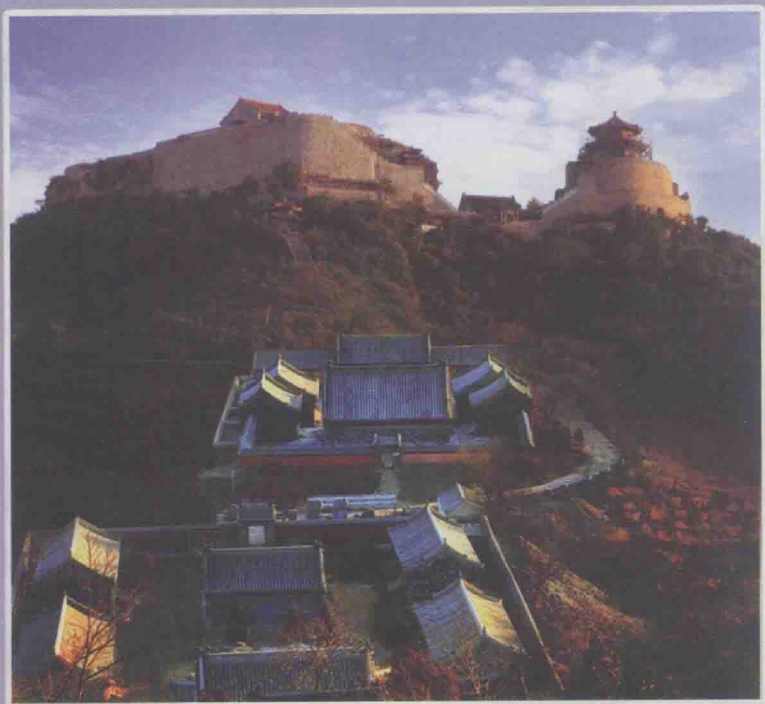




近畿福地

髻 髻 山

平谷区刘家店镇政府编

目录

丫髻盛况	(1)
近畿福地丫髻山	孙维华 (2)
丫髻忆旧	韩牧平 (16)
碎珮丛铃	刘仲绂 (25)
丫髻山的四月庙会	王宇信 (27)
游京东丫髻山庙会	韩 广 (31)
丫髻女	韩维泉 (33)
漫步丫髻山	柴福善 (35)
历代文献及碑刻	(38)
风物传说	(69)
丫髻山上为啥没有水	胡永连 (70)
铁瓦殿的来历	张爱林 (72)
丫髻出古	张久成 (74)
海瑞踢鼓	刘延海 (76)
刘伯温斩天桥	胡殿基 (78)
回香亭的来历	柴福善 (80)
草叶穿钱	刘小禾 (82)
丫髻山的老道为啥富	刘术荣 (84)
金簪试心诚	张文志 (86)
乌龟为什么驮石碑	刘连荣 (88)
千里眼和顺风耳	白云波 (89)
山黄瓜树的来历	刘云飞 (91)

丫 髻 盛 况

“近畿福地”丫髻山

孙维华

丫髻山，是京东名胜，北京市民称之为“东山”、“东顶”、与京西妙峰山齐名。位于平谷县刘家店乡北部的群山之中。因有两座突起的岩峰，远望状如古代女孩头上的发髻，故名丫髻山。她始建于唐，兴于元明，盛于清，民国中期风光犹存。康熙称之为“近畿福地”；道光称之为“真灵之奥宅，近畿之福地”。她坐北朝南，山势回环，峰峦起伏，松茂柏密，苍翠葱郁；山腰点景辉映，风景秀逸。山前有四十八蹬石阶，直达山顶。山后为绝壁深谷。山下细水萦绕，清澈见底。丛林细草如茵，夹道繁花似锦。因此，《燕京岁时记》云：“繁盛亚于妙峰山，而山景过之”。勿庸讳言，明、清、民国时期，京东丫髻山，京西妙峰山，是夹衬京都的两颗明珠，东西辉映，珠连璧合，为古都增添了奇光异彩。

—

唐初有道人云游至此，结庐修炼。贞观六年

(公元632)，建殿堂于西顶。元代改为碧霞元君庙3间。明嘉靖中，香河县王二奶奶发愿重修。因山高风烈，一般泥瓦易被狂风刮落，故四方募化铁瓦，且独身运至山上，往来迅速。其举动感化众人，施舍者越来越多，遂建成碧霞元君殿(俗称铁瓦殿)。明世宗朱厚熜敕赐“护国天仙宫”门额。明天启年间，巡按御史倪文焕于山腰建魏忠贤生祠，熹宗朱由校赐名“崇功祠”，后因魏忠贤被黜而停建。

清初，丫髻山进行了大规模修建。康熙三十七年(1698)，丫髻山第十三代住持李居祥撤铁瓦殿，改建为大殿，内供奉天仙圣母碧霞元君(俗称老娘娘)、眼光圣母元君(眼光娘娘)、斑疹圣母葆和慈幼元君(斑疹娘娘)、子孙圣母广嗣元君(子孙娘娘)、送生圣母锡庆保产元君(催生娘娘)。正殿3间，东西配殿各3间。大殿后建寝宫、圣母阁，殿东建阁，以供临眺。拾级而下，建有钟楼。再下，于两峰之间建三皇殿，内供奉伏羲、神农、黄帝。三皇殿之南为庙总门。并于魏忠贤生祠旧址建回香亭，内供奉存身娘娘。存身娘娘即碧霞元君，修建元君祠时，元君像暂存于此。元君像移入元君祠后，人们常在此处拜祀，故塑像于此，称存身娘娘。康熙五十二年(1713)，康熙赐内帑并皇会布施银五千两，于东顶修建玉皇阁，令崇文门监督官尚之杰监造。于三月十八日开工；竣工于次年三月十八日。玉皇阁为圆殿，八面皆窗，围以朱栏。内供奉玉皇大帝像，阁顶按天空形象塑造，有

彩云、星座、二郎神、天鼓、雷公，东西方有二十八星宿神像，均手持星辰旗。同年，皇三子诚亲王胤祉重修元君行宫。丫髻山旧有元君行宫两座，一在三皇殿下面的山峦上，为道士下院，一在驸马庄（今行宫村）。久倾圮。康熙五十二年夏，诚亲王北出塞外，行于丫髻山下，遇大雨冰雹，入庙避雨，拜祭元君后，天倏然变晴，故而重修。有正殿、东西配殿、后殿。康熙五十六年（1717），直隶总督赵宏燮建御制书座于殿门之东，建凉亭于西小峰之上，增建玉皇阁下台基坝墙。康熙五十九年（1720），又建鼓楼于玉皇阁下，以配钟楼；自山下至庙门修筑石阶磴道三里有余，庙门南最陡台级四十八级。俗称“四十八盘”。道光十七年（1837），重修丫髻山。后来，山下、山腰陆续建起巡山庙、三官庙、菩萨殿、东岳庙、灵官殿、观音堂、虫王庙、紫霄宫、南天门、胡爷庙、马王殿等几十处建筑。山上山下，交映生辉，成为京东名刹。民国24年（1935），丫髻山住持赵大安重修回香亭殿宇及盘道。在抗日战争、解放战争中，丫髻山的主要建筑毁于战火，仅余紫霄宫等少量建筑。

二

丫髻山庙会，据文献所载，有400多年历史。明嘉靖时期，即有庙会，以四月十八日为进香正日，会期5天。清初，庙会改为四月初一日至四月二十日，会期二十天。当时人们朝山进香有南北两

-4-

条山路，但行至山腰回香亭处，汇合成一条路。经过菩萨殿、三官、巡山庙、万寿亭进入山门，后分为东西两岔，西岔有钟楼一座，内悬巨钟，再往上便是碧霞元君祠。东岔有鼓楼一座与钟楼相呼应，由此而上即为玉皇阁。其时庙会盛况空前，“每岁孟夏，四方之民会此祈祷者，骈肩叠迹，不可胜计”（《丫髻山玉皇阁碑记》）。“每岁夏四月，往来奔走，为国家祝厘者，肩摩毂击，口焉兼之，赛襁有会，鱼龙百戏，众巧毕呈、士女交错，终是月无虚。”（《诚意会碑记》）。参加庙会的有几种类型：一是享乐型的朝山者，多半是北京城里的达官显贵，这些人翎顶辉煌，乘坐肩舆，络绎于途。

二是许愿还愿的善男信女。在数以万计的香客当中，有许多是求娘娘“保我赤子”而来许愿还愿的。其形式多种多样，除烧香上供、布施钱财、挂匾之外，还有请会、献戏。甚至出巨资修葺殿堂、重塑金身等。“还童儿”是许愿还愿的一种形式。当时人们认为，小孩是娘娘恩赐的，孩子久病不愈，是由于触犯神灵，娘娘要把小孩收回去。所以糊一个小纸人，上贴红签，写上小孩姓名。到娘娘庙开庙时，由孩子妈妈到庙里进香还愿，届时将纸童焚化。意味着将纸童当成替身，还给了娘娘。另外，还有无子的、怀孕的、闹眼病的、出痘疹的，求娘娘保佑，以求平安度过险关。度过险关的，则有的抬着“真灵”、“有求必应”、“保我赤子”等匾还愿，有的一步一磕头，从山脚一直磕到山顶。

三是民间花会。有开路、五虎棍、中幡、大

鼓、高跷、坛子、小车、跑驴、旱船、吵子、时不闲、龙灯、狮子等。这些花会，有的来自北京，有的来自京东各县，还有十几档来自县内。参加演练者均为义务“助善”。来自北京及各县的，出发后且走且练，文场在前，鼓钹齐奏，后有大车数辆，上载被褥、芦席、粮食、炊具、水桶、壶碗等。走会的眷属多坐在车上压车。车前有多面三角杏黄旗迎风招展，并有多名壮汉，各穿黄色号坎，上缀某某老会字样，黄布套裤、白布袜、青布洒鞋、光头，挑着圆笼行走在大车前头。会头及知客，也都手持三角旗，走在前前后后。进山后，则打场子表演。有的高跷会从山脚一直走到山顶，在四十八盘上还要做各种高难度表演。

四是各种民间香会、善会。有粥茶老会、献盐老会、拜席老会、巧炉老会、掸尘老会、燃灯老会、缝绽老会、盘香老会、诚意老会、龙灯老会、献茶老会(自起会之时，有百年以上历史的方可称老会)。丫髻山现存碑刻中，有15块是各种善会、香会所立。如如意攒香供献鲜花寿桃胜会、恭意会、报恩源留放堂老会、如意老会、助善老会、进香老会、福善圣会、二顶放堂老会、花儿老会、永远济贫放堂老会、恭意老会、翠冠老会、献帘老会、福善茶、斗、香老会、放堂济贫舍饭老会等。所谓香会，即为香客服务的各种善会。如粥茶老会专门舍粥、舍饭；献盐老会备有大批食盐，供各粥棚调味，自带干粮的香客，可免费用盐；拜席老会备有新席，免费供给各粥棚，以备香客就地睡眠时

铺用；巧炉老会免费为各粥茶棚铜盆、铜碗；茶叶老会备有茶叶，免费供给各茶棚，以便香客们使用；燃灯老会备有灯笼、蜡烛，施舍与茶棚、香客；掸尘老会备有鸡毛掸子。庙会期间，会员（多为年轻姑娘）每日手持毛掸将殿内神像及各处积尘掸拭干净。

提起香会有不少轶事。丫髻山庙会，以“一山善人”灯会最为著名。康熙时，丫髻山盘道上，夜设灯笼，接济往来。乾隆二十四年（1759），京城德胜门内涂见胡同袁士库夫妇，捐募灯笼108盏，排列成“一山”二字，悬于娘娘顶上。恐日久断续，又置山下地175亩，每年收租银35两，舍在庙内，为修补灯笼人工之费。后又有人组建善人灯会。组成“善人”二字，与“一山”二字排列，成“一山善人”四字。每当日暮时，月色灯光，辉映山谷，虽数十里外，犹隐隐可辨。至嘉庆时，“一山”二字设列如常，而“善人”二字，因善人灯会没有存项，仅靠募化，年歉助簿而中断。嘉庆十三年（1808），京城王勋闻得此事，献白银500两寄存生息，以每年所得息银70两为灯烛茶水之资。“善人”二字灯遂复燃如初。同治时，“一山”灯会、“善人”灯会财力拮据，灯会临危，顺义县槐阴堂王友棠、大兴县王东屏等9人捐银300两，置东樊各庄、西樊庄、梨各庄、杨家桥、云峰寺、胡家店地，年起租银390吊340文，为兴办灯会之资。

进香时间长者，当推诚意圣会。该会初建于清顺治时，会员为京城及大兴、宛平人。每年到丫髻

山进香。初由城内办理，后由喇苏营承办，直到民国10年，历年不断。香河县西小屯村的花儿老会，自清初始，合会众人每年四月初五日到丫髻山为元君、王二奶奶进香。庙会期间不食荤腥，朝顶之前，沐浴薰香。直至光绪末年，年年如此。光绪十八年(1892)，顺义县建助善老会，每年四月初七日起程至紫霄宫，初八、初九日在天仙圣母像前供奉花爆火盒、各样盆景、花边等物，初十日到回香亭谢香后返回。元君头顶之翠冠，像前之布帘，旧由京城翠冠老会、献帘老会分别于每年四月初一日献冠、献帘。光绪时，献冠老会财力不济，献帘老会住前门、地安门、东华门一带的樊丽生、王淇、王士泰、麟凤楼捐银600两，置地387亩，年起租银600吊，作为献冠献帘之费。

此外，庙会期间，北吉山、前吉山约五里长的街道两旁，俱是临时店铺，用苇席搭起货棚。有卖绸缎布匹的、有卖洋广货的。还有糕点糖果，农具家具、更多的是餐馆饭摊，各样小吃。还有戏班、艺人前来助兴，表演梆子、蹦蹦戏、大鼓书、杂技等。

据故老相传，庙会兴旺时，每天进香者，多达两三万人，吸引范围方圆数百里，达京、津、鲁、晋、豫，远可到辽宁、内蒙，为华北地区四大庙会之一。该庙会于1956年停办。

三

丫髻山的兴盛，引来皇室的垂青；皇室的垂青，又促进了丫髻山的兴盛。百姓们传说丫髻山是清代皇室的家庙，绝非偶然。

明嘉靖时，王二奶奶建成铁瓦殿，嘉靖皇帝亲书“护国天仙宫”门额，封碧霞元君为“护国天仙”，抬高了碧霞元君的身份，助长了对碧霞元君的崇拜，也提高了丫髻山的知名度。

康熙三十五年(1696)，丫髻山引起朝臣的重视。其时，内阁大学士兼礼部侍郎张榕游丫髻山，并撰写《丫髻山天仙祠碑记》，记中道：“丫髻固北方之名山也。而其所祀之神，则天仙焉。夫天仙盖后妃也，其祀之者何报之也？后妃之德洽于宫闱，达于闾閭，后人思其德而祀之也。其建祠于山者何以？丫髻居恒山之次，而峰秀林葱，非山无以为妃之妥，非妃无以山之赫奕也。”朝臣的赞誉，促使李居祥于康熙三十七年(1698)重修元君庙，康熙赐“敷锡广生”匾额。康熙四十三年(1704)，康熙初游丫髻山。次年，光禄大夫、文华殿大学士兼户部尚书张玉书游丫髻山，作《丫髻山天仙庙碑记》，细数元君功德，详记康熙游临之意，例举皈依元君之福、褒渎元君之祸。康熙四十七年(1708)，皇太子讲官、内廷供奉、翰林院编修汪灏作《诚意会碑记》，言“丫髻山佳气郁葱，层岩峭壁，奇花灵药，为群山冠。”丫髻山声名大振。康熙五十二年

(1713)，道士李居祥，为给康熙六十大寿祝禧，建成玉皇阁，以祈延年，王公大臣及旗民等，请在京道官48人到丫髻山建万寿道场。三月初一日建成，康熙命皇十子敦郡王、皇十二子固山贝子及御前太监魏珠降香。是夜满山灯火，赛如繁星，十八日万寿节，至山进香者二、三万人。康熙题玉皇阁匾额为“清虚真宰”及二十四字对联。王公大臣请以十年为期，至丫髻山进香，为康熙祝寿。康熙五十三年(1714)，建成丫髻山行宫(东四里)，康熙题正殿悬额为“岩苍树古”；题西室联为“天地为庐，游心外以物；诗书敦好，尚论古之人”；题卷房额为“韵松轩”，联为“端居向标藪，胜赏在烟云”；题佛室联为“琉璃光净遍空界，薝卜花开霏妙香”；题后室联为“岚影交窗翠，松荫入座明”；亭额为“山意足”。皇三子成亲王胤祉作《丫髻山行宫碑文》。康熙五十四年(1715)，康熙作《玉皇阁碑文》，记六旬祝禧之事，赞丫髻山“自元、明以来，号为近畿福地，因上有碧霞元君之祠，是以每岁孟夏，四方之民会此祈祷者，骈肩叠迹，不可胜计。古称积高之区，神明所舍，况兹山北倚紫塞，南拱神京，岗峦回合，蜿蜒磅礴而钟秀于是，则其神气所感，数有灵应，理固然也”。康熙五十五年(1716)，康熙再游丫髻山。至此，丫髻山达极盛之期，成“京都名胜大观”(《丫髻山进香老会碑文》)。

雍正元年(1723)，新帝登基，百端待举。恰值康熙七十诞辰。雍正按康熙旧制，于三月初一日，命人到丫髻山进香，旧臣新僚，趋叩山前，丫

髻山又着实风光了一次。此后，每年由内务府到丫髻山进香，成为定例，但时间由三月初一日，改为四月十八日。

乾隆十二年(1747)、乾隆十八年(1753)，乾隆曾两次游丫髻山，皆吟诗述怀。“水如银匳匳，山是紫芙蕖，柳态笼烟际，桃姿过雨余……”(《乾隆十二年御制丫髻山诗》)。在乾隆眼中，丫髻山象一朵盛开的荷花，被银色的溪水环绕，再缀衬着暮霭中作态的垂柳，雨后弄姿的桃花，是一幅多么优美的景色啊！无怪乎他“暂来欣揽结，欲去更踟躇”(同上)了。但是，在这块曾为康熙举办过万寿道场的“福地”，对康熙以祈延年而敬奉的神明、道士，他却不以为然，慨然写道：“平生懒问神仙术，羽客休夸蹑景梯”(《乾隆十八年御制丫髻山诗》)。

道光为太子时，奉嘉庆之命，到丫髻山诣山瞻礼，前后十余次。道光十六年(1836)，道光命人重修丫髻山。工竣后，于道光十七年(1837)，与皇太后同游丫髻山，作《重修丫髻山碧霞元君庙碑文》。文中详述重修丫髻山始末，将所谓“年丰人和”归于丫髻山元君神佑。并推演八卦，言道：“神出自震方，而兹山又适当都城之艮位，震以生之艮，以成而储祥毓秀，信非偶然。”将丫髻山吹得神乎其神。

此后，清代帝王对丫髻山逐渐失去兴趣，内务府虽年年照例进香，却失去了昔日的荣宠。在慈禧太后的推动下，京郊碧霞元君庙会的重心转到京西妙峰山。

清代几代帝王，特别是康熙对丫髻山的过分热情，引出了民间的种种传说。一说是，康熙幼年体弱，经算命先生占卜，不好养活。父皇母后为其在丫髻山物色了“替身”，代康熙在庙修行。传说康熙的替身就是丫髻山第十三代住持李居祥。康熙感丫髻山祛灾消病之恩，谢李居祥以身相代之义，对丫髻山格外垂青。二说是，丫髻山北紫盖峰下有“龙穴”，要出皇帝。康熙请术士寻破解之法，以保龙椅稳固。术士提出两个对策，先将丫髻山改为皇室家庙，由皇帝进香祭祀，表明“真龙”已出，并应在康熙身上；而后在紫盖峰下，建真武庙，将“龙穴”镇住，令“真龙”永不出世。三说是，传说有凤凰落于丫髻山下，洳河岸旁。康熙闻言，顿起好奇之心，遂来游览。传说真假已无从查考，但清内务府年年进香，《光绪顺天府志》把丫髻山列入祠祀篇是实，紫盖峰下有真武庙是实，凤落滩确有其村也是实。

四

丫髻山在北京地区较有影响的元君庙中，是建立较早的一个。北京地区较有影响的元君庙有“五顶”、“两山”。“五顶”在北京市区，有南顶，在左安门外弘仁桥，建于明成化年间；“西顶”，旧名护国洪慈宫，在西直门外兰靛厂长椿桥附近，始建丁明万历年间；“中顶”在右安门外草桥以北，建于明天启七年(1627)；“东顶”，在东直门外，俗称行宫庙，

建于明代；“北顶”在德胜门外，建于明代。“两山”即妙峰山、丫髻山。妙峰山元君庙建于明末。而丫髻山元君庙则重修于嘉靖时期。始建元君庙年代据考证为元代。据《丫髻山玉皇阁碑记》，丫髻山“自元明以来号为近畿福地，因上有碧霞元君祠……”。说明元代丫髻山有元君祠，才使丫髻山成为元明时的“近畿福地”。“丫髻山之名，独震于京兆，则有以天仙圣母庙之故。盖圣母者，神之最灵者也。秉坤德之粹而是佐乾，则求无不应，司纯阴之令而维阳，教感而遂通……，凡在京之众，求名者曰，我其祈于圣母；谋利者曰，我其祈于圣母；而香火烟然，而钟鼓铿然，而拜稽者纷然，而祀典秩然，巍巍乎之一名刹”（《丫髻山天仙圣母庙碑记》）。

在北京市区的一些庙宇中，更深有专建丫髻山娘娘殿的。朝阳门外的东岳庙，是道教正一派在华北的第一大庙，在东侧院里，于道光年间建丫髻山9们娘娘行宫，专供皇室女眷及年老体弱不能到丫髻山进香者祭祀。崇文门外南岗子天仙宫，亦称斗姥宫，庙内供奉碧霞元君和斗姥元君，传说为丫髻山娘娘的“娘家”，丫髻山庙会一庙，这里马上开庙，从四月十五日至四月十八日。刚从丫髻山下山的香客循例到这里谢香。

部分元君庙中供奉王三奶奶、王奶奶，源于募化铁瓦，重修丫髻山元君庙的王二奶奶。位于朝阳区通惠河长营乡小寺村的九天玄女娘娘庙，在正殿中除供奉九位娘娘外，前设香案，案旁塑有俗称王

奶奶的老太太。妙峰山专建王三奶奶的殿，内塑王三奶奶像，供香客祭祀。

另外，民国初期，丫髻山又曾经热闹过一阵子。其时，北京地区流行信奉胡(狐狸)、黄(黄鼠狼)、白(刺猬或白兔子)、柳(长虫或蛇)四大门。分别称为胡爷、黄爷、白爷、柳爷或者胡仙、黄仙、白仙、柳仙。四大门分驻于“南顶”、“北顶”、“东顶”、“西顶”。四大门外有总门，总门驻于丫髻山。据传说，丫髻山真武庙前，有一座极不起眼的小庙，名为胡仙庙，就是四大门总门的驻地。其时四大门的信徒们，都要到丫髻山朝顶拜祖，举行宗教仪式。

五

80年代初，随着旅游业的发展，人们开始以全新的角度，审视丫髻山的价值。当时的县政协副主席韩牧平同志，为开发平谷的旅游资源，写出“丫髻忆旧”的专文，以忆旧的形式，记述了丫髻山当年的盛况，引起刘家店乡政府的重视。1987年，刘家店乡政府恢复丫髻山庙会，以商品交易和传统文化活动为主，上市摊位200多个，人数10多万人。一炮打响，增强了乡政府修复丫髻山的决心、信心。1988年后，陆续修复了四十八盘、护国天仙宫门道、碧霞元君祠正殿、紫霄宫侧殿等建筑。当地群众对于修复丫髻山十分支持，争相出义务工、捐款。丫髻山庙会也越办越红火，年上市摊

位达四、五百个，上庙人数20多万人，高峰日达三、四万人。庙会期间，从前吉山村南到北吉山村北的街道，约五、六华里，两侧均为摊贩，主要经营服装鞋帽、小百货、儿童玩具、旅游纪念品、地方小吃等。县内的十几档花会，也到庙会表演助兴。每年都有马戏团、杂技团四、五家。近两三年，又有十几家放映录像，为古老的庙会增添了新的内容。目前，丫髻山的修复，已初见成效，成为京东旅游区的一处主要景区。