

0410

隰縣文史資料

9

中国人民政治协商会议隰县委员会
文史资料研究委员会编

隰县文史资料

第九辑

中国人民政治协商会议隰县委员会编

EA28/31

责任编辑 刘镜铭

校 对 贺 涛

封面题字 刘镜铭

封面设计 王大忠

发掘文史资料
服务社会主义经济

徐树荣

一九九二年

县委书记徐树荣同志题词

古为今用
重在发展

王志成

九九年首

县委副书记、县长王志成同志题词

昭 明
前 又
激 为
凌 山

王文英

一九五五年十月

县委副书记王文英同志题词

征集史料
被迪伦代

贺斌福
九五
青古

政协主席贺斌福同志题词

利 後

國 振

益 文

氏 史

段 彦 光

一九五五年
十月十七日

政协副主席、县委统战部部长段彦光同志题词

目 录

特 载

- 重温抗战历史 弘扬爱国传统..... 政协隔县委员会(1)
遥远的祝贺..... 郭沫若(3)
转战西北的剧宣二队..... 田 汉(4)
党的领导是胜利的保证..... 阳翰笙(9)
在战斗中成长的一支艺术部队 《新民报》(17)
在山西的战斗生活 田 冲(20)

家事家风

- 相濡以沫一段情 摘自《退休生活》(52)

革命回忆

- 我为中央管后勤 李银生(55)
长风万里缚苍龙 兰耀辉(64)

循吏简迹

- 范 守 己 张仁杰(74)
钱 已 垠 张仁杰(76)

名人传记

- 徐登甲 张克强(78)
 张中林 张克强(80)
 刘锡光 樊登基(82)
 刘锡功先生传 刘锦铭(84)

文史天地

- 隰县佛教两支流及其规仪 刘锦铭(88)
 隰县天主教眼科诊所的开办及现状
 刘根柱(93)
 平阳罢考始末 张鹿瑞 刘锦铭(97)
 义豪当的悲剧 刘锦铭(100)
 一块石碑的时代背影 刘锦铭(103)
 平江歌词拾遗 董月仙等(124)

林商硕果

- 隰县林业发展状况 米恒烈(106)
 隰县历年引进树种概述 米恒烈(111)
 隰县工商联筹建经过 刘锦铭(121)
 隰县政协 1995 年大事记 政协办(128)

重温抗战历史 弘扬爱国传统

政协隰县委员会

在举国隆重纪念抗日战争暨世界反法西斯胜利五十周年的日子里，我们走访了五十多年前在中华大地、在延安官演《黄河大合唱》的“剧宣二队”的几位老同志，他们精神矍铄，热情洋溢，对往事记忆犹新，对现在和未来充满信心，开怀畅谈，发出了共同心声。

中国人民抗日战争的历史，是在中国共产党领导的抗日民族统一战线旗帜下，以国共两党合作为基础，工农商学兵、各界各族人民、各民主党派、抗日团体、社会各阶层爱国人士、港澳同胞和海外侨胞广泛参加的全民族抗战的历史。中国共产党提出并努力推动建立的抗日民族统一战线，是中国人民最终战胜侵略、维护国家独立的巨大力量源泉。中国共产党及其领导的抗日军民无可争议地成为全民族抗战的中流砥柱。

历史翻过了一页又一页，五十年前的硝烟似已散尽，饱尝战争苦难的人们从未忘记那血的教训。世界人民用各种方式回顾历史，鞭挞战争，企盼和平，追求幸福，这是天心所向，人心所向。历史不能重演，侵略战争不能再来，我们需要和平，然而我们不能仅仅呼唤和祈求。五十多年前，我们的国人呼唤

过，世界人民也祈求过，教训是落后就要挨打，贫弱必被宰割。只有国防强大，经济繁荣，科技进步，才会赢得真正的和平。

前事不忘，后事之师。跨世纪的年轻人应该深切地懂得，以史为鉴，激励自己，具备爱国奉献精神。只要对国家对人民有利，哪怕最苦最累的岗位，也要竭尽所能，不遗余力地去干好。每个人都这样干了，我们的民族和国家才会有希望，才会兴旺发达。

今天，中华民族已经昂首屹立于世界民族之林、国家稳定、人民团结、经济建设取得举世瞩目的成就，中国在国际事务中发挥着越来越重要的作用，中国人民世代梦寐以求的实现中华民族振兴的理想正在变成现实。中国人民正在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论指导下，认真贯彻党的基本路线，为把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化强国而艰苦创业。我们要高举爱国主义和社会主义旗帜，进一步巩固和发展广泛的爱国统一战线，调动一切积极因素，把我们的各项事业推向前进。让我们用信念去播种，用知识去耕耘，用科技去灌溉，用强盛去催芽，使和平之花在新世纪的晨曦中永远盛开。

几位老人的谈话，给我们以启迪。抗战八年中，他们在晋西、在隰县小西天的土窑洞生活战斗了四个春秋，历尽艰难曲折，宣传抗日救亡，为党为人民做了大量工作，与隰县人民建立了深情厚谊。座谈结束时，原剧宣二队副队长赵寻及夫人兰光同志为我们提供了文化艺术界的老前辈郭沫若、田汉、阳翰笙等在四十年代写的介绍剧宣二队的四篇文章，原剧宣二队代理队长田冲同志取出厚厚一叠资料选了其中的两篇对我们说：“这是我对山西（主要是隰县）工作的回忆片断，请带回去作为我给这方热土的一点奉献。”

遥 远 的 祝 贺

——致剧宣二队的朋友们

郭沫若

剧宣二队的朋友们：你们十二月二十八日的信，我今天才接到，你们要我在八日前寄关于《孔雀胆》的文章给你们，适逢停航一星期，恐怕来不及了吧，我姑寄这封信，以致我遥远的祝贺。你们转瞬便要迎接队九周年的纪念日，我同你们一样感受着一种无可言喻的又高兴又感叹的情绪。公然满九年了，你们在这九年当中历受了多么大的艰难和困苦呀！你们突破了这一切，而能荣耀地在北平工作，实在是值得庆幸的事。你们的兄弟队，有些是复员了，有些还和你们一样在艰苦中撑持着工作，他们的精神和你们一样，都是值得钦佩的。我诚恳地希望你们把从战地和乡村获得的经验，转介给城市的居民，而同时你们的工作时常改进，使你们自己成为人民艺术家。这可算我对于你们的一点诚恳的贺礼。

你们要演《孔雀胆》我自然乐于同意。你们在演出上是有经验的，一定能克服种种困难，而使剧本的缺点得到补救，你们不必拘泥原作，遇必要时可以大刀阔斧地删改，但请把重点放在尊重人民的身上，段功和阿盖的心理动态，希望你们能够细心刻画。如有什么不解和问题时，请你们多多向马彦祥诸先生请教吧！

谨致 虔诚的遥远的祝贺！

（原载 1947 年 1 月《新民报》）

转战西北的剧宣二队

田 汉

“剧宣二队”为二十六年于武汉成立的“拓荒剧团”所改编。全国“剧协”成立，该队乃于二十七年元旦改为“剧协”直属之“话剧移动第七队”。“一二八”纪念日，在保卫大武汉口号下，全队沿汉水而上，以戏剧、音乐、文化的拓荒者的姿态出现于鄂中鄂北农村，展开武汉外围的深入的政治动员，于极度的艰苦中，在湖北应城、天门、京山、鍾祥、襄樊等县巡回半年。一般工作外，主要的是公演宣传剧，醉生梦死的市民发誓自新，壮丁被激动而上前线者不一而足，在鄂北新收编土匪四百人观该队演剧后，自动请缨杀敌，其工作发生之效果于此可见。

二十七年六月由襄樊赶归武汉，经总政治部改编为“抗剧第三队”。队员与装备皆经调整补充，“七七”周年纪念日与各友队在武昌受训，及至武汉紧张，各队奉令分发各战区工作，该队被分派到西战场第二战区。二十七年九月九日全队二十八人由汉口出发，数百青年男女唱歌欢送这支文化部队向华北国防第一线远征。

他们沿平汉路北上，在漯河、许昌、郑州整天遭受敌机空袭，旋冒敌人隔河炮击，渡过潼关，到达西安。在西安演出多

次，举行音乐会、美术展览，并协助地方当局发动募寒衣运动，创办歌咏训练班，短短一月间成绩斐然。是年十一月离西安北行，沿途工作经洛川、宜川，到圪针滩渡河转入山西敌后，辗转在吕梁山，活动于吉县、大宁、隰县、灵石、永和等地，像一支文化的游击队出没在敌人据点的空隙间，他们携带的剧本多不合西北的战地条件，优美的几部合唱亦往往有农民认为不整齐，于是该队开始在士兵民众中深入学习，广泛搜集现实材料，注重地方形式与民间艺术，举办创作周、创作月，鼓励写作。在表演技术上，亦开始注重适合广大军民理解与爱好的民族形式问题，又为适合战斗环境，在剧团组织机构上亦改得更军事化，更适合于戏剧运动战的需要。敌人四路围攻吉县时该队毫无恐惧，反与战斗形势配合展开更积极的工作。公演教歌之外并集中四五个剧团，举办抗敌戏剧训练班，养成一百数十青年戏剧干部。直到二十八年三月敌人走出吉县后，该队才渡过黄河，回到第二战区首脑部的兴集。

当时晋东南部队与地方政府直属及民众自组的剧团达数十单位，活跃在战地的每个角落，技术水平虽不甚高，然学习精神之旺盛使人感佩，他们常步行七十里外去抄剧本，或一天赶九十里路来看该队公演。该队得豫北军政当局电邀，于四月二十八日以《黄河大合唱》的歌声告别兴集，重又踏上山峦重叠的征途，在敌寇日夜的轰炸与炮击的威胁下，冒黑夜偷渡潼关，穿过了灵宝、陕州，这一年轻的行列又出现在陇海线上。当该队到达渑池不到三日，而陕州专署巡回剧团，在洛阳工作中的“抗剧十队”，闻迅先后赶到，再加上驻渑十八补训处剧团，一时集中了百数十同岗位上青年战友，各以烈火般同志的热情从事工作上的讨论，并举行大规模的联合公演，以资互相观摩。公演之后，在各界欢送中他们又告别了渑池，渡过黄河，向

中条山进军，经垣曲、阳城、高平，经两个月艰辛跋涉复于“七七”第二周年的前三日到达长治。正准备“七七”纪念公演，适遇敌人九路围攻晋东南，乃随军转进焦作，“七七”两周年之夜，该队正与当地数十剧团联合公演之际，敌人围攻长治的步兵已经迫近城郊。他们当夜就开始长夜行军，随着部队转进到太岳山根据地。在敌人四面包围中，在经常所谓“扫荡”战中，该队化整为零，分成宣传，训练，采访等三小组，训练小组举办了剧训班，文艺小组配合军队政治工作编印传单、画报及采访材料。另一部分与当地剧团联合组织“前线工作队”，在战场部队及战地医院中巡回演出，前线军民闻中央派剧团慰劳他们，莫不感奋欢跃，他们适应敌后环境，临时变换组织与工作方式，战斗在戏剧的真正前哨，部队的弟兄们称他们为“艺术小兵团”，实际他们已成为战斗中不可少的“兵种”。他们每一次演出后，即将幕布与服装道具驮上骡背，队员除随身行李与化妆品外，并荷步枪，挂手榴弹，冒炎热与寒冷迂回于峻峭山壁之间，有一夜行五六十里再赴另一地区工作，如是者遍历九八、二七、九三各军，其工作精神深得各部官兵一致赞许。

晋南七个月工作中，他们奔波了五千余里，在晋绥军中工作极能沟通中央与地方关系，经常工作地点距敌人近则数十里，远亦不过百五十里。演剧工作外并依各部队之嘱托主办艺术训练班，分戏剧、音乐、美术等系，受训团体达百数十单位，人数累千，在艺术青年中留下深刻影响。

因为跋涉过劳，营养不足，又饱受严寒酷暑，男女队员半数生病，二十八年冬首先牺牲了他们队的“小弟弟”——十七岁的青年诗人庄玄，接着他们的队长徐世津病倒了，徐君素顽强果断，及归重庆养病，卒于宽仁医院，但这些不幸未尝挫折该队青年冒险之勇气。“擦干我们的眼泪，以血汗来纪念我们

的死者，踏着他们的足迹，为中国新艺术奋斗到底。”这是他们第二个领导者王负图君在追悼会上的讲演，也是全体同志的誓词。于是调整机构，由赵辛生任队附，江啸平任总务，张帆任编辑，田冲、邬析矜分任剧务、音乐组长，经一度补充队员仍恢复原额，配备得更整齐。从敌人九路围攻到二十九年所谓“四月攻势”，他们在封锁线上冒万千危难，钻来钻去达一年余。二十九年九月奉令渡过黄河，穿过敌人两道封锁线，又重返渑池，这青年的行列第三次活跃在陇海线上。

二十九年冬季他们正在渑池休整，奉令改编为总部“艺术宣传第三队”。至三十年元旦，即以“艺宣三队”旗帜在渑池、洛阳一带，两月中演出十三次。上演剧目《败家子》、《演戏》、《塞上风云》等。尤其是《败家子》一剧颇能表现出敌后农村戏剧的特点，在洛阳义赈公演《祖国》，亦得到观众热烈拥护。尤其值得记录的是该队在此与抗剧十队，抗宣四队兄弟相遇，为了珍重这机会，他们举行三队联合公演。所采的剧目不是都市化的剧本，而是短小精悍富于战斗性的独幕剧，并重视小型的旧形式的利用，意在渐次创造大多数人喜闻乐见的民族戏剧。

《黄河大合唱》集中了三个兄弟队伍，雄壮的歌喉代表了新中国青年强烈的吼声。他们交换经验之外，还交换了歌曲剧本，又集合全洛阳剧人讨论如何展开西北剧运，建立戏剧堡垒。其意义之大不下一、九、二、八各队在长沙会合时。

旋该队又奉总部电令由义马常村跋涉七百里回去吉县重新改编。三十年五月他们又以“抗敌演剧宣传队第二队”的旗帜在兴集各地演出《月亮上升》、《一心堂》、《演戏》、《败家子》、《反攻》、《国家至上》、《狂欢的夜》、《祖国》及三幕歌剧《农村曲》等，给沉寂的吕梁山剧运放射出活跃的朝光。但新的不幸又接踵而至，他们在河南失去了他们健壮的女同志蒋旨暇。在