

1306



榜山風格紀實

游德題

龍海文史資料

14

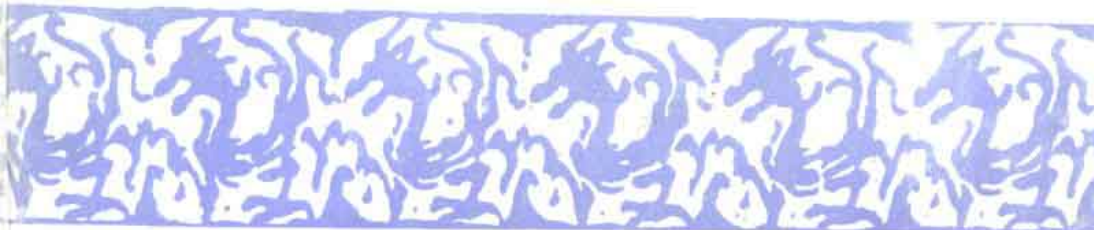


95

龍海文史資料

第十四輯

政協龍海市文史資料委員會



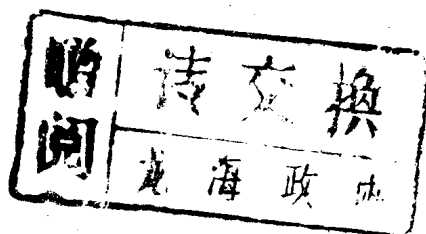
榜山風格纪实

游国恩 题

龙海文史资料

第十四辑(总第十九辑)

(内部使用)



中国人民政治协商会议
福建省龙海市委员会文史资料委员会编

一九九五年六月

封面题签:游德馨

封面设计:洪亚福

印章篆刻:吴龙春

龙海文史资料

第十四辑(总第十九辑)

榜山风格纪实专辑

(内部使用)

主办单位:政协龙海市文史资料委员会

编辑单位:《龙海文史资料》编辑室

批准证号:闽新出(漳)内书(刊)第95035号

承印单位:漳州市兴文印刷厂

787×1092 1/25开本 100千字 2200册

爱国主义老表
青年好老师

黄长茂



壬午年春月

政协漳州市委员会主席黄长茂题词

學揚山風格
做四有新人

黃浦江

中共龙海市委书记黄浦江题词

香江保東
金盤皆供

莊涼江

龙海市人民政府市长庄凉江题词

弘揚榜山風格
振興龍海經濟

葉錦裕

龍海市人大常委會主任葉錦裕題詞

目 录

序言	康天厚(1)
榜山风格是龙海人民宝贵的精神财富	杨保成(3)
参加“舟中会议”实录	徐学文(11)
榜山 榜山人 榜山风格	苏海成(15)
“榜山风格”遍龙海	杨英古(21)
回顾西溪堵江引水工程	蔡芳才(28)
淹千三救十万,值得!	郑饭桶(35)
丢卒保车顾大局	郑流涎(39)
洋西妇女的风采	蔡水仙 郑荷莲(43)
有心让水路 何惜“割龙须”	郑豆干(48)
舍己为全局 全盘皆获胜	黄九驶(50)
风格遍莲花 丰收超历史	陈树枞(54)
引来风格水 远水解近渴	陈维川(59)
“榜山风格”风靡南溪两岸	曾武鸾(63)
工人无私援助 铁龙会战江东	康仲兴(68)
军民协力战旱魔 北溪截流谱新篇	黄 茂(70)
损失八百算啥 救活六万要紧	陈水根(73)
敢为全局作牺牲 不让旱咸误收成	康锦波(76)
风格篇	陈水生等(79)
旱灾不早市的历史奇迹	李 山(85)
支农抗旱为己任	李元祥(89)
城镇支农新事多	郑厚根(92)
活跃在堵江工地的白衣战士	周启明(95)

“榜山风格”的传播与宣扬	方华荣等(97)
“榜山风格”的提出与新闻报道	曾启川(104)
· 忆创作《榜山风格赞》	柯振兴(110)
· 芗剧《碧水赞》诞生记	汤印光 陈志亮 庄火明(112)
· 康振盛关于话剧《龙江颂》创作背景的复信	(117)
· 我所珍藏的《榜山风格影集》	郑厚根(123)

附 录

榜山公社服从大局风格高尚	陈文和(126)
“丢卒保车” 顾全大局	《漳州报》“知心话”(129)
玉枕队舍己为全局 受益队同心帮玉枕	林国鉴(131)
“舍卒保车” 全盘皆胜	《福建日报》社论(134)
旱天不旱地——记闽南抗旱斗争	郭小川(136)
“榜山风格”的光辉	《人民日报》短评(147)
勿忘“龙江风格”	楚 怡(149)
继承发扬龙江风格 推进两个 文明建设	中共榜山镇委会、镇政府(152)
榜山乡歌	合 成词 廖应西曲(157)

序 言

1993年,是“榜山风格”诞生30周年。为了进一步宣传“榜山风格”,弘扬“龙江精神”,由市政协文史委发起征集整理亲历亲见亲闻的回忆文章29篇,附录9篇,10万字,编辑出版《龙海文史资料》第14辑——《榜山风格纪实》。专辑再现当年“榜山风格”的原型,以供存史、资治、教化之用。

六十年代初,龙海人民在中共龙海县委领导下,在抗击百年罕见特大旱灾的斗争中,谱写出了一曲充满共产主义风尚的“榜山风格”新赞歌,受到了亿万人民的颂扬。30年来,它成为激励九龙江沿岸人民,积极投身社会主义现代化建设事业的强大精神力量,因而又被誉为“龙江精神”。

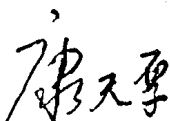
“榜山风格”,是一种团结协作、无私奉献的精神;一种顾全大局、舍己为人的精神;一种自力更生、艰苦奋斗的精神,是一曲爱国主义、集体主义、社会主义的胜利凯歌。“榜山风格”,是龙海人民在两个文明建设历程中所形成的特有风范。尤其是进入改革开放的年代,“榜山风格”更成为推动各项事业发展的精神支柱。

“榜山风格”体现了时代精神,它虽诞生于六十年代,但至今仍然是龙海人民极其宝贵的精神财富。为了在新的历史条件下继续发扬光大“榜山风格”,必须认真加以总结回顾,让人们了解过去、立足当前、借鉴历史、开创未来,为21世纪更美好的前景而努力奋斗!

《爱国主义教育实施纲要》要求各级党委和人民政府,各有

关部门和人民团体，必须高度重视，并结合各自的工作特点，积极开展爱国主义教育。《榜山风格纪实》专辑的出版，将为青少年一代提供一部爱国主义和社会主义教育的良好教材。

《纪实》的出版发行，得到了各级党政领导和各有关方面的重视与支持。省政协主席游德馨亲笔作封面题签；漳州市政协主席黄长茂和龙海市委书记黄浦江、市长庄凉江、市人大主任叶锦裕为本书题词；市委宣传部、榜山镇党委、政府等为专辑的收集整理、出版发行予以大力的支持。对此，我们深表衷心的感谢。期望此一强大的精神力量能够转化成为丰硕的物质成果，为统一祖国、振兴中华作出积极的贡献。



一九九四年四月三十日

(作者系政协龙海市委员会主席)

榜山风格是龙海人民宝贵的精神财富

杨保成 忆述

郭士杰 整理

1963年，是龙海县水稻生产空前丰收的一年，也是龙海人民精神财富空前丰收的一年。这一年，龙海人民在党的领导下，发扬榜山风格，组织协作抗灾，战胜了百年未遇的特大干旱，以及洪、涝、风、虫等多种自然灾害的严重威胁，以水稻为主的粮食总产超过了历史最高水平，再度实现水稻千斤县。取得这一巨大胜利的因素很多，而“榜山风格”所代表的集体主义、共产主义精神却显得特别光辉灿烂。此后，这一高尚风格随之传播四方，发扬光大，逐渐成为了各项工作的巨大精神动力。它对于当前正在开展的两个文明建设仍具有指导意义，并将进一步产生深远影响。

当时，我在龙海担任分管农业的县委副书记，后又接任县长，参与县委领导核心的决策，带领全县48万人民英勇奋战，连续打了抗旱春耕、抗旱保苗、抗洪抢收、抗洪保秋等四个规模浩大的战役，终于夺得了思想和生产双丰收。现就“榜山风格”的起源、形成和发展及其所起的历史作用，回顾如下：

县委决策 组织协作抗灾

2月4日，时值“立春”，正是农村浸种育秧的紧迫季节。

这一天，刚好是县党代会闭幕，县委在会上认真分析旱情，总结汲取1960年堵江引水的成功经验，向全县人民发出：“九龙江有水不算旱”的行动口号，决定先截堵西溪，引水抢溶澄吗平原水稻高产地区的10万亩良田。

县委在那时作出“堵江截流，引水抗旱”的战略决策，主要是从三个方面进行考虑：一、农业是国民经济的基础，粮食是基础的基础，搞好粮食生产才能以实际行动支援国家社会主义建设；二、无粮不稳，它关系到全县人民的生产和生活和社会稳定；三、旱情仍在不断地发展，春耕季节迫在眉睫，如不采取断然措施，势必严重影响到再次实现千斤县计划。由于从1962年10月上旬至1963年“立春”，已有120来天没下过透雨。全县比较主要的水库、山塘，已有58口干涸，总蓄水量只占原蓄量的28%；纵横平原的六大引水渠道，蓄水量也只剩40%；南港、官浮等下游渠道，干涸得可当路走；有些地区连吃水都发生了困难，记得浮宫海门当时得派船到石码载运淡水供应村民饮用。面对山泉枯竭、水库干涸、江河水位下降、大片田地龟裂的严峻局面，唯一的出路只有从滚滚向东流逝的九龙江想办法。据当时的调查统计，全县已有11万多亩缺水溶田，占总水田面积的38.2%；还有占16%的秧田无水播种育秧。如不切实解决引水溶田的问题，旱季将会有一半以上的面积要抛荒。

为了引水抗旱，县委书记刘秉仁和几位县委领导曾两度带领有关部门人员，乘汽船沿九龙江西溪勘探水源，进行堵江截流的调研考察。2月6日，我们和水电部门技术人员及下游五个公社负责人，从县城石码搭汽船上溯至洋西进水口勘测。通过现场调查分析，认为在此堵江成功之后，西溪每秒22立方米以上的引流量将有15—17立方米，可通过洋西水闸，进入迂回曲折长达32公里的九十九弯和南港渠道，三五天就可流抵终点

——南港灌区。加上步文从湘桥、颜厝从马州引水入田，一举可解决10万亩水田不受旱灾的威胁，确保按季节落田插秧。会议决定于2月15日截堵九龙江西溪，并把开展大协作组织万名民工、百艘船只上场等任务分配到有关公社和部门。这次落实县委堵江决策的会议，因为是在勘探的船中开的，所以后来被称为“舟中会议”。

堵江引水 涌现榜山风格

县委作出在西溪堵江截流的决策后，选择在榜山公社洋西村江面上构筑一道拦江大坝，引九龙江水通过洋西、南港灌区渠道，解除沿岸近10万亩稻田的旱情威胁。可是江一堵，将会出现总体得益，局部受损的矛盾。特别是处于堵江上游的榜山公社洋西等六个大队1300多亩低田，会因堵江引起水位上涨，而造成人为的“涝灾”。

对待这一矛盾，榜山公社洋西等大队的干部，在讨论落实县委堵江引水方案时说：“堵、坚决堵！这是保全局的大好事，小局服从大局，小利服从大利。我们一定要发动群众来支持县委决定。”在洋西村召开的社员大会上，女社员代表林兰说：“树旺，叶才茂。要是下游几万亩插不上秧，我们受淹的300亩田，就是丘丘结的是金子也没有用。”解放前曾当过长工的贫农郑水龟也说：“堵！一定要堵。咱不能光顾自己，宁可淹掉一小部分田，也要换来几万亩好收成。这是‘丢卒保车’，很值得！”其余受淹的大队也与洋西社员一样作出响亮而肯定的回答，并以实际行动踊跃报名参加了堵江战斗。

县委堵江任务一下达，榜山公社党委立即挑选3000名精壮劳力，腾出近百艘船只参加堵江。莲花等五个公社也联合组织

万名堵江大军，分驻在榜山公社的洋西、文苑等九个大队，不论住在那家那户，社员们纷纷腾房让灶，烧茶送水，热情地接待和安置民工住宿。堵江截流之后，为使下游水尾的东园公社都得到灌溉，而一再地提高水位，江水淹没了1300亩低田，有的水深齐胸，连正在抽穗灌浆的小麦，刚刚播种出苗的早秧也被淹坏了。可是社员们并无“怨言”，相反地还进一步发扬风格，停机让水五天，且腾出耕牛、抽水机，连同犁手、技工一起支援下游的东园、莲花公社突击春耕溶田。江水穿过榜山公社的九十九弯渠道时，由于一些障碍物的影响，流速很慢。为使江水及时畅通，文苑、翠林等大队的社员就主动地组织千名劳力，突击把沿途的障碍物清除掉，并全线扩宽加深，增大流速流量，让江水迅速地流至最下游。“车”保住了，全公社又为救回“卒”子而开展协作支援受淹大队，在受涝的田地围土堤、排积水，按季节突击溶田抢插秧。他们说：“多插一亩地，建设社会主义就增添一分力量。”

榜山公社洋西等大队出现的这种团结协作、无私奉献、顾全大局、舍己为人的精神，就是我们称颂的“榜山风格”。

这种牺牲自己利益、顾全大局利益的高尚风格，不仅出现在榜山，而且在其他社、队的协作抗旱中也相继涌现。莲花公社玉枕大队就是一个很好的例证。玉枕大队是个四面环水的州岛，处于九龙江西溪下游。洋西堵江正好扼住了它的咽喉，全大队2000多亩稻田的淡水来源全部断绝，这场“牺牲”也就更加突出了。而玉枕人，又是个什么态度呢？“先保十万、后顾两千；舍卒保车、全盘皆胜！”这就是他们爽朗的回答。

在支援西溪堵江截流战斗中，这个大队党支部还精心地挑选出40名体力壮、技术好的技工，由支委带队赶赴工地参加堵江。并冒着生命危险，承担最艰巨的合拢口打桩任务，为夺取

堵江截流全胜立下一大战功。紧接着，又派出劳力赶去支援架设南溪渡槽；引江水入渠溶田后，别人正忙着春耕插秧，他们又数次派出劳力、耕牛支援兄弟社队抢耕抢种；早稻收获季节，大家丰收了，而玉枕却只有400多亩获得收成。可他们并不气馁，一方面派出劳力支援兄弟队抢收，一方面自己大挖河泥，大搞晚季超产运动，力争以秋补夏。当人们问起：“你们自己受了灾，为啥还这样大力支援别人？”他们却回答：“十万亩丰收了，也是我们玉枕的丰收；假如十万亩歉收，我们玉枕两千亩再好的收成也不够大家作种子。”

龙海大地 遍开先进之花

“榜山风格”一出现，各级党政领导十分重视，寄以满腔热情，加以支持、扶植，使之发扬光大。省、地委多次通过报刊、广播等大力宣传，并号召全省、全区向之看齐。我们也趁此“东风”大鼓干劲，号召全县开展学榜山、学玉枕，逐渐形成一切工作的巨大精神动力。不论那个时期、那条战线、那项工作，一学习这种风格，就涌现出许多榜山式和玉枕式的先进事迹，成为爱国主义、社会主义教育的活教材。当时在“榜山风格”熏陶下，较具代表性的先进事例有：

——顾全大局、无私奉献。在协作抗灾斗争中，由于榜山和玉枕作出了好榜样，先进思想不胫而走，迅速传遍龙海大地，凡遇小局与大局发生矛盾时，都有这种风格的出现。堵南溪时，出现了“放小顾大”，乐于牺牲200多亩让江水借路淹过，而要求把堵江坝址选择在自己地头的东泗公社西岭大队。堵北溪时，出现了甘当被丢的“小卒子”，旱了800亩、淹掉3000亩，还要全力以赴支援堵江工程的角美公社沙州大队和美

山、课堂、东美等大队及江东农场一个作业区。还有当西北二溪全部封堵后，无声无息地作出万亩水田受旱、返咸而牺牲的“无名英雄”——紫泥公社。

——克己为人，助人为乐。“把困难留给自己，把方便让给别人”，这种克己助人的高尚风格更是到处涌现。南溪堵江后，居于浮白渠道上游的白水公社，主动让水给下游的浮宫公社，自己宁愿降低水位，用两三层水车盘水上田。方田、溪山两大队，历年为水利闹纠纷，如今互相让水，方田让给溪山，溪山又让水给浮宫。抗旱中抽水机很重要，可是莲花公社黎明大队却主动让出五台抽水机支援兄弟队，自己400多亩山垅田改用水车盘水抗旱。大旱天，海边的港尾地区，水比金钱还珍贵，而省山大队则在水源不太充裕，自己又需要用水的情况下，却让出山坑水、水库水、潭港水四万立方米左右，解救梅市等四个大队260亩的受旱田。他们说：“在抗旱大局面前，榜山可为借路淹田，我们省山何惜让水解旱。”

——一方有灾，八方支援。在大灾多灾的年景，出现了联队、联社，以至联合兄弟县市，开展大协作抗击自然灾害的做法。各条战线、各行各业也纷纷行动起来，学习“榜山风格”，高唱抗天战歌。诸如，为了支援抗旱堵江，县直机关干部、石码镇居民，通宵达旦在灯光球场赶缝堵江急需的草袋；县委发出组织“铁龙会战江东”，全县立即响应，以县机器厂为主，抽调技工，集中抽水机组织协作支援，大抽北溪水引灌角美和海沧四万亩受旱田；为架设中港渡槽，县手工业局组织百名铁木工人，赶赴工地日夜奋战，终于引水过江，挽救苦于咸旱威胁的乌礁州万亩良田；夏收期间，榜山公社遭受台风暴洪袭击，大片早稻倒伏出芽，东园公社漏夜组织800多名劳力，自带收割工具赶去支援。此举被《福建日报》6月29日短评称为