

中國現代文學名著選講

第三冊

湖北省十一所大專院校 編寫

目 录

臧克家

- 老马…………… (1)
《老马》分析…………… 黄后平 (1)
春鸟…………… (5)
《春鸟》分析…………… 黄后平 (7)

艾 青

- 大堰河——我的保姆…………… (10)
《大堰河——我的保姆》分析…………… 方万勤 (15)
雪落在中国的土地上…………… (21)
《雪落在中国的土地上》分析…………… 方万勤 (25)

田 间

- 给战斗者…………… (27)
《给战斗者》分析…………… 熊家良 (40)

何其芳

- 预言…………… (45)
《预言》分析…………… 杨昌江 (47)
我为少男少女们歌唱…………… (51)
《我为少男少女们歌唱》分析…………… 杨昌江 (52)

柯仲平

- 边区自卫军…………… (55)
《边区自卫军》分析…………… 孙续恩 (86)

卞之琳

- 墙头草…………… (91)

2218 1/2

《墙头草》分析.....	张厚明 (91)
前方的神枪手.....	(95)
《前方的神枪手》分析.....	张厚明 (96)

张天翼

华威先生.....	(98)
《华威先生》分析.....	孟宪明 (105)

沙 汀

在其香居茶馆里.....	(111)
《在其香居茶馆里》分析.....	汪昌松 (125)

艾 芜

人生哲学的一课.....	(130)
《人生哲学的一课》分析.....	肖恒顺 龚明德 (148)
石青嫂.....	(155)
《石青嫂》分析.....	李德尧 (175)

集体创作

放下你的鞭子.....	(181)
《放下你的鞭子》分析.....	黄后平 (192)

王大化等

兄妹开荒.....	(197)
《兄妹开荒》分析.....	何裕华 (206)

贺敬之、丁毅执笔

白毛女(节选).....	(209)
《白毛女》分析.....	李德尧 (234)

赵树理

小二黑结婚.....	(242)
《小二黑结婚》分析.....	方万勤 (258)
李有才板话.....	(263)

	《李有才板话》分析·····	刘诚言 (306)
丁 玲		
	莎菲女士的日记·····	(313)
	《莎菲女士的日记》分析·····	李德尧 (353)
	太阳照在桑干河上(节选)·····	(359)
	《太阳照在桑干河上》分析·····	李德尧 (366)
周立波		
	暴风骤雨(节选)·····	(375)
	《暴风骤雨》分析·····	李德尧 (385)
孙 犁		
	荷花淀·····	(393)
	《荷花淀》分析·····	张芳彦 (401)
	· 嘱咐·····	(408)
	《嘱咐》分析·····	方万勤 (417)
刘白羽		
	无敌三勇士·····	(425)
	《无敌三勇士》分析·····	杨尚梅 (437)
康 濯		
	· 我的两家房东·····	(444)
	《我的两家房东》分析·····	方万勤 (465)
陈 辉		
	为祖国而歌·····	(471)
	《为祖国而歌》分析·····	张芳彦 (475)
李 季		
	· 王贵与李香香·····	(480)
	《王贵与李香香》分析·····	邹吉纳 (522)

阮章竞

漳河水…………… (528)

《漳河水》分析……………张芳彦 (575)

陈白尘

· 升官图(略)

《升官图》分析……………张芳彦 (583)

钱锺书

围城(略)

《围城》分析……………吴凤祥 (589)

宋之的

群猴…………… (598)

《群猴》分析……………汪昌松 (615)

袁水拍

一只猫…………… (621)

《一只猫》分析……………田兰金 (621)

老母刺瞎亲子目…………… (624)

《老母刺瞎亲子目》分析……………田兰金 (625)

老 马

臧克家

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！

这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼里飘来一道鞭影，
它抬起头来望望前面。

1932年4月

选自《烙印》，开明书店1934年3月初版

《老马》分析

—

臧克家，现代著名诗人。1905年出生在山东诸城县一个没落的封建地主家庭。从小酷爱古典诗词和民歌；读小学时就受到“五四”新思潮的影响；加之早年生活在农村，了解和同情农民的疾苦，这些都成为他后来创作的基础。1923年考

入山东省立第一师范学校，这使他受到了新思想和新文艺的影响，开始喜爱新诗，崇拜郭沫若，并进行了创作的尝试。1926年秋到武汉，翌年初考入中央军事政治学校，曾随革命军参加过讨伐反动军阀杨森和夏斗寅的战斗。大革命失败后，逃亡东北。1929年回山东，考入国立青岛大学补习班。1930年至1934年在国立青岛大学(后改为山东大学)学习。其间，在新诗创作上得到了闻一多的鼓励和帮助，受《死水》的影响很大。1932年开始发表新诗。1933年第一本新诗集《烙印》出版，接着又陆续出版了《罪恶的黑手》(1934)、《自己的写照》、《运河》(1936)等诗集。

抗战爆发后，他曾带领一个文工团在前方度过了五年的艰苦生活，写出了许多歌颂抗战的诗篇，出版了《从军行》(1938)、《泥淖集》(1939)、《淮上吟》(1940)等诗集。1942年秋到重庆，参加了“中华全国文艺界抗敌协会”的工作，创作出版了诗集《泥土的歌》(1943)和长诗《古树的花朵》(1942)等。1946年9月到上海，先为《侨声报》编副刊，不久又主编《文讯》月刊。从1945年起，针对国民党的反动统治，开始创作政治讽刺诗，诗集有《宝贝儿》(1946)、《生命的零度》(1947)等。1948年，因国民党反动派的压迫逃亡香港。1949年到北京。

解放后，曾任华北大学三部研究员，人民出版社编审，全国文联委员，作协书记处书记。1957年任《诗刊》主编。建国以来，先后出版了《一颗新星》(1956)、《春风集》、《欢呼集》(1959)、《凯旋》(1962)和长诗《李大钊》(1959)。还出版了文艺论文、随笔集《在文艺学习的道路上》(1955)、《杂花集》(1958)和《学诗断想》(1962)等。1956年编选了《中国新诗选》并作序。1957年和周振甫合写了《毛主席诗词讲解》。1978年出版增订本《臧克家诗选》，1979年出版了《今昔集》。

臧克家曾被人们称作“农民诗人”，他自己认为“这不是没有理由的”，并说：“我从小生长在农村，生长在农民群众中间，我酷爱乡村，我热爱农民。”（《臧克家诗选·后记》）因此，他的大部分诗作都是反映农村生活的，《老马》即是其中最具有代表性的一首。

这首被选入诗集《烙印》中的作品，写于1932年4月。那时正是“九·一八”事变之后不久。初登诗坛的臧克家，亲眼见到帝、官、封的残酷剥削和压榨，以及农村日渐破产、广大农民陷入水深火热的悲惨境地，他满怀着激愤之情，写下了这首形象感人、内容深刻的优美诗篇。

《老马》艺术地描绘了一个拉着大车的衰弱不堪的老马的形象。全诗共八行，分为两节。第一节描写老马驾着一辆正在装载货物的大车的情景。“总得叫大车装个够，它横竖不说一句话。”这是一匹忠实而可怜的老马。你看，装车人那管马老力乏，他只管拚命装呀，堆呀，唯恐装的太少，然而它却连一句埋怨的话语也没有。大车越装越重，使它“背上的压力往肉里扣”，而它却依然痛苦地忍受着，“它把头沉重的垂下”。这一节既写出了老马的悲苦处境和坚韧耐劳的精神，同时也表现了装车人的贪婪与铁石心肠。诗的第二节进一步描写了老马悲惨的命运。可以想见，当大车装满货物以后，可怜的老马只好使出它那最后的力气，迈开艰难的步骤往前挪动，确乎是“这刻不知道下刻的命”，而它有苦也无处申诉，“它有泪只往心里咽”。因为老衰力竭，实在拖不动了，可是，这时却是“眼里飘来一道鞭影”，它痛苦极了，只有无可奈何地“抬起头来望望前面”。好象是说：车重如山，路

遥无涯，前程迷茫，天啦，何处是尽头呀！这些描写，让人们更看清了老马的悲凉、惨苦，和装车人的残忍、狠毒。

文学作品是社会生活的反映。吟诵着《老马》一诗，联系作品产生的社会情景，人们会自然地想到农民。老马的生活境遇和悲惨命运跟当时的农民该是何等的相似呀！是的，作者正是通过这一具体鲜明的艺术形象来暗示当时挣扎在死亡线上的农民的苦境，从而尽情地抒发了他对过着非人生活的农民的深切同情和对黑暗社会的满腔愤怒。文字洗炼、寓意深刻、构思奇妙，这正是《老马》一诗的突出特点。诚如朱自清在评价臧克家的诗作时所赞扬的那样：“他知道节省文字，运用比喻，以暗示代替说明。”（《新诗的进步》）此外，这首诗尚有诗行匀称、音韵和谐的特点。全诗两节，每节四行，每行的字数大体相等，均为三个音步；每节诗中，都是第一句与第三句协韵，第二句与第四句协韵，而且所选用的都是去声韵，这完全是从内容的需要出发的，读来给人以沉重之感。臧克家早年师承闻一多，《老马》即是一首很规范的现代格律诗，具有闻一多式的诗的味道。

这首诗的不足之处是，作者笔下的“老马”显得过于忠厚、老实和不觉悟。面对逆境，它只有消极的忍受，而无积极反抗的情绪；它痛苦、忧愁，对现状似有不满，但它胸中尚未燃烧起愤怒的斗争的火焰，打击袭来，“它抬起头来望望前面”，似乎在寻求生活的出路，而实际上仍在迷惘之中。诗的结尾尤其使人感到渺茫。作者在《臧克家诗选·后记》中说，他的作品“整个说来，暴露黑暗的多，正面歌颂的少，同情人民疾苦的多，鼓动人民斗争的少。”这也正是《老马》思想局限之所在。

（黄后平）

春 鸟

臧克家

当我带着梦里的心跳，
睁大发狂的眼睛，
把黎明叫到了我的窗纸上——
你真理一样的歌声。
我吐了一口长气，
拊一下心胸，
从床上的恶梦
走进了地上的恶梦。
歌声，
象煞黑天上的星星，
越听越灿烂，
象若干只女神的手
一齐按着生命的键。
美妙的音流
从绿树的云间，
从蓝天的海上，
汇成了活泼自由的一潭。
是应该放开嗓子
歌唱自己的季节，
歌声的警钟

把宇宙
从冬眠的床上叫醒
寒冷被踏死了，
到处是东风的脚踪。
你的口
歌向青山，
青山添了眉眼，
你的口
歌向流水，
流水野孩子一般，
你的口
歌向草木，
草木开出了青春的花朵，
你的口
歌向大地，
大地的身子应声酥软，
蜚虫听到你的歌声，
揭开土被，
到太阳底下去爬行，
人类听到你的歌声
活力冲涌得仿佛新生，
而我，有着同样早醒的一颗诗心，
也是同样的不惯寒冷，
我也有一串生命的歌，
我想唱，象你一样，
但是，我的喉头上锁着链子，
我的嗓子在痛苦地发痒。

1942年5月22日晨，万鸟声中，写于河南叶县寺庄

选自《十年诗选》，现代出版社1946年11月版

《春 鸟》分析

抗战初期，臧克家热情奔放，在烽火连天的抗日疆场上，他曾奋笔写诗，纵情歌唱。但是，在抗日战争进入相持阶段的艰苦年代里，国民党反动派却更加明目张胆地推行消极抗战、积极反共的卖国投降政策，国统区人民连抗日的自由和民主权利都被剥夺了，作家和诗人们处于停笔不忍，欲唱不能的痛苦境地。1942年5月，臧克家满怀对自由的强烈渴望和对黑暗现实的无比愤怒的情感，写下了《春鸟》这首激情洋溢的诗篇。

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，这是为人传诵的唐诗佳句。《春鸟》一诗的开头似有此种意境。但是，这儿决不是对前人的诗的意境的简单摹仿，也不是单纯地描写“春晓”“啼鸟”等自然景色，诗人一落笔就直刺当时的黑暗现实，点明了周围的社会环境，写了“我”的郁闷心境。黎明时分，百鸟齐鸣，“春鸟”那“真理一样的歌声”把“我”从睡梦中惊醒，使“我”“从床上的恶梦，走进了地上的恶梦”。很显然，这是1942年前后国统区险恶的政治环境给予诗人的特有感受。

那么，这“恶梦”般的社会情景到底是怎么样的呢？抒情主人公为什么会有那种感受的呢？诗人对这些并没有马上直接和正面地作出回答，而是扣住诗题，用了大量的篇幅，写春鸟，写春鸟的歌声，写了大自然的春天。诗人展开了

想象的羽翼，先用生动的比喻，形象地描绘出春鸟那美妙的歌声，这歌声给人间带来了春天的讯息：东风送暖，严寒匿迹。不仅如此，诗人还更具体地想象到春鸟的歌声带给人间以无限的生机，诗中描写了青山、流水、大地、蛰虫、人类，等等。总之，到处都充满了生命的活力。特别是诗中采用拟人的手法，排比的句式，就更加富于激情，令人神往。

然而，春鸟的歌声所换来的毕竟是自然的春天，而作者当时所处的社会环境却全然不是这样。因此，在尽情地描绘了大自然的春色之后，诗人又把笔锋拉回来，呼应开头，正视那“恶梦”般的现实。在那儿，新生遭扼杀，自由被摧残，虽然“我也有一串生命的歌”，但却不能象春鸟那样自由地歌唱，因为“我的喉头上锁着链子”，国民党反动派的法西斯独裁统治，就是一条无形的锁链。读到这里，我们方才了解到，诗人为什么要花那么多的笔墨写春鸟的歌声，为什么如此着意地进行渲染？原来诗人是以春鸟和自己的处境作鲜明的对照，以此来作有力的反衬，从而抒发自己对自由和新生的无比热爱的情感，表示对自己所处的环境的强烈不满。诗人感到极度的痛苦，他按捺不住自己的激情，愤怒地呼喊道：“我的嗓子在痛苦地发痒”。这是对当时黑暗的社会环境的揭露和控诉，是对国民党反动派压制言论自由的极其强烈的抗议。

这是一首饱蕴浓情的抒情诗篇，它拨动着读者的心弦。读完这首诗后，引起我们共鸣的东西，不仅仅是对自由、对新生、对美好事物的无限向往，对压迫、对摧残、对黑暗势力的极大愤恨；而且，当你读着“我的喉头上锁着链子，我的嗓子在痛苦地发痒”这样的诗句时，难道你会不动感情吗？你难道不会产生砸烂锁链、争得自由的强烈欲望吗？和作者

早期的诗作如《老马》比较起来，其思想意义就积极得多。再就格调而言，《老马》给人以沉郁之感，而《春鸟》则显得意境开阔，给人以清新、明朗之感。

《春鸟》除了仍具有臧克家早期诗作的某些特点，如文字凝炼、形象生动、寓意深邃、韵律和谐等等之外，在诗形上则有很大的突破。从表现思想内容的需要出发，作者打破了早期现代格律诗的格式，形成了比较自由、灵活的自由诗体。诗句长短不拘，短的仅两个字，长的多达十几个字；有的地方协韵，但有些地方又不注重协韵；全诗四十七行，不分诗节，一唱到底，这些，都体现了臧克家诗歌创作在形式上的重大转变。

（黄后平）

大堰河——我的保姆

艾 青

大堰河，是我的保姆。
她的名字就是生她的村庄的名字，
她是童养媳，
大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子，
也是吃了大堰河的奶而长大了的
大堰河的儿子。

大堰河以养育我而养育她的家，
而我，是吃了你的奶而被养育了的，
大堰河啊，我的保姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：
你的被雪压着的草盖的坟墓，
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，
你的被典押了的一丈平方的园地，
你的门前的长了青苔的石椅，
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；

在你搭好了灶火之后，
在你拍去了围裙上的炭灰之后，
在你尝到饭已煮熟了之后，
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，
在你补好了儿子们的，为山腰的荆棘扯破的衣服之后，
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，
在我吃光了你大堰河的奶之后，
我被生我的父母领回到自己的家里。
啊，大堰河，你为什么要哭？

我做了生我的父母家里的新客了！
我摸着红漆雕花的家具，
我摸着父母的睡床上金色的花纹，
我呆呆地看檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的钮扣，
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，
我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，
我吃着研了三番的白米的饭，
但，我是这般忸怩不安！因为我
我做了生我的父母家里的新客了。

大堰河，为了生活，

在她流尽了她的乳液之后，
她就开始用抱过我的两臂劳动了，
她含着笑，洗着我们的衣服，
她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，
她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，
她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，
她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，
她含着笑，背了团箕到广场上去
 晒好那些大豆和小麦，
大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堰河，深爱着她的乳儿；
在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，
为了他，走到她的身边叫一声“妈”，
大堰河，把他画的大红大绿的关云长
贴在灶边的墙上。
大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；
大堰河曾做了一个不能对人说的梦：
在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，
坐在辉煌的结彩的堂上，
而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”，
.....
大堰河，深爱她的乳儿！