

黔南黔东南黔西南三自治州

文化局长联席会首次会议

# 会刊



黔西南州文化局 编

一九八八年十一月

自治州文化局长联席会议开幕



▲ 黔西南州委副书记高发元讲话

▶ 黔西南州政府副州长查世亮讲话



黔西南州委常委、州委秘书长康后元讲话 ▶



黄图驥 摄

▶ 黔西南州委宣传部部长王文科讲话



▶ 省文化厅「贵州文化编辑部」主编邓康明讲话



▲ 三自治州文化局长在闭幕式上  
黄图骥 摄

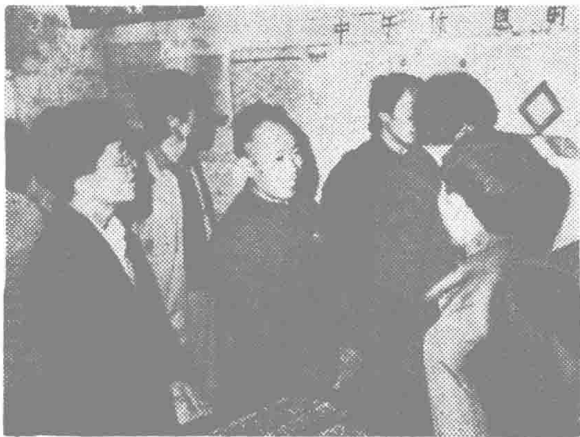


▼ 闭幕式会场一角



▲ 会议代表参观兴义市下五屯区文化中心站工艺美术室  
贺鸣 摄

▼ 会议代表参观兴义市下五屯乡草编厂  
贺鸣 摄



▲ 兴义市下五屯区文化中心站业余文艺队演出的“板凳舞”  
贺鸣 摄

# 目 录

会议纪要	(2)
开幕词	赵范奇 (5)
黔西南州政府副州长查世亮在开幕式上的讲话	(6)
黔西南州委副书记高发元在开幕式上的讲话	(9)
黔西南州委常委、州委秘书长康后元在开幕式上的讲话	(11)
黔西南州委宣传部部长王文科在开幕式上的讲话	(12)
黔西南州委宣传部部长王文科在闭幕式上的讲话	(15)
黔南州文化工作情况	杨国斌 (18)
黔东南州文化有偿服务现状及其对策	杨光磊 (22)
到改革开放中寻找文化工作自身发展的潜力	兴义市文化旅游局 (27)
黔东南州文化站工作浅议	吴建伟 (31)
青溪区文化站为什么越办越红火	孙 潮 (36)
以文补文是巩固和发展文化站的重要途径	锦屏县敦寨区文化站 (41)
安龙县农村文化站的巩固与发展	安龙县文化馆 (43)
开展第三产业, 为发展艺术生产服务	赵玉莲 (47)
民族地区农村群众文化发展初探	陈忆秋 (49)
群众文化的商品生产属性	袁 欣 (54)
以文补文开拓创收增强文化事业自身发展活力	宋光彬 (60)
贫困地区群文事业发展的内在活力	黄达武 (62)
浅谈边远地区文化馆有偿服务的深入开展	焦 斌 (66)
浅谈群众文化有偿服务和多种经营中的经济管理和经济核算	周瑾瑜 (70)
试论文化有偿服务和民族地区的文化工作	吴建伟 (72)
对群众文化事业单位有偿服务之思考	孙 潮 (76)
开发民间工艺的战略构想	丁朝北 (81)
与会人员名单	(84)

**封面标志说明** 三个“Z”字是“自治州”三字拼音的头一个字母, 代表三自治州。“WH”即“文化”, 外面的园即三自治州的“三”字拼音的头一个字母“S”, 象征三自治州团结并进, 共同搞好自治州地区的文化工作。

# 目 录

会议纪要	(2)
开幕词	赵范奇 (5)
黔西南州政府副州长查世亮在开幕式上的讲话	(6)
黔西南州委副书记高发元在开幕式上的讲话	(9)
黔西南州委常委、州委秘书长康后元在开幕式上的讲话	(11)
黔西南州委宣传部部长王文科在开幕式上的讲话	(12)
黔西南州委宣传部部长王文科在闭幕式上的讲话	(15)
黔南州文化工作情况	杨国斌 (18)
黔东南州文化有偿服务现状及其对策	杨光磊 (22)
到改革开放中寻找文化工作自身发展的潜力	兴义市文化旅游局 (27)
黔东南州文化站工作浅议	吴建伟 (31)
青溪区文化站为什么越办越红火	孙 潮 (36)
以文补文是巩固和发展文化站的重要途径	锦屏县敦寨区文化站 (41)
安龙县农村文化站的巩固与发展	安龙县文化馆 (43)
开展第三产业, 为发展艺术生产服务	赵玉莲 (47)
民族地区农村群众文化发展初探	陈忆秋 (49)
群众文化的商品生产属性	袁 欣 (54)
以文补文开拓创收增强文化事业自身发展活力	宋光彬 (60)
贫困地区群文事业发展的内在活力	黄达武 (62)
浅谈边远地区文化馆有偿服务的深入开展	焦 斌 (66)
浅谈群众文化有偿服务和多种经营中的经济管理和经济核算	周瑾瑜 (70)
试论文化有偿服务和民族地区的文化工作	吴建伟 (72)
对群众文化事业单位有偿服务之思考	孙 潮 (76)
开发民间工艺的战略构想	丁朝北 (81)
与会人员名单	(84)

**封面标志说明** 三个“Z”字是“自治州”三字拼音的头一个字母, 代表三自治州。“WH”即“文化”, 外面的园即三自治州的“三”字拼音的头一个字母“S”, 象征三自治州团结并进, 共同搞好自治州地区的文化工作。



# 黔南黔东南黔西南三自治州 首次文化局长联席会议纪要

一九八八年十月十三日至十五日，黔南、黔东南、黔西南三自治州在黔西南布依族苗族自治州首府——兴义召开了首次文化局长联席会议。参加这次会议的有黔南州文化局局长杨国斌、黔东南州文化局局长杨光磊、黔西南州文化局局长赵范奇、副局长龙方、汪吉方、黄世贤及三自治州文化局业务科科长和部分县文化局局长、文化馆长、文艺表演团体负责人、农村文化站站长共四十余人。中共黔西南州委副书记、组织部部长高发元，州政府副州长查世亮，州委常委、秘书长康后元，州委宣传部部长王文科，省文化厅群文处、《贵州文化》编辑部负责人参加了会议，并在会上讲了话。

三自治州首次文化局长联席会议通过交流经验、参观访问、座谈讨论等形式，着重研究了边远落后的少数民族地区基层文化站的巩固、发展和文化事业单位如何进一步开展多种经营、有偿服务的问题，并就如何搞好边远少数民族地区的群众文化工作提出了新的观点，制订了新的措施，探索了新的路子。

现将会议内容纪要如下：

## 一、坚决简政放权，充分调动基层文化工作部门和广大文化工作者的积极性

会议认为，简政放权是当前改革、开放的需要，也是文化主管部门克服官僚主义，克服以政代企、以政代事，搞活抓好文化工作的一条主要途径。长期以来，政府文化主管部门代行了文化企事业单位的经营和活动职能，在一定程度上制约了文化企事业单位的个性发展，致使一些基层文化单位养成极大的依赖思想，没有新的活气和开拓精神。与会者认为，黔东南话剧团之所以既能围绕经济建设这个中心，超额完成演出场次任务，又能在开展多种经营活动中获到较好的经济效益，其原因还在于黔东南州文化局对该团实行了承包责任制，将自主权交还给了话剧团，承包人和演职员成了真正的主人，积极性被调动起来了。正如他们所说的那样，对文化企事业单位实行了承包责任制，才能把简政放权落到基层，落到实处。

会议认为，实行简政放权以后，文化主管部门不是只当“甩手掌柜”，而是要逐步变单纯的行政管理型为协调、服务、指导、统筹、监督型，变直接管理为间接管理，变微观管理为宏观管理，变经验管

理为科学管理。这对文化主管部门来说，事情不是少了，而是多了；工作面不是窄了，而是宽了；要求不是低了，而是高了。大家说，有两个积极性总比只有一个积极性好。对社会主义初级阶段特征最明显的边远少数民族地区来说，基层文化单位的积极性更显得十分的重要。

当然，实行简政放权虽然不是我们的发明创造，但双方在短时间内还会有许多不习惯的地方。授权部门会不会有某种失落感，受权单位会不会还存在依赖思想？不管怎样，简政放权必须坚持下去，那种由文化主管部门包揽一切，“一切权利归主管局”的现象再也不能继续下去了。

## 二、冲出“小文化”圈子，向“大文化”迈进

与会者认为，从某种意义上说，在现阶段，文化工作已经不再是文化部门一家的工作，文化这一概念已经不再是原来意义上的文化概念，文化活动已经不是单一的娱乐型活动了。因此，我们的文化工作再也不能固守在原来的模式中，去求得某种安慰和平衡，而必须转变思想，更新观念，拓宽领域，才能适应形势的发展和人民群众的迫切要求了。

大家说，坚持“小文化”的思想，实际是小农经济思想在文化工作观念上的反映，因此必须义无反顾地破除这种思想观念，实现“小文化”到“大文化”的转变。要实现这种转变当然不是轻而易举的事，也不可能一夜之间就全方位地转变过来的，特别是我们边远少数民族地区，实现这一转变那就更不容易，就是在一个州内、一个县内，甚至一个区、一个乡内都各有各别，所以只能从先扩展一项、两项

开始，逐步转变，站稳脚跟，逐步发展。

这是问题的一个方面，而另一方面，则应是将文化工作渗透到各个领域中去。黔东南州群众文化活动与民族节日结合，与开展旅游事业结合；黔南州群众文化活动与体育活动的结合，与科技知识的传播相结合，都给与会者深刻的启示。黔西南州兴义市文化工作部门甘愿当“川军”，打明鼓唱明歌，只要与“文化”二字挂得上钩的事，他们都努力去办，办好，赢得了各方面的支持和好评。1985年以来，这个县文化工作部门和单位争取了省、州、市粮食部门、城建部门、文物管理部门、交通部门、旅游部门、财政部门先后拨款120.8万元，用于文化旅游事业的建设。这也给与会者对今后如何拓宽文化工作领域打开了眼界。

与会者一致认为，当文化工作已不仅仅是文化工作部门的事，当更多的部门和单位做好他们本职工作的同时，也来做文化工作，也来姓“文”的时候，那就是我们文化工作兴旺发达的时候。

## 三、文化事业单位既要姓“文”，也要姓“经”

文化事业单位，包括基层文化站（室），既要姓“文”，也要姓“经”。特别是我们边远少数民族地区经济落后，只靠国家拨款，自己没有一定的经济来源补贴文化事业经费的不足，那么，文化工作是一定无法坚持，也是无法搞的。

与会者认为，这里有两层意思：一是文化事业单位，如文化馆、站，要围绕经济建设这个中心做好服务工作；二是要积极开展多种经营、有偿服务活动，努力实现以文补文、以商补文、以工补文。平塘

县文化馆承包了年年亏损的商业大楼，先后分设了旅馆、舞厅、商业门市部、录像放映室、台球室等，不仅每年能交承包费36,000元，还可望每年赚4万元，而且正在建一座60万元的七层文化大楼。这个文化馆今年9月受到中央文化部的重奖。近年来，兴义市对文化工作实行“立体开发”，不仅办起录像放映室、舞厅，还开办了文化旅游服务部和印刷厂。该市区三办事处文化站还办有印刷厂、粉笔厂等，不仅养活了一批人，而且将其收入补文，使文化工作也做得有声有色。

事实证明，自己没有任何经济收入，由国家包揽的文化站早晚都要垮台；凡自己有经济收入的文化站（不管这个站是城市的还是农村的），才有生命力，才能巩固，才能发展。

因此，会议认为，文化事业单位、基层文化站应该建立不同层次、不同规模的经济实体。只有建有这样的经济实体，有更多一些的经济收入，在社会主义初级阶段中方能立于不倒之地。

与会者还认为，在社会主义初级阶段中，我们应该而且必须承认文化艺术的商品属性。文化艺术既作为一种精神产品，其社会效益固然是十分重要的，但既作为一种“高级商品”，也同时要讲求经济效益。因而我们文化工作部门的服务应当是有偿的，在现阶段，至少有大部分工作应当如此。

#### 四、开展群众文化工作要从当地的实际出发，不要搞“一刀切”

我们边远少数民族地区与文化经济发

达的中心区不同，共同存在的问题是交通不便、信息不灵、经济落后、居住分散、文盲较多等等，所以，我们只能从各州、各县、各区、各乡的实际出发，积极而稳妥地建立民族地区的基层文化站，开展群众文化工作，不能强求一律，搞“一刀切”。对民族地区的文化站要坚持“巩固、提高、再发展”的原则，要不求数字，不求虚名，讲求作用和实效。

与会者认为，建立基层文化站要有两个积极性，上边和下边的积极性，“牛不喝水强按头”是没有好结果的，那只会劳而无功，空费时日。同时，结合三个州的实际，不少同志指出，目前建立基层文化站，特别是建立农村文化站，国家、集体、个体一齐上是对的，但在一些地方应以个体办文化站为主。黔西南州的兴仁县相当数量的乡、村文化站是个体文化户办起来的，他们不仅搞电影放映，还搞图书销售和借阅等，既有文化业务活动，又有经济收入。如果乡、村领导重视，上级主管部门正确引导，积极支持，再增加一些文化活动项目，那么，这样的文化站既容易建起，也容易巩固。

会议还结合三个自治州所面临的实际问题，向省文化厅提出了三点建议：

一是建议省文化厅对三个自治州，特别是三州内的贫困县的文化工作应给予适当的、力所能及的经济上的支持和帮助；

二是建议省文化厅协调省级有关部门，在文化事业发展的政策上给三个自治州放宽些，再放宽些；

三是建议省文化厅加强对三个自治州的文化干部的培训，以提高他们的业务能力和管理水平。

这次三自治州文化局长联席会议，是我省“三南”地区文化主（下转第26页）



# 加强横向联系，努力探索 边远少数民族地区群众文化工作的新路子

## 三自治州文化局长联席会首次会议开幕词

黔西南州文化局 赵范奇

同志们：

黔南、黔东南、黔西南三自治州文化局长联席会首次会议今天开幕了！作为东道主，我代表黔西南州文化局对两个老大哥自治州的同志表示热烈的欢迎。这次会议是在新的历史时期，对边远少数民族地区文化工作的一次有益的探索性的会议，也是我省三个少数民族自治州文化工作部门加强横向联系，互相学习，互相帮助，取长补短的一个新的起点。

这次会议将通过经验交流的形式，重点研究边远落后的少数民族地区文化站（网）的巩固和发展问题，以及少数民族地区文化事业单位如何进一步开展多种经营、有偿服务的问题。这样的联席会议每年将举行一次。群众文化工作怎样搞？边远少数民族地区的群众文化工作怎样搞？党的十一届三中全会以来，随着改革开放的不断深入发展，我们曾作过许多尝试，既取得一些成功的经验，也总结出一些失败的教训。不管是经验或是教训，都给予我们一个深刻的启示：文化工作，作为社会主义精神文明建设的一个重要组成部分，在这个新的历史阶段中，是不能或

缺的；文化工作不仅对陶冶人民的思想情操，培养和造就“四有”新人有着不可估量的积极作用，同样，它对商品经济的发展和物质文明的建设也起到不可估量的积极作用。谁忽视了这一点，谁就不是一个辩证唯物主义者。

近十年来，在党的正确路线的指引下，城市和农村都发生了很大的变化，人民群众的物质生活有了进一步的改善，因而对文化生活的要求更加迫切，更加广泛，更加多样化了。从某种意义上说，文化工作已经不再是文化部门一家的工作，文化概念已经不再是“小文化”的概念，文化活动已经不再是单一的娱乐型活动了。因此，我们的文化工作再也不能固守在原来的模式中，去求得某种安慰和平衡了，必须在坚持“两个基本点”的前提下，转变思想，更新观念，破除文化工作“一统化”的观念，树立横向联系，全社会搞文化的观念；破除“小文化”的观念，树立“大文化”的观念；破除单一娱乐型的观念，树立溶知识性、科学性、趣味性、娱乐性为一体的多层次立体化网络和格局的观念，等等。

# 黔西南州政府副州长查世亮 在开幕式上的讲话

(根据录音整理, 未经本人审阅)

今天叫我发个言, 因前天刚从北京回来, 很可能不能很好地表达意思。我想谈点想法。

第一, 我觉得这个会议很重要也很必要。尤其是在深化文化体制改革的形势下, 三个自治州召开这样的一个联席会议, 来共同探讨民族地区的文化工作, 特别是农村的文化工作怎样适应经济建设的发展, 适应深化改革形势的需要, 解决这样关键性的问题, 是很有必要的。同时, 这个会议的本身也对过去封闭式地抓文化工作是一个突破, 对以传统的方法来抓文化工作是一个突破, 我祝愿这次会议开得更好, 真正对我们三个自治州的文化工作, 特别是农村文化工作有一个促进。

同志们, 形势对我们的要求, 人民群众对文化工作的需要, 已经不再是原来意义上的文化工作了, 这对于文化工作部门, 特别是对我们边远少数民族地区的文化工作部门来说, 工作面不是窄了, 而是宽了, 工作标准不是低了, 而是高了, 工作担子不是轻了, 而是重了。但是, 由于我们这些地区交通不便, 信息不灵, 人们的文化素质差, 经济发展也比较缓慢, 要

第二, 我这次去参观学习, 结合我们州的情况, 谈点看法。文化工作是我们党和政府工作的一个重要部份, 自治州, 如果讲建设的话, 主要是两大建设, 一是经济建设, 二是文化建设。而文化建设又是直接为经济建设服务的, 文化工作搞得好坏同样要用生产力的标准来衡量。也就是说, 我们民族地区的文化工作对经济究竟有没有促进作用, 这个促进作用是大, 还是小, 那就要看你是不是有利于发展生产力, 有利于提高全民族的素质。过去, 我们抓文化工作的, 就我自己来讲, 我这个思想仍然停留在传统的抓文化工作的方法上。这样一个指导思想是不适应现在的改革开放形势的, 可以说, 这仍然是种封闭

全方位地开展文化工作, 是会受到很大的制约的, 是会存在许多矛盾的。怎样克服这些矛盾, 把边远少数民族地区的文化工作搞得有声有色? 这正是我们这次会议要探讨的一个问题。黔南、黔东南已为我们带来了新鲜的经验, 我们与会同同志将会从这些经验中获得新的启示。

祝会议取得圆满成功!

式的抓文化的方法。当然，我们文化战线上的同志是使劲卖力的，想了很多好的办法，思想也是非常活跃的。文化工作要开展多种经营，以文养文。对不对？是不是又是“官倒”？当然不是。这次到青岛，它有3,400多所学校，3,200多所有校办工厂，都有经营项目。我了解了一下文化的投资和教育的投资，特别是教育的投资，和我们的投资差不多，政府就是保人头、保办公费用。人家是“一校两制”，工厂有工厂管理人员，搞教学的仍然搞教学。文化工作人家也是如此。文化系统也办企业。如果没有这样的措施也上不去，那么，我们就老是处于一种被动的状态了。所以我觉得，今天我们开这个会议，如果说研究我们文化工作怎样适应经济发展的话，这就是文化工作本身怎么搞起来，文化工作本身要解决文化投资的问题。文化工作，我们这几年的投资环境并不好，表现在几个方面。

一是靠国家拿，但是国家又拿不出来，靠不住，只保人头经费。二是集资，没有集起来，如果搞得起来，可能还有点效益。三是自我完善没有，我觉得文化工作也要有个自我完善的能力。有国家投资，有群众支持，同时还有自我完善的能力三条，那么我觉得文化上的比较被动的情况就会改变。而这里面根本的问题是一个政策问题。一、我们拿不起钱；二、没有给文化上的特殊政策，应该给政策，就是一种出路，没有政策，就把它们逼到死路上了，就是这样一个状况。我建议这个会是不是研究一下群众办文化，大家办文化问题。主业要精，副业要新。主业是什么，文化工作的主业是什么大家都很清楚。副业是什么，就是我们过去不敢想，不敢干的，提高文化自我完善的能力，在

这点，我们过去不敢搞。所以主业要精，副业要新，兴旺发达，这个是要研究的问题。我们文化系统，实际上是人才最集中的地方，怎样去发挥我们人才的优势，来搞好文化上的投资，这又是另外一个问题。同时就是要有比较适当的符合于民族地区特点的一些工作方法，这样一些形式，或者说渠道、途径。我们不能照搬照套别人的东西，可以把别人先进的东西拿来和我们自己的东西溶为一体，得出一些适合我们自己的好的方法。

这点，我想提个建议。我们文化上，一定要搞知名度的宣传。山东有个平度县，有个叫大泽山的乡，产葡萄，为了打开销路，就把每年的9月2号搞成“葡萄节”。这就是直接为经济建设服务。这些问题都值得研究。这些东西同歌咏比赛、这样展览那样展览都一样，都是属于文化，各个部门都要抓。实际上只要我们文化部门牵个头，借助各个部门的力量就行了。

在今后三、五年内，可不可以考虑以三个自治州共同承办，搞个贵州省的艺术节？搞起了影响会大得很。有人说，搞起要贴本，可能贴本，但是更主要的是社会效益，而且后来的经济效益是很大的。

现在，讲文化要为经济建设服务，教育要为经济服务，要使经济建设转移到依靠提高劳动者素质这样一个轨道上来。事实上转轨这个事情是很难办的。很多地方，包括我们这地方的轨还没有转过来。所以，从党委政府这方面来讲，对文化、教育工作有一个转轨任务，转轨就是转变认识。光讲文化为经济服务，但你不依靠它，它怎么服务？这是想讲的第一个问题。

第二个事情，要研究一下我们现在文化工作的指导思想、工作方法，哪些是和深化改革、经济发展相适应的，哪些是不

适应的。重点要研究不适应的。这里有一个怎样对待传统文化的问题，尤其是少数民族的传统文化。过去我们也探讨过这一问题。我自己过去的认识是不全面的，比如我原来强调以民族取胜，以民族特色取胜，搞一些别人没有的东西，或者古老的东西。这个对不对？我觉得也对。但是如果只强调这方面，只搞这方面，我觉得就不适应了，就和我们今天改革开放的形势不适应了。因为世界在进步，社会在发展，任何一个民族它都必须跟上时代发展的步伐，共同前进。一个民族不能长期停留在那个古老的、原始的阶段。所以我们应该研究我们的民族文化怎样既保持我们的特色，同时又要跟上社会发展的步伐。迪斯科现在在中国很盛行。但日本人把苗族的木鼓舞称为“东方迪斯科”。这样的节目既受我们少数民族的欢迎，也受国际上具有一定文化层次水平的人欢迎。穿起民族服装能不能跳迪斯科？我看穿起民族服装跳起来叮叮当地响得非常动听，更加漂亮。贵州省的民族节日文化在天安门的端门展出，外国人就非常感兴趣，这就是以文化展览为媒介，交流各族的文化，发展各族的友谊，增强民族的团结。我们的民族文化，不是把它继承和发扬了只给自己看，要把它打出去，打到省外去、全国、全世界去。这就要求我们把古老的、民族的有特色的东西和现代的东西结合起来，把民族特色和时代意识有机地结合起来。假如我们能搞出一个苗族的“东方迪斯科”的话，我看它不亚于中老年迪斯科，也能风行一世。

最后一点，文化工作不是一家的工作，既然讲的是“大文化”，那教育也是文化，文化与教育是不好分的。所以，文化系统要强调确实确实的为建设服务

的话，我认为是不是要搞好“一个服务”“两个结合”。一个服务就是为经济建设服务。两个结合，第一要和教育结合，开展文化工作本身也是一种教育形式，但是只有和教育更好地结合起来，那作用才可能更大，因为，教育培养出来的是一批文化人，而文化工作可以说是一种终身教育形式，如果讲大教育的观点，也包括有文化；第二要和科技结合，我们的文化站、文化馆，都要把我们的现代科技和文化工作结合起来。只有和这两个结合，才能更好地为经济建设服务；只有和这两个结合，才能提高我们文化工作队伍本身的素质。我看这是可以的。还有一点建议：我们是不是也搞点适度经营。所谓适度经营，就是说我们能不能从我们三个自治州各自选择一个县、一个区或一个乡作为点，把各种东西都搞上去，成为一个大的中心。这个中心管各方面的东西，而不是这样搞一点点，那样搞一点点。有了这个，就有了一个大的环境，有了大的环境就好推广。在这个中心里，电影、电视、文艺、体育、教育、卫生、科技什么都搞。如果人家来参观你这个地方，来考察点东西，你就把他带你那个乡去，一下子什么都看到了，这样你这个知名度也出来了，效益也出来了。

刚才讲了，我们对很多情况还不那么熟悉，加上比较封闭，有很多的问题还想不到。好在我们三个州文化部门的同志都有开拓精神，自觉地、自愿地、主动地达成这一个协议，迈出了第一步，搞了文化上的横向联合。这样，三个自治州有些是共同的，有些是特殊的，各展所长，大家共同前进。

我就讲这些，有些可能是不对的，请到会的同志批评指教。

# 黔西南州委副书记 高发元在开幕式上的讲话

（根据录音整理，未经本人审阅）

我们这个会开得比较及时的。它对我们三个州的文化工作将起到很好的作用。

党的十一届三中全会以来，我们的物质文明建设、精神文明建设的并不平衡，就拿经济工作来讲，我们反复研究得比较多，采取的政策也比较多，所以经济的发展是比较快，是有目共睹的。而对精神文明建设，其中包括文化工作，我们做得要差些，中央已经看到这个问题了。从我州来看，这几年文化工作实际做了不少，也有些经验，有些突破。在比较之下，我们对文化工作的领导是比较薄弱的，有组织、有领导地开个讨论会，在我的印象中没有过，在我们州里面，基本上都是个人之间的交往。在这个改革开放的大好形势下，有许多新情况、新问题，需要调查、研究，在理论上不断创新。在我们文化界，有些是很有头脑的人才，他们有很新的观念和很好的意见。

前段时间我们州制订了七个经济方面的规定，而且到上海、北京、广州、贵阳等地搞了新闻发布会，反映相当好。这是近几年来长期研究的结果。如果说，我们对州情不进行研究，经济工作就不能取得成就。文化工作也是面临这样一个问题。如果你不进行研究，对情况若明若暗不

行。通过这个研究会，使州委政府知道我们的一些决策。

这是我想讲的一点。

第二点，我们三个州的共同点很多，共同语言很多，因此在这方面的联合、协作是很有前途的。要把这个会开好，不能离开社会主义初级阶段这个时期来研究问题。

社会主义初级阶段是中央十三大文件已明确了。因为我们现在生产力很落后，生产关系还不完善，因此呈现出多种多样的纷繁复杂的现象。就以经济成份来讲，有个体的、集体的、合资的、国营的，跟以前不一样，以前就有两种，一个是全民所有，一个是集体所有，什么私营的、个体的、合资的，过去都认为是资本主义的。现在不这样看。我们的经济既然是多种成份并存，那么我们的政策也应是多种多样。我们的文化工作也应是多层次的。读者是多层次的，我们的工作方法、政策也应该是多种多样的。我们处在社会主义初级阶段，又是个民族地区，所以我们的文化，有自身的特点。我们要把文化工作搞好，就要从实际出发，如果离开实际，像北京、上海等汉族地区那样去做，我们就会走偏方向。如果说我们真正做出成绩来，那就是我们掌握了自身的特点。有些



民族的东西，在我们看来仿佛是落后的，但拿到世界上去，人家还会称赞。所以我们的文化工作一定要从实际出发，要有自己的特点，只有这样，我们的路子才能越走越宽。

第三点，我们考虑文化工作，要以改革为基本思路，跳出原来的一些框框。

现在我们国家的改革，从十一届三中全会以来，已近十年了，十年的改革是从农村到城市，从经济体制改革到政治体制改革。文化工作要进行改革，文化工作不改革就没有出路。这里面就牵涉到一个观念问题，其中一个就是大家讲的“大文化”，我是主张这个观点的。现在的文化观念，不是以前那个“小文化”观念。利用文化工作促进经济工作和其它工作，已被很多人注意。现在把旅游纳入文化了，有些县就叫文化旅游局。要树立“大文化”这样一个观念，从我们搞文化工作的同志来讲，可能基本解决了，但在群众当中，还未得到解决，他们还是那个“小文化”的观念，所以我们的工作局面就难以打开。既然是“大文化”的观念，那就应该是大家抓。“小文化”可以一个部门，两个部门，按照以前的搞法，可以搞些图书馆、电影院；“大文化”就应该大家管。怎么个管法？这本身就值得研究，如果仅仅只叫大家管，而没有具体的办法，这也是要落空的。我觉得这是要解决的一个问题。

再一个是普及和提高的问题。现在不怎么提这个问题了，但在我们这个地方还是很有必要的。因为我们是自治州，农民人口占多数，民族特点实际上主要是指农村的特点。我们文化工作的重点应该放到农村去。在每次开会，我都强调了这一点。把重点放到农村去，我们的工作才能

真正得到深入。我们州提高的工作还扎实一点，一些业余作家、专业作家出了一些很好的作品，但是，阳春白雪和下里巴人之间的差别确实太大了。这种情况就有点像我们国家的科技发展的情况一样，一方面，我们有世界上最先进的原子弹、氢弹，人造卫星，一方面，却还有大量的文盲、法盲。我们州里有在省里知名的作家，但整个工作还是落后的。

下面我要讲的是有偿服务的问题。

我们要树立有偿服务的观念。现在我们是商品经济制度，文化肯定要进入市场，这是不可避免的。如果文化工作还是无偿的，文化工作就没有前途。现在要满足农民的需求，光是靠国家投资，是不行的。在这里，特别要强调的是要搞个体文化户。我们州里面以前搞过夫妻电影队，这个夫妻电影队和我们初级阶段低层次是相适应的，因为个体户很灵活。

前面我们讲的有偿服务问题，是解决文化工作的活力问题。再一个是文化工作要为经济工作服务问题。为经济工作服务，我们不能机械被动地去理解。你为经济工作服务，那么经济工作也在促进文化工作的发展。互相促进，共同发展。我们与云南、广西邻居地开经济协作会，都是就经济谈经济，能不能把文化搞上去呢？今后，我们的民族传统节日，不要总是停留在一个水平上，什么毛杉树、查白场，我觉得文化部门要和经济部门挂起钩来，把信息传出去，也开物资交流会，如果是这样就搞活了。

今天在我们州召开三州文化局长联席会议，我们感到很高兴，像这样的会确实很有意义，这样的会开好了，三个州的联系就会加强，我们的文化工作、经济工作就可以得到共同的发展，取得更大的胜利。

# 黔西南州委常委、州委秘书长 康后元在开幕式上的讲话

（根据录音整理，未经本人审阅）

我代表州委向远道而来参加三自治州首次文化局长联席会的黔东南、黔南的同志，向省里的同志表示热烈欢迎和敬意！首先预祝这次会议能够开成促进三州全方位合作的会议。

看了一下资料，我们三个自治州的土地面积是七万多平方公里，约占全省的40%，我们三个自治州的人口九百来万，占全省总人口的1/3弱一点。我们有共同点，我们有潜力。我们的共同点，就是历史悠久，人民勤劳，资源丰富，环境美好，目前又都处于经济比较落后的状况，三州的各民族人民都希望振兴自己的经济，进入先进的行列。历史现状和我们奋斗的目标是一致的。另外，我们三州是有潜力的，而且有很多工作在全省来说都是很有地位的。第三世界有一个“南南合作”，中国没有南南合作，因为东部和南部是先进地区，但就我们省来说，是有一个“南南合作”的问题，有个“三南”合作的问题。黔东南、黔南、黔西南，确实是落后的地方，经济上的后进想要翻身，要合作；文化上落后，想要翻身，也要合作。所以，这一次文化上的交流和联合，促进经济的发展，带动经济的发展，能使我们三个州更好地团结起来，为振兴经

济，为复兴我们民族文化作出贡献。这是第一点。

第二点，希望我们这个会能够开成研讨发展我们民族地区文化工作的会议。刚才王部长和查州长都讲得很清楚，现在搞文化工作需要更新观念，要由传统文化的框框跳出来，树立大文化的观念，立体文化的观念，这个方面要突破。文化工作、文化体制要改革，文化工作如何用好文化系统的各方面人才等等，这些方面，黔东南、黔南老大哥州有很好的经验。从群众文化方面来看，黔南、黔东南的基层文化站建设都比我们早，巩固率也比较高，值得我们学习。专业文艺团体两个老大哥州比我们多一倍，我们只有一个歌舞剧团。而我们还没有群众性的文艺创作，不管是文学、音乐、美术、书法、舞蹈等，两个老大哥州都是硕果累累，经验也比较丰富，其次就是电影、图书，都作出了显著的成绩。这些地方都值得我们学习。我们黔西南州各县的同志要好好向老大哥州学习，通过这次会议，对如何发展民族地区的文化工作，能够提出新的观点、新的方法、新的经验，使我们得到提高。

同志们，文化工作和经济工作是分不开的。虽然它的工作方法不一样，但却有

# 黔西南州委宣传部部长 王文科在开幕式上的讲话

（根据录音整理，未经本人审阅）

首先我代表黔西南州委宣传部对我们省三个自治州文化局长联席会议的胜利召开，表示热烈的祝贺。对远道而来的黔东南、黔南的同志，省厅的同志表示热烈欢迎。我觉得发起召开这样的文化联席会议是很有必要的，有利于我们探讨新时期文化工作的改革问题，有利于我们互相交流文化工作的经验，有利于我们把文化工作推向更高的层次，进一步搞好我们的文化工作。

今天我想就文化工作的改革谈点个人的意见。随着形势的发展，文化工作改革的任务已经提到我们面前，我们必须正视这个改革而把这个改革引向深入，使之取得成功。我觉得首先要树立一个新的观念。文化工作已经是一个多方位的工作，文化是一个立体的概念，文化工作不仅仅意味着琴棋书画、吹拉唱跳，它包括一个民族的传统风尚、道德礼义、风俗习惯等

很多共同的地方，一个权威的经济学家讲如何管理好经济、如何成为一个优秀的经济工作者，提出了四条：一是重将来，不重过去；二是重机遇，不重困难；三是走自己的路，不要跟在别人的后面；四是启发乎上。根据这四条，作为一个经

等。特别是我们国家的改革开放的形势发展到今天，文化工作应该服从服务于经济这个中心。在这种形势下，文化这个含义，它的外延显得更广泛，它必然多方位地促进经济建设。我们确定了这个观念，就有几个问题应作相应的、重新思考。

第一，文化工作不仅仅是文化部门的事。既然我们的文化工作是在多方位发挥多功能来促进经济建设的发展，这是它的根本任务，那么作为文化工作就必须在多方面考虑它如何发挥作用。现在整个精神文明的建设，不仅仅是意识形态部门的事情，文化工作作为一个立体的工程，应该由各个方面来关心，由各个方面来齐抓共管。例如，在农村，要建设文明村寨，要搞精神文明建设，仅仅靠文化局一个部门是无法完成的，它还涉及到工、青、妇，涉及到科委、科协，还涉及到部队、教育

济的管理者，要搞好自己的企业；作为文化的管理者、领导者、组织者，也应该借鉴这个经验来搞好我们分管的文化工作。所以祝福大家都成为优秀的管理者和改革者。

最后，祝贺大会圆满成功！

系统等等。过去我们有一种偏颇的认识，这种偏颇的认识又来自于我们对文化的狭隘的理解：认为精神文明的事情、文化工作的事情，无论创造了经验，无论出现了教训，都是文化部门的事情，这种看法是不正确的。今天我们确定了这个观念，要让全社会来齐抓共管文化工作，才能使我们的文化发生多功能的作用，从而推进经济工作的发展。

第二，要达到这个目的，仅仅靠文化宣传是不行的，它需要党委和政府宏观上加以指导。以我的观察，就是在我们州，并不是各级党委和政府都象黔西南州委、州政府这样重视文化工作的。同志们经常讲，要多给州委、州政府汇报，引起党委、政府对文化工作的重视。这个话对不对？这个话当然对，但这个话是可怜的。按照我的理解，为什么要去宣传呢？为什么要我们去争取呢？如果我们不争取，党委也应该来重视这个工作。我觉得我们州委、州政府对文化工作的关心、思考，是比较正确的。但是在一些县、一地部门，并不完全是这样一回事。要由文化部门可怜巴巴地请求才得重视，我觉得这是搞颠倒了关系，文化事业，作为党的事业的一部份，应该纳入我们整个工作来考虑。我们既然强调文化工作是一个立体的工程，需要大家来齐抓共管，那就得考虑一下我们的活动方式。这个活动方式应该从旧有的、狭隘的方式跳出来，在整个社会天平上，来考虑文化工作的价值和意义，从而采取一些相应的办法。哪些办法呢？我觉得，我们多年来积累了一条重要的经验，那就是文化工作由群众搞，要搞社会文化、群众文化。在我们省，在我们州，这个指导思想是明确的，在两个老大哥州更不用说了。我们的文化工作，已经从机

关走出来，从文化部门走出来，把脚伸向社会的各方面，特别是伸向基层。这时候，群众文化作为一种重要活动的方式已发展起来了。我们的文化站，在区、乡、村，都有一些，有些搞得比较好的，省里已表彰过，有的“青年民兵之家”受到原昆明军区的表彰。重要的文化生活方式是由群众来搞，由群众自己教育自己，自己提高自己。这个方式太重要了。当然，作为自治州来讲，我认为群众文化必须是从自己的特点出发，我们黔西南州和贵阳市不同。贵阳市的经济比较发达，它赖以补充输出的力量比较充分，另外，它的文化素质比较高，所以它搞的文化是高层次的文化。而在我们自治州呢，有几个因素约束这个工作的开展，一个是群众文化素质差，我们输入当中困难就比较多；一个是我们州的实力比较差，用于文化工作的经费是非常有限的，人均5分钱还不到，这就是一个严重的问题。加上一些领导部门、领导机关对文化工作的重视还不够，认为先必须发展经济，然后才谈得上文化，在这种情况下，对文化的投资就更少了，开展活动就有很多困难，特别是开展高层次的文化活动就更困难了。但这只是事情的一个方面。另外一个方面，我们有我们的优势，民族地区文化传统是比较突出的，文化遗产是比较丰富的，群众对文化的渴求是比较强烈的，他们有视觉的要求与愿望，这是一个好的条件，再加上州委、州政府对文化工作很重视，这样，我们就有可能把群众文化工作在原来的基础上再提高一步。实践证明，如果我们对我们的文化、我们的遗产给予足够的重视，投入相当的精力来抓的话，我们是打出去的，有如黔东南的侗戏和侗族大歌，他们已经打入法国巴黎。黔西南的布依戏