



工藝美術叢書

東陽木雕

上海人民美術出版社

226

5

東 陽 木 雕

*

上海人民美術出版社編輯出版

上海鉅鹿路七七五弄九号

上海市書刊出版業營業許可證出〇〇二号

責任編輯 陶烈哉

美術設計 陳鑑奎

三一印刷厂印刷 新华書店上海發行所發行

*

开本 787 × 1092 耗 1/36 印張 2 4/18

一九五八年七月第一版

一九五八年七月第一次印刷

印數 1—700

序 言

这个集子里收集了二十九幅东阳木雕作品。就刻制的时间而言：有1836年以来的早期的木雕，也有近年来的新产品。就其应用而言：有重于实用的建筑上的和日用器物上的装饰性的木雕；也有属于欣赏陈设用的挂屏、屏风之类的作品。解放以来由于共产党和人民政府对民间工艺美术的关怀和重视，东阳木雕也获得了空前的发展，出现了蓬勃的新气象。

在旧社会中的东阳木雕艺人，大多数在资本家办的作坊中工作，受着各种不同程度的剥削，因此，生活很苦。现在，东阳木雕艺人都组织起来了。在发祥地的东阳和木雕艺人较为集中的上海，先后都成立了木雕工艺的生产合作社。过去受剥削受压迫的木雕艺人在政治上翻了身，生产积极性也空前的提高。东阳木雕作品参加了国内外的工艺美术展览会，产品的出路也打开了，不仅供应国内的需要，而且还经常出口，受到国际上的重视和欢迎。有的艺

FVP2/02

人当选为人民代表；有的艺人由政府保送至美术学院进行专业的学习和研究，有的为政府吸收参加工艺美术研究室。这不仅推动了木雕艺术向前发展，同时也给木雕艺人们带来了前所未有的幸福。

东阳木雕有其优良的傳統，因此，我們要取其精华继承它，发揚它，但是，它長期的在旧社会中，为統治阶级所把持，因此，不可避免的受到半封建半殖民地的社会影响，有其糟粕，必須揚弃。

本書收集了早期的东阳木雕（其中有一百多年前的作品），是具有历史价值和艺术价值的文物；也有一部分是現在的老艺人早年的作品；这許多資料給我們提供了研究早期的东阳木雕及其傳統的具体的依据，是特別值得我們珍視的。

本書以較多的篇幅介紹了近年来雕刻的新作品，这些作品在艺术實踐中进行了新的嘗試，都有其不同程度的收获，为今后如何继承和发揚木雕艺术的优良傳統从而創造新的木雕作品提供了可貴的借鑑，研究这些作品，对今后木雕的发展，会有不少的帮助。

东 阳 木 雕

一、概 述

我国的木雕艺术有悠久的历史，远在商代，王室中的六工（註①）就有木工。到了周代又有“八材”之称（註②）。即“珠曰切、象曰磋、玉曰琢、石曰磨、木曰刻、金曰鏤、革曰剝、羽曰折”。分工已比商代更为细致，工艺品的生产也更为发达。当时王室之中所设的“雕人”，就是这些专业从事雕刻工艺的艺人。

古代木雕的主要用途：一种是应用在建筑物上或日用器具上的装饰性的雕刻；如宫室、舟车和家具上的雕刻。还有一种是应用在宗教方面的木雕，如供奉用的佛象，作明器用的木俑。

木雕艺术几千年来历代相沿，是我国民族艺术中的一

註①：礼记曲礼：天子之六工曰：土工、金工、石工、木工、兽工、革工。

註②：引自周礼天官大宰。

种宝贵的遗产；分布也很广，几乎全国各地都有。不同的时代不同的地域又有各种不同的风格，形成我国木雕艺术的丰富多采，辉煌灿烂。而东阳木雕又是我国木雕艺术中的一个重要的构成部分。

东阳是浙江省辖的一个县，东阳木雕是因地而得名的。从事木雕的工人众多，除东阳当地外，在上海、杭州、广州等处都有东阳的木雕工人，分布甚为广泛，对各地的木雕的发展都有一定的影响。

二、东阳木雕的应用

东阳木雕的品类繁多，其应用范围也很广泛，主要的可以分为以下几个方面：

一、建筑上的装饰木雕：

1. 庙宇、厅楼上的雕刻“平池”（註㉔）。

2. “舞台顶”，有各种形式，依照民间艺人的称谓有“梅花顶”、“八角顶”、“螺旋顶”、“圆顶”、“鸡笼顶”等。都用木雕，贴金彩漆，金碧辉煌，灿烂夺目。

3. 门、窗上的雕刻，是根据门、窗的形体结构，在“天头”、“堂板”、“锁腰板”（註㉕）上，适当地刻着各种装饰性的雕刻。

4. “牛腿”（註㉖）上的雕刻。是用镂空的高浮雕表

註㉔：室内的天花板，当地人称为“平池”。这上面亦有装饰性的雕刻。

註㉕：“天头”系门上面的长方形的花板。“堂板”系门面中心的花板。“锁腰板”系堂板下面的一块花板。均系当地木雕艺人的称谓。

註㉖：“牛腿”系建筑上的替木，此系民间艺人所称。

現的，內容有“獅子戲球”、“鳳采牡丹”、“和合二仙”等。

5. 樑上的雕刻，樑上并不全部用雕刻，大都在樑的兩端和樑身（木雕藝人稱為樑鬚和樑堂子）等部分加以雕刻，以與其他各部分的雕刻相呼應。

二、家具上的裝飾木雕：

1. 床上的雕刻。東陽一帶作嫁妝用的木床，均用雕刻，有的并加油漆貼金，更為華麗。

2. 櫥上的雕刻，主要在各種櫥的門面上雕花，四周又根據整體的需要雕刻着不同的花樣。

3. 桌、椅上的雕刻，有全部雕花的，也有僅在桌的邊緣或椅子的靠背等部分刻着各種裝飾性的雕刻的。

4. 樟木箱上的雕刻，有兩種形式：一種是整個箱面滿地刻花的。還有一種僅在箱背和四邊主要的部分加以雕刻的。

5. 台燈上的雕刻。台燈有兩種：一種是普通放在台面上的，另一種是落地式的。大部分以傳統木雕中的圓雕形式刻着龍、鳳、松鶴等。

6. 套几和火爐凳上的雕刻。套几（即常用家具中的可以套合的茶几）和火爐凳（一般用在會客室火爐邊放置茶具什物用的）大都採用裝飾性的浮雕。

7. 菓盒、菓盆的雕刻。菓盆有滿地雕花的，亦有僅在盆的中心和邊沿加以雕刻的。菓盒的形式很多，有圓形的、方形的、也有六角形的。又如瓜形菓盒是依照瓜的形態全部雕刻出來的。

8. 衣架、臉盆架上的雕刻，是根據衣架和臉盆架的結構，部分的加以雕刻，作為裝飾。

三、陈設摆件用的雕刻。

这种雕刻系供陈設欣賞之用，有較高的艺术性。从事此类雕刻的艺人，都有相当的雕刻艺术上的素养。近年来因国内外的需要，发展甚为迅速。就其雕刻的形式，可分为以下三种：

1. 挂屏 这种作品大都以鏤空的高浮雕（木雕艺人称为深刻）层层刻出。也有国画形式的浅刻（如同薄肉雕）和阴刻。其題材多取于古典文学著作；如三国演义、水滸、西游記、西廂記等書中某一部分的情节。也有采用各种戏剧和民間故事作为題材的，如“刘海戏蟾”、“梁山伯与祝英台”、“白蛇傳”等等。

2. 屏风 有插屏、圍屏两种形式，均作室内陈設之用。插屏中采用独幅的雕刻。圍屏有“四扇”、“六扇”、“八扇”的，上面刻的多采用四季的花卉和連續的故事以及山水人物等題材。

3. 圓雕 木雕艺人称为“圓玲”，这是一种摆件。以刻人物为主，刻的有历史上的偉人英雄，傳統神話中的人物，也有宗教方面的佛象，如“岳飞”、“关公”、“八仙”、“寿星”及“观音”等。

还有一种树根雕，是运用树根的自然形态，通过艺人的巧妙構思和艺术加工刻制成各种形象的圓雕，以供欣賞。

三、东阳木雕傳統的优点及今后的发展

东阳木雕有优良的历史傳統和独特的艺术风格，表现出我国劳动人民的勤勞、智慧和創造的才能。它和其他的

工艺美术品一样，与人民生活有着密切的联系：

第一傳統的东阳木雕，它結合实用不是生硬、机械的。东阳木雕或为建筑物上的裝飾，或为日用器具上的裝飾，都是根据具体需要有机地相結合的。我們从浙江东阳馬上桥等地仅存的古代建筑物上的雕刻可以看出，那个时代的木雕艺人們就很注意建筑物的总的結構与雕刻的相互关系，和整个形体的完整、和諧、統一。如“牛腿”、“門面”等的裝飾雕刻，在整个建筑物中起着調节整个建筑美的作用，它既不是多余的附加品，又不失其木雕独具的艺术性。

又如櫥、櫃、桌、椅等等日用器具上的裝飾雕刻，亦是从各别的整个形体需要出发，細心的經營，适当的結合，因此在这些日用品上的雕刻与整个形体互为呼应，相得益彰，更为完美。

第二傳統的东阳木雕的表現方法是多样的，題材是丰富的。木雕艺人們以不同的需要和不同的題材，运用各种不同的雕法来表現。有的地方运用“淺刻”，有的地方运用“深刻”，有的器具上运用“阴刻”，有的器具上則用“穿花”。象对于风景的雕刻，就以鏤空的雕法，层层刻出，有强烈的空間感，使雕刻出来的景物，有无限辽阔的感觉。

东阳木雕的題材，亦是丰富的，除采用历史故事、花卉翎毛、山水风景以外，还常采用象征性的題材，以概括的手法，表現出劳动人民美好的向往。如以“蝙蝠”象征“幸福”，“桃子”象征“長寿”。以各种花卉，代表“四季”和“十二月”。如以桃花表春，以荷花表夏，以菊花表秋，以梅花表冬。十二个月中，所表現的也是以人們所熟悉的

花卉来代表：如正月的茶花，二月的蘭花，三月的桃花，四月的薔薇，五月的石榴，六月的荷花，七月的凤仙，八月的桂花，九月的菊花，十月的芙蓉，十一月的荔枝，十二月的腊梅等都表现出各个月分的特征。

东阳木雕艺术就是这样地和人民群众密切联系着的，也由此表现了我国劳动人民的勤劳、机智、勇敢和乐观的性格。表现出劳动人民对美好生活的向往。但是在旧社会中，它长期地为统治阶级所利用，因此在某些木雕中，也颂扬了封建、反动的人物，或带着迷信的色彩。这些都是木雕传统中的糟粕，我们必须扬弃。

现在的东阳木雕是在传统的基础上发展起来的，我们不仅要继承和发扬东阳木雕艺术传统中的优点，进而要为创造新的东阳木雕而努力。

近年来，东阳木雕，对于新题材的创造已作了不少的尝试和努力，随着祖国社会主义建设事业的迅速发展，今后东阳木雕将会更结合广大人民群众日益增长的物质和文化的需要，开出更灿烂的花朵，这是我们可以预想的。

目 录

东阳木雕

(一)早期木雕“牛腿”之一

佚名

(二)早期木雕“牛腿”之二

佚名

(三)早期木雕“牛腿”之三

何其金刻

(四)早期木雕“牛腿”之四

杜云松刻

(五)早期木雕門面之一

佚名

(六)早期木雕門面之二

佚名

(七)早期木雕衣橱

杜云松刻

(八)早期木雕屏风(部分)

刘明火刻

(九)早期木雕花板

刘明火刻

(十)花卉挂屏

李森茂刻

(十一)“各民族大团结”挂屏

馬凤棠刻

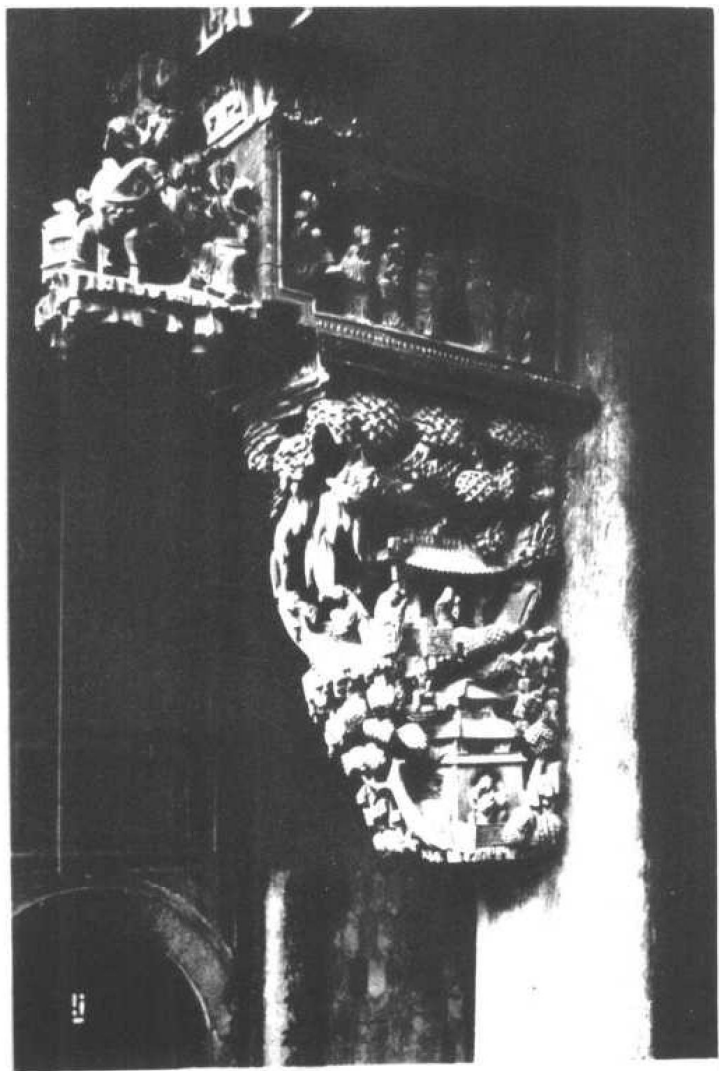
(十二)木雕挂屏

張正喜 郭朝笋合作

(十三)花鳥挂屏

浙江东阳上湖乡木雕工
艺生产合作社集体刻制
黃 紫 金 設 計

- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| (十四)“西湖”挂屏 | 馬凤棠刻 |
| (十五)“梅雀”挂屏 | 張宗鑫刻 |
| (十六)菓盤 | 張正喜刻 |
| (十七)“張飛大鬧長坂坡”挂屏 | 盧連水 黃紫金合作 |
| (十八)“大觀園”挂屏 | 黃紫金 周芳春 严正昌 樓純忠合作 |
| (十九)花鳥挂屏之一 | 陈有錢 郭朝笋合作 |
| (二十)花鳥挂屏之二 | 陈有錢 樓景泮合作 |
| (二十一)松鶴台灯 | 朱連树 駱章海合作 |
| (二十二)松鷹台灯与菓盒 | 郭中唐 張正喜合作 |
| (二十三)“紅樓夢——元妃省亲”挂屏 | 浙江东阳上湖乡木雕工
艺生产合作社集体刻制
黃 紫 金 設 計 |
| (二十四)火炉凳 | 浙江东阳上湖乡木雕工
艺生产合作社集体刻制 |
| (二十五)滿地雕花樟木箱 | 浙江东阳上湖乡木雕工
艺生产合作社集体刻制 |
| (二十六)“龙船”挂屏 | 李森茂 陆景有合作 |
| (二十七)“梁山伯与祝英台”挂屏 | 樓純湊 樓景泮合作 |
| (二十八)花鳥挂屏 | 包煥武 陈彥全合作 |
| (二十九)“三打祝家庄”大挂屏 | 馬凤棠刻 |



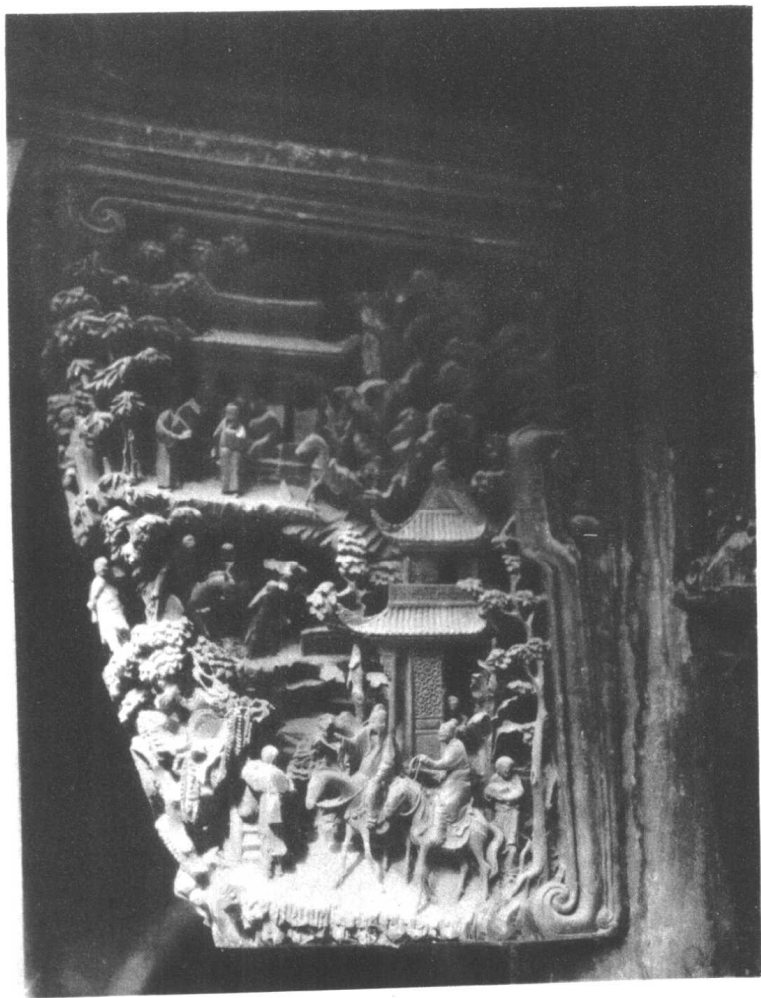
早期木雕“牛腿”之一 佚名

建筑上的“替木”，当地称为“牛腿”。用镂空的高浮雕刻出人物、楼阁等形象。刻于1836年，现在浙江东阳。为仅存的早期东阳木雕作品之一。



早期木雕“牛腿”之二 佚名

“獅子戏球”是东阳木雕艺人所喜刻的题材。这上面刻着的大獅小獅，活潑生动，流露出愉快的感情。此件1836年刻成，现在浙江东阳。为仅存的早期东阳木雕作品之一。



早期木雕“牛腿”之三

此件刻于1912年系何其金作。现在浙江东阳。



早期木雕“牛腿”之四

此系老艺人杜云松早年的作品，刻于1912年。现在浙江东阳。



早期木雕門面之一

佚名

这种門面的結構，俗称“一根藤”。以綫条的連綿变化構成美观流动的裝飾花紋。适合各个空間的需要又按加裝飾性的雕刻，使整个門面的結構更活潑紧凑。此件于1915年制成，現在浙江东阳。