

毛主席论鲁迅

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。五四运动是在一九一九年，中国共产党的成立和劳动运动的真正开始是在一九二一年，均在第一次世界大战和十月革命之后，即在民族问题和殖民地革命运动在世界上改变了过去面貌之时，在这里中国革命和世界革命的联系，是非常之显然的。由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的品质。鲁迅代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚

决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》（一九四〇年一月），
《毛泽东选集》第657—658页。

这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》（一九四〇年一月），
《毛泽东选集》第662—663页。

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》（一九四二年二月八日），《毛泽东选集》第787页。

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”

（同上）第791—792页。

第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写么？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十个字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

（同上）第800—801页。

诚然，为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺术，就是这种东西。直到今天，这种文艺在中国还有颇大的势力。文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。文艺是为帝国主义者的，周作人、张资平这批人就是这样，这叫做汉奸文艺。在我们，文艺不是为上述种种人，而是为人民的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月），《毛泽东选集》第811—812页。

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。过去有些同志间的争论、分歧、对立和不团结，并不是在这个根本的原则的问题上，而是在一些比较次要的甚至是无原则的问题上。而对于这个原则问题，争论的双方倒是没有什么分歧，倒是几乎一致的，都有某种程度的轻视工农兵、脱离群众的向。我说某种程度，因为一般地说，这些同志的轻视工农兵、脱离群众，和国民党的轻视工农兵、脱离群众，是不同的；但

是无论如何，这个倾向是有的。这个根本问题不解决，其他许多问题也就不易解决。比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题，但是要去掉宗派主义，也只有把为工农，为八路军、新四军，到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说：

“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”

（同上）第814—815页。

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

（同上）第817—818页。

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们

可以大声疾呼，而不要隱晦曲折，使人民大众不致看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不會嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。对于人民的缺点是需要批评的，我们在前面已经说过了，但必须是真正站在人民的立场上，用保护人民、教育人民的满腔热情来说话。如果把同志当作敌人来对待，就是使自己站在敌人的立场上去了。

（同上）第829页。

既然必须和新的群众的时代相结合，就必须彻底解决个人和群众的关系问题。鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

（同上）第833—834页。

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点

呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（一九五七年三月十二日），
《毛主席的五篇哲学著作》（1970年10月版）第214—215页。

正如毛主席指出的，鲁迅先生早就说过：“一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不‘替天行道’的强盗去了。终于是奴才。”

转引自《人民日报》1975.9.4

编写说明

伟大的领袖和导师毛泽东主席对中国文化革命的主将鲁迅作了极其崇高的评价。毛主席多次教导我们学习鲁迅。为了响应毛主席的伟大号召，“读点鲁迅”，深入批邓，我们编写了《鲁迅作品选讲》。

本书选讲的篇目以目前北京市中学语文课本中有关鲁迅的著作为主，并增加了几篇鲁迅有代表性的作品。每篇大致包括四个部分：一是原文；二是简要注释；三是对作品时代背景、思想内容和艺术特点的分析；四是参考资料，包括鲁迅的有关见解、参考书目、回忆史料、分歧意见以及反面材料。

参加编写工作的除北京师大中文系部分教师外，还有北京电信局、北京橡胶技校的工人理论组同志和平谷县王辛庄中学、北京第三师范、延庆县香营中学的教师。

由于水平所限，时间仓促，难免有错误和不妥之处，希望批评指正。

《鲁迅作品选讲》编写组

一九七六年九月

638084

目 录

小 说

孔乙己	(1)
一件小事	(24)
风 波	(38)
祝 福	(64)

散 文

从百草园到三味书屋	(97)
《野草》题辞	(121)

诗 歌

无 题 (杀人有将)	(132)
自 嘲	(137)
赠画师	(147)
无 题 (万家墨面)	(153)

附录：鲁迅作品篇目索引	(161)
-------------------	-------

小 说

孔 乙 己^①

鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我从十二岁起，便在镇口的咸亨酒店里当伙计，掌柜说，样子太傻，怕侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很不少。他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出，看过壶子底里有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心：在这严重监督之下，羼^②水也很为难。所以过了几天，掌柜又说我干不了这事。幸亏荐头^③的情面大，辞退不得，便改为专管温酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。虽然没有什么失职，但总觉得有些单调，有些无聊。掌柜是一副凶险孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑

几声，所以至今还记得。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也④，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”⑤这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白⑥……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”⑦，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来；店内外充满了快活的空气。

听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学⑧，又不会营生；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。幸而写得一笔好字，便替人家钞钞书，换一碗饭吃。可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。如是几次，叫他钞书的人也没有了。孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或没有现钱，暂时记在粉板上，但不出一月，定然还清，从粉板上拭去了孔乙己的名字。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道，“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显

出不屑置辩⑨的神气。他们便接着说道，“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。有一回对我说道，“你读过书么？”我略略点一点头。他说，“读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也配考我么？便回过脸去，不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着。将来做掌柜的时候，写帐要用。”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上帐；又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道，“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说，“对呀对呀！……回字有四样写法⑩，你知道么？”我愈不耐烦了，努着嘴走远。孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

有几回，邻舍孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们茴香豆吃，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！多乎哉？不多也⑪。”于是这一群孩子都在笑声里走散了。

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么

过。

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结帐，取下粉板，忽然说，“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我才也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道，“他怎么会来？……他打折了腿了。”掌柜说，“哦！”“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到了举人⑫家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩⑬，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的帐。

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”他的眼色，很象恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完

酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

自此以后，又长久没有看见孔乙己。到了年关①，掌柜取下粉板说，“孔乙己还欠十九个钱呢！”到第二年的端午，又说“孔乙己还欠十九个钱呢！”到中秋可是没有说，再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

一九一九年三月。

注 释

①本篇最初发表于一九一九年四月《新青年》杂志第六卷第四号，后编入小说集《呐喊》。这篇小说发表的时候，篇末有作者的附记：“这篇很拙的小说，还是去年冬天作成的。那时的意思，单在描写社会上的或一种生活，请读者看看，并没有别的深意。但用活字排印了发表，却已在这时候，——便是忽然有人用了小说盛行人身攻击的时候。大抵著者走入暗路，每每能引读者的思想跟他堕落：以为小说是一种泼秽水的器具，里面糟塌的是谁。这实在是一件极可叹可怜的事。所以我在此声明，免得发生猜度，害了读者的人格。一九一九年三月二十六日记。”

②羼(Chān)：羼加。这里指在酒里加水。当时的酒店常常用这个办法来骗顾客，好多赚钱。

③荐头：旧社会替别人介绍职业的人。

④之乎者也：文言文里常用的虚词。在这里用来表示孔乙己书呆子气。

⑤“上大人孔乙己”：当时最流行的一种描红纸上印的是：“上大人，孔乙己，化三千，七十士，尔小生，八九子，佳作仁，可知礼也。”这些半通不通的话，显然是吹捧孔老二

的。这种东西的起源似乎很早，大概明朝已经通行。据说还有一种四字一行的，印的是：“上古大人，孔氏一己。化及三千，七十二士。”由此可见“上大人孔乙己”是“上古大人，孔氏一人而已”的缩写。把“一”写成“乙”，“己”写成“已”，就成为半懂不懂的话了。

⑥凭空污人清白：毫无根据地污蔑人。“清白”，指品行端正，没有污点。

⑦君子固穷：这是孔老二的话，见《论语·卫灵公》。原文是：“君子固穷，小人穷斯滥矣！”意思是君子虽然穷，还是坚持着，若是小人，一到这时候就乱来了。这是孔老二对奴隶主的美化，对劳动人民的污蔑。

⑧进学：明清科举时代，在府、县考取秀才，称为进学。

⑨不屑置辩：认为对方的话不近情理，不值得分辩。

⑩回字的四样写法：回字一般只有三种写法，即“回”、“囙”、“同”，第四种“囙”（见《康熙字典·备考》引《篇海》）早已不用。孔己说回字有四样写法，是他故意卖弄自己的学问。

⑪多乎哉？不多也：意思是多不多呢？不多了。这也是孔老二的话，见《论语·子罕》。孔乙己借用他背熟了的孔老二话，但同孔老二话的原意无关。

⑫举人：在清代秀才参加第二级考试，也就是省一级考试，考中的叫举人。举人不是官衔，但是中举的人爬上了统治阶级的地位，在本乡就有权有势。

⑬写服辩：“服”，心服；“辩”，辩理。原为旧时犯人受审判时写的或服或辩的文字。以后变成只能“服”不能“辩”，即承认自己有罪，并把承认的话写下来，这写下来的文字叫“服辩”。

⑭年关：在旧社会，每逢到旧历年底，剥削阶级向劳动人民逼债，劳动人民过年如同“关”，所以叫“年关”。

讲 解

《孔乙己》是鲁迅继《狂人日记》之后写的又一篇讨孔檄文。

当时我国正处在五四运动的前夜，社会上尊孔与反孔的斗争正在展开。一方面，国内反动派掀起了一股尊孔复古逆流。窃取中华民国大总统职位的袁世凯带头鼓吹尊孔读经，发布所谓“尊崇孔圣文”，导演尊孔祀圣丑剧。在他的倡导下，一批封建遗老和反动文人也鼓噪而起，孔教会、孔道会、尊孔会、孔教杂志等乌七八糟的东西纷纷出笼。这时封建科举制度虽然早已废除，但以孔孟之道为主要内容的封建文化教育却仍然占据统治地位。那时的反动“宪法草案”就明文规定“国民教育以孔子之道为修身之本”，“教育纲要”则明文规定“各学校均应崇奉古圣贤”，“宜尊孔尚孟”，文官考试试题也不出《四书》、《五经》的范围。当时虽有一些“维新”的学校，也是上午“声光化电”，下午“子曰诗云”。

另一方面，在十月革命的影响下，中国无产阶级开始登上政治舞台，彻底反帝反封建的五四运动即将爆发，反对旧道德提倡新道德，反对旧文学提倡新文学的新文化运动正在兴起。揭露几千年来封建社会吃人的历史，打倒孔家店，毁坏铁屋子，成为不可抗拒的历史潮流，猛烈地冲击着封建教育、封建文化和整个封建制度。鲁迅是中国新文化运动最英勇的旗手和主

将，他适应革命时代的要求，创作“遵命文学”，一发而不可收。继《狂人日记》之后，又写了《孔乙己》、《药》等一系列作品，进行着英勇战斗。本篇作品塑造了孔乙己这个封建社会下层知识分子的典型形象，深刻地揭露了封建科举制度的反动本质，控诉了封建社会和孔孟之道的吃人罪恶，体现了“五四”时代彻底反封建的战斗精神。

二

在这篇不到三千字的短篇小说里，鲁迅非常出色地塑造了一个深受封建教育毒害而被毁灭的下层封建读书人的形象。

小说首先写鲁镇的咸亨酒店，即孔乙己所处的社会环境。作者以酒店小伙计“我”的见闻为线索，描绘出了一幅富有地方色彩的社会画面：当街一个曲尺形的大柜台，鲜明地划出了顾客的社会地位：靠着柜台外边站着喝酒的是劳动者（短衣帮）；踱进店面隔壁屋子里，要酒要菜，慢慢坐喝的是既有钱又有闲的剥削者（长衫客）。酒店掌柜对“长衫客”百般逢迎伺候，对“短衣帮”尽量进行剥削欺骗（卖酒鬻水）。对于小伙计，“掌柜是一幅凶脸孔，主顾也没有好声气。”总之，整个酒店充满了鲜明的阶级对立和人与人之间的冷酷关系。这正是十九世纪末期中国半封建、半殖民地社会的一个缩影。孔乙己就是生活这样的环境中。“只有孔乙己到店，才可以笑几声”，作者以引人入胜的笔墨把孔乙己这个与众不同的人物展现在读者面前。

小说接着写孔乙己遭毒打前的生活。“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，这句话点明了他的特殊社会地位。“站着喝酒”，说明他没有挤进长衫主顾的行列，而是和短衣帮相