记尚亲，每于词赋见精诚。
耽诗何幸逢高手，骥赴驂随步后尘。

梅州 熊国清

清词早著晚晴阁，续集重开伏枥心。
好韵频拈秋水句，心声都付白头吟。
风尘世路存知己，笔底嚶鸣多好音。
一曲高山流水调，负薪来听伯牙琴。

五华 古震儒

八十三龄古老翁，砚耕不辍学无穷。
唱酬鸥侣吟长健，续集鸿篇句益工。
雅韵清新尘不染，精神矍铄步从容。
晚晴盛世人增寿，统一中华乐大同。

梅州 叶耿秀

多年往事注心头，文彩风流骋上流。
写透人间社会态，也如笔底纪春秋。

梅州 钟宏光（二首）

雅好诗词一往情，耄年妙笔尚勤耕。
明霞绣彩长天灿，真是人间重晚晴。
抒情言志寄吟章，丽句清辞韵抑扬。
续集编成增雅事，诗园文苑溢芬芳。

梅州 蔡源发

争荣斗富声声急，炼句敲诗字字难。
高阁晚晴今又续，何尝八秩逊青年。