

2304

涪州文史资料选辑

第十六辑 (涪州酒史专辑)



89

646000

13

瀘州文史資料選輯

第十六輯（瀘州酒史專輯）



泸州文史资料选辑
第十六辑

中国人民政治协商会议四川省泸州市委员会
文史资料委员会编

国营合江县印刷二厂

一九八九年八月第一次印刷

(内部发行)

7209/28

酒是水中诗 诗为文中酒

《泸州酒史》序

李锡炎·

一九八七年我市首届名酒节虽然已经过去三个年头了，但是首届名酒节新闻发布会上的一个场面，使我至今难以忘怀。一位全国大报记者冲着我问：“泸州举办名酒节有什么资格和条件？你们办名酒节，茅台酒厂，还有全国其它名酒厂会不会提出异议？”当时，来自几十家新闻单位的记者一下子把目光注视到我的身上，看看作为首届名酒节经济文化交流会总指挥的我，如何回答这个问题。我非常欣赏和感谢这位记者的坦率和真诚。据我所了解的情况，我觉得这个问题并不难回答。我一连说了泸州的几个独一无二：“泸州举办名酒节的资格和条件有以下几点：其一，放眼全国，能够酿造两种国家名白酒的省辖市，泸州是独一无二；其二，泸州有省以上的名酒、优质酒140多种，酒厂1400多家，酒产量近七万吨，名优酒之多，酒产量之大，在全国的省辖市中独一无二；其三，据《中国的酒》一书所提供的名家名酒简史资料，迄今为止，确系有史料可考，有物证可查，“四百年老窖尚存，七十年国际金奖蝉联”的浓香型名白酒，可以说，泸

·李锡炎同志系中共泸州市委副书记。

州老窖特曲是独一无二，因此，泸州老窖特曲作为浓香型白酒的代表，‘浓香型’，又称‘泸香型’。有一位善撰楹联的白酒协会秘书长来泸后，写道：‘来泸豪饮三百杯，方知正宗在泸州’。其四，泸州盛产名酒，早在宋代酿酒业就成了—大支柱产业。朱德总司令于1916年就赋诗誉称泸州为酒城。1984年，当时的总书记胡耀邦来我市视察，—进泸州就闻到酒香，他高兴地说：“酒城泸州，名不虚传。”被总司令、总书记誉称为酒城的城市，泸州是独一无二；其五，泸州具有丰富的酒文化资源。在泸州不仅广为流传着有关泸州老窖特曲、郎酒的故事，如：诸葛亮采百味药制曲酿酒饮三军以避瘟疫；张献忠痛饮泸州老窖红顔巡营喜吟诗；清代诗人张船山舟中饮酒赋写渔歌詠等等，而且出土一大批反映酿酒、饮酒的酒俑和石刻，还有一大批以酒为题材的诗歌、字画等文学艺术作品。最近在玉蝉山发现—尊石雕酒神，其模样类似蟠龙盘绕的酒器，可见，酒在人们物质文化生活中的地位。前几天抵达泸州的一位作家品尝了泸州名酒，参观了泸州酒史展览，赞叹：“酒是水中诗，诗为文中酒”，绝妙地道出了泸州名酒和文化的有机联系性，泸州酒文化的丰富性。”我又接着说：“全国有十—家名酒厂包括茅台酒厂的负责同志已经应邀汇集泸州，共同切磋技艺，共庆名酒节。这一事实告诉我们，泸州举办名酒节，其它名酒厂也是赞成的。”这位提问的记者听到此处，点头微笑了，会场上响起了掌声。

我之所以如此繁琐地回顾和叙述上面的情景，试图以真实的事实说明《泸州酒史》这本史料性书籍的重要意义和作用，以无声的事实唤起读者对这本书的兴趣；也想以事实提

醒读者和一切关心泸州，有兴趣研究酒文化以及致力于酿酒事业的朋友们、同志们：酒城泸州是酿酒技艺的迷宫和酒文化的宝库，有不少艺术珍珠，还等待着研究和挖掘。热情豪爽的泸州人欢迎你们！

一九八九年六月十五日

目 录

14

- 泸州老窖大曲酒发展简史
..... (1)
- 古蔺郎酒
..... (29)
- 长城内外玉蝉飞
.....冯天林 (56)
- 三溪一独秀 名酒出人头
.....冯天林 (75)
- 泸州花酒爱人堂
.....刘志翔 (81)
- 泸州酒林新秀金不换曲酒厂
..... (88)
- 以质量取胜的泸江大曲
.....冯天林 (94)
- 异军突起的名城大曲
.....冯天林 (97)

泸州市老罐曲酒厂	罗崇贤 (103)
出境红杏“泸石”酒	冯天林 (108)
婉容美酒香飘九州	颜林 (111)
泸州老牌名酒天成生大曲	刘志翔 (121)
红楼美酒 国宴琼浆	颜林 (128)
泸州市酒类产品获国、部、省优质、优秀产品目录	(139)

泸州老窖大曲酒发展简史

第一章 从历史走来

在四川盆地的南部边缘，长江、沱江合流之处的泸州，古称“江阳”，它是沟通滇黔的川南重镇，经济文化发达。登临城西忠山顶峰，但见二江环抱城廓，滚滚江水一泻千里，漫行山麓，清泉处处，生意盎然，真是地灵水美人杰之地。

作为中国名酒“泸州老窖大曲”的故乡泸州，自古以来便享有“江阳尽道多佳酿”的美誉。这里自然条件十分优越，终年气候温热，雨量充沛，土壤肥沃，物产丰富。早在两千多年前，地处蜀地的古江阳，已经受中原教化，习华夏风俗，史称：“秦幽同咏，故有夏声也。其山林泽渔，园圃瓜果。四节代熟，靡（莫）不有焉”（《华阳国志·蜀志》）。农业经济的发展，为酿酒的产生与进步提供了必备的前提。古人云：“清醴之美，始于耒耨”。按照这种观点，可以说泸州谷物酿酒的历史，应当与巴蜀文化一样古老。

根据泸州地区出土文物考察，泸州酒史可以追溯到秦汉时期。在泸州市博物馆陈列室里，有一只本市出土的陶质酒角杯，有关部门鉴定，这只角杯，当属两千多年前秦汉之际的器物，它告诉我们，当时的泸州不但已经有了酒，而且已被泸州人用来酬宾饮友，成为社会礼仪中不可缺少的东西。

1983年秋，泸州出土的第八号汉棺上，发现了一幅“巫术祈祷图”。图中有两个峨冠博带的巫师，昂首相对，高举酒樽，似乎在完成某种神秘的巫术仪式。在图上方又一人，低头端立，神态十分虔诚；图的左上方，一对朱雀，正展翅飞翔。这幅祈祷图表现了两个汉代巫师以酒为祭的场面，它不但说明当时泸州人已懂得“酒以成礼”，而且证明泸酒的质量也可以进入俎豆祭祀的庄严场合了。

汉武帝天汉三年（公元前100年），开始了由国家管理和经营酒的买卖。当时酿酒的制曲技术已经从散曲酒发展到瓶装曲酒，泸酒已在缓慢而不断地向前发展。从《北梦琐言》记载知道，唐昭宗景福二年（公元892年），大书法家柳公权的侄儿柳晟到泸州作官。他刚进泸境，就有当地豪酋拦路接迎，敬献美酒。这些豪酋，拥有上万户的依附农民，以庄园酿酒作坊的生产方式，推进着泸州酿酒生产的发展。《十国春秋》记载，前蜀大将王宗阮作官泸州，在城外十里外的九十九峰山云峰古刹里祭天赛神，盛张供礼，酒、肉多得不计其数，以致祭祀完后无力收拾。这些事实说明，泸州酿酒的生产和消费，在唐代都已经相当发达。

宋代出现了中国经济重心南移，长江流域的繁荣此时超过了历史上的黄河流域，泸州酒业也随之进入了一个大发展时期。

宋代，泸州和泸南地区盛产糯米、高粱、玉米等酿酒谷物，酿酒原料十分丰富。北宋诗人黄庭坚，曾因贬谪来泸住了半年，他看到泸州农业经济比周围地区发达，道地栽种高粱，都用来酿酒，不由深情吟唱道：“江安食不足，江阳酒

有余。”在《山谷全集》里他还进一步赞誉说：泸州到处是酿酒作坊，官府和士人，乃至村户百姓，家家都在酿酒。

泸州酒业的兴盛，仅从酒税的征收，即可窥一斑而知全貌。宋人编成的《文献通考》说：宋神宗熙宁十年（1077年）以前，每年征收商税额在十万贯以上的军、州，全国二十六个，泸州就是其中之一。当时，泸州所说六个收税的“商务”机关中，有一个是专征酒税的“酒务”，每年征收一万贯左右，占地方商税总收入的百分之十。而且，在宋代，泸州不是禁酒地区，百姓可以自由酿酒发卖。所以，酒税的征收没有定额，逃税漏税者也当为数不少。可以想见宋代泸州酒业的规模，肯定已大大超出了文献的记载。

在泸州酒史上，宋代之所以是一个相当重要的时期，还在于当时泸州人可能已掌握了烧酒制法。据《宋史·食货志》记载，宋太宗太平兴国八年（983年）以来，四川境内的泸州、开县等地已出现“小酒”与“大酒”。

从酿造工艺上看，小酒是指“自春至秋，酤成即鬻（yu卖）”的一种“米酒”。这种酒，当年酿制，无需（也不便）贮存，所用原料为“酒米”。大酒是一种蒸馏酒。据《宋史》所说，大酒是经过腊月下料，采取蒸馏工艺，从糊化后的谷物酒糟中烤出的酒。新酒出来后，还要贮存半年，自然醇化老熟，方可出售，即史称“候夏而出”。这种大酒，在原料选用、工艺操作、发酵方式以及酒的品质等方面，都已经与今天泸州酿造的浓香型曲酒非常接近，可以说是今天泸州老窖大曲的前身。

宋代泸州“大酒”的出现，意义十分重大。长期以来，

在中国酒史研究中，由于受李时珍：“烧酒，非古法也，自元时始创。”说法的影响，人们多以为中国白酒的出现，是元以后的事情。然而，随着1975年河北青龙县一套金代铜烧酒锅的出土，证明“元时始创”白酒说已大可怀疑。而《宋史》有关泸州宋代“大酒”的记载，则更是说明宋代的泸州人，已开始了蒸粮酿酒、用曲用窖的新的历史进程。

宋代泸州酒业的兴旺发达和大酒的出现，为古江阳带来了新的生机。那时的泸州，到处是酒楼酒店。城里城外，家家户户都在造酒、饮酒。每当夕阳西下，好酒的泸州人总爱高举酒杯，开杯畅饮。落日的余辉，与晶莹剔透的泸州美酒交相辉映。那些从市场场归来的商贾，和来自泸南山区的边民，三五成群，登上城西的忠山，在山顶武侯祠前草地上放饮豪歌。泸州佳酿，伴着铜鼓，催着舞步，激发出人们心底的歌……这番情景，被明代诗人唐庚写了下来，就成了一首讴歌泸州酒的瑰丽杰作：

百斤黄鲈脍玉，
万户赤酒流霞。
余甘渡头客艇，
荔枝林下人家。

“万户赤酒流霞”的泸州，是多么令人心驰神往！

宋代大酒的出现，为泸州酒业的发展揭开了新的一页。然而，泸州酒文化的宋代遗存，却在宋元之际为长达半个世纪的蒙古定蜀战争所破坏。直到明代，酒城泸州才又开始重新发展。

在今日国营泸州曲酒厂一车间所在地——泸州南城营沟

头，有10个排列整齐的陈年酒窖，就是驰名中外的“三百年老窖”。

1985年，国家轻工部委托四川省人民政府，组织来自全国的有关专家，对国家名酒泸州老窖大曲的酿造工艺和老窖窖龄，进行了半年多的专门考察。经过考察，专家们一致认为，这10个老窖建成的时间，当在明代万历年间（1573—1619年）。它们的建造，在这四十六年中，有先有后。其中4个窖龄最老。专家们最后结论是：

所谓三百年老窖的说法，可信而不疑。其实，如果进一步探究，那么泸州“三百年老窖”的招牌，在一百多年以前便已亮出来了。

国营四川泸州曲酒厂档案室里，珍藏着一只乳白色筒形粗瓷包装酒罐，罐子正面，通行竖写五个大字：“三百年老窖”。背面有“豫记温永盛曲酒厂”的款记。

这只珍贵的包装瓷罐，是一位老酿酒师在党的十一届三中全会后捐赠出来的。这位目不识丁的酿酒师，子孙三代都在温家酒坊酿酒。他怀着对中华民族文化遗产，对泸州老窖大曲的真诚热爱，保存下来这只酒罐，并且在国家征集历史文物的号召下，无私地捐赠出来。这只瓷罐质地比较粗糙，布满了鱼鳞状细纹，乳白色中又杂夹着那么一丁点儿淡淡的绿色和黄色斑点，一望便知是清代年间制作的器物。酒罐背面的款记，说明它本属“温永盛”的曲酒包装瓶。温永盛是泸州清代以来酿酒糟房的名字，老板姓温，“永盛”一名，取世代相承发达兴旺之意。温家祖籍广东，雍正七年（1729年）迁到泸州，世代开设酿造作坊。清同治八年（1869年）

从“舒聚源”酒坊买下上述10个“三百年老窖”，改名“豫记温永盛曲酒厂”，酿造“三百年老窖大曲”。自民国改元（1911年），始改名“筱记温永盛曲酒厂”。因此，现存泸州曲酒厂的这只包装瓷罐，是一个确凿的物证。证明大约在一百年前的十九世纪七十年代，已有“三百年老窖大曲”的名称出现。而有人据此称今天的泸州老窖大曲已有四百余年的历史可稽，应属合理之说，不是虚谈妄论。

三百年老窖大曲，是泸州人的骄傲。在由明至清的五百余年间，它曾以自己的高格优质，赢得过广泛的赞誉。

明代大诗人杨慎，对泸州酒城一往情深。他曾写过这样的诗句：花骝小市频频过，落日凝光缓缓归。这里，诗人说他的表弟韩适甫，虽然官任泸州卫指挥，却不上衙门理事，成天骑着高头大马去小市喝酒。每当夕阳西下，方渡过沱江，从江边的凝光门缓缓归家。

其实，写韩适甫，也是写诗人自己，写他对小市酒的留恋。小市地处泸州城北，隔沱江与城相望。它背倚五峰山，面对沱江水，风景秀美，市面繁华，在明代便以酒好出名。直到今天，泸州曲酒厂还有生产车间和储酒库在这里。据说，明代的泸州小市，半山有一座小园林，阔不过一亩，园中荔枝丰茂。每当夏令时节，果实成熟之际，枝头红绿相映，林间凉风习习。杨慎常常在此邀集诗友，“玉壶美酒开华宴，团扇重风坐午凉”。开怀畅饮小市酒，唱出“江阳酒熟花如锦，别后何人共醉狂”的醉酒歌，吐露自己醉卧泸州的心情。

在明代，除了杨慎之外，还有一位农民起义的英雄——

张献忠，也对泸州美酒十分赞赏。据明人费密《荒书》记载，崇祯十七年（1645年）七月九日，张献忠从重庆溯江而上，在泸州用老窖大曲激励三军将士。民间传说，张献忠饮了老窖大曲，不仅连声赞叹：“好酒！好酒！”而且即兴赋诗一首：

香溢泸州城，
芳流百里外。
献忠饮一杯，
醉颜红可掬。

然后，张献忠的大军，破釜沉舟，兵分三路，挺向成都，一举攻破了四川首府，建立起大西政权。泸州老窖大曲，也随着张献忠的英名，广为流传开来。

乾隆五十七年（1792年），腊月初九，清代诗人张问陶的航船来到泸州城下，停泊了一天。这位远道而来，行色匆匆的著名诗人，竟然一口气吟成了四首诗。其中三首题为《泸州》的七绝，写尽了两百多年的酒城风貌，传诵至今，脍炙人口，成为吟咏这座历史文化名城的千古绝唱：

城下人家水绕城，
酒楼红处一江明。
衔杯却爱泸州好，
十指寒香给客橙。

旂檀风过一船香，
处处楼台架石梁。
小李将军金碧画，

零星幕出古江阳。

滩平山远人潇洒，
酒绿灯红水蔚蓝。
只少风帆三五叠，
更余何处让江南？

张问陶是四川遂宁人，号船山。现存他的二千多首诗中，很少有不谈到酒的。他自己也说：“诗成酒力雄”。所以，在当时，就赢得了“再世谪仙”之誉。他对于泸州老窖大曲，不仅仅是仰慕者，而且是知音。船到泸州的前一天，他就在《江安舟中遣怀》诗中透露说：“万钱储酒价”，准备到泸州长醉方休。到泸州后，次日天明起来，他就吟唱说：“禁愁凭蜀酒，扶醉一开颜”。要上岸喝老窖大曲去了。泸州的山川，是如此清雄秀丽，泸州的江水，在酒旗掩映下，绿得发蓝，真是江山平远，人物风流。这一切，怎不引起诗人内心深处的共鸣，引发他唱出“衔杯却爱泸州好”的绝妙诗词呢？据说，临行时，张问陶又买下满满几罐泸州老窖大曲，边走边吟边饮地离泸东下。当他夜泊长江三峡时，写下《峡中谢人送桔柚》一诗，又提到“窖酒”，诗云：

涪州朱桔夔州柚，
乍解筠笼香一船。
口腹累人惭过客，
山川迎我笑前缘。
文章颇拟争千古，
饮食何须费万钱？

暂贮冰盘开窖酒，
衔杯清绝故乡天。

品尝涪州的红桔和夔州的柚子，打开“窖酒”，诗人衔杯雅酌，乡思如缕。而他那“暂贮冰盘开窖酒，衔杯清绝故乡天”的诗句。却为泸州人留下了一条珍贵的史料。证明两百年前，泸州老窖已有“窖酒”之称，而且酒体“清绝”，具有泸州地方志书所称“清冽甘爽”的突出特征，令人衔杯喜爱，眷恋不舍。由此看来，说张问陶是泸州老窖大曲的知音，实在不是谬加称说啊！

光绪五年（1879年），泸州可考的酒窖，年产量超过10吨。到辛亥革命前夕，泸州城里已遍布酒窖，曲酒酿造作坊可考的就宥温永盛、天成生、协泰祥、春和荣、永兴城、鸿兴和、义泰和、爱人堂、大兴和等十家，年产曲酒240吨以上。

民国改元后，随着生产力和交通事业的进一步大发展，泸州老窖大曲遍销省内外。广州、南洋等地中外客商，也来采购。当时泸州城里的曲酒作坊和酒窖的数量，便年年递增。抗战前夕，曲酒年产量曾经达到过800吨，作坊主之间竞争非常激烈，一个个在制作工艺和质量上精益求精，不断提高曲酒的品质。这些作坊，还纷纷在重庆设立行庄，或委托代理商，销售自己产品。抗战时期，四川人口大量增加，泸州曲酒也发展特别快，出现了温永盛、天成生、协泰祥、春和荣等36家逐鹿争雄的壮观局面，最高年产量达1800吨，冠甲全国全川，成为了名符其实的中国酒城。