

# 西和文史资料

(此材料供参考)

第四十期

政协西和县委员会编

一九八七年八月十五日



编者按：西和县政协上届委员、七十三岁高龄的吕相阳先生，是我县自学成才的著名画家。他出身寒微，刻苦自励，不论在青年时代于抗日烽火之中，还是在十年动乱下放农村之时，始终坚持画画，奋笔不息。他的画，质朴清新，师古而不泥古，富有生活气息。山水、花卉兼长，尤善画菊。他的菊，不追求疏淡纤瘦，枝粗叶繁，临风怒放，健壮丰美，具有新的审美情趣。解放前，他的作品就在县内多次展出。党的十一届三中全会以来，画家青春焕发，作品更为丰富。一九七九年以来在县、地区的历次画展中均有作品展出。一九八三年，在全省农民画展中展出的《不畏风霜》和《科学种菜》获得奖状。《科学种菜》并选入《甘肃农民画选》。一九八五年，作品《赏秋》在《甘肃画报》第二期刊出。为了介绍画家的生平和成就，我们约请本人撰写了这篇自述。

# 我的书画生涯

吕相阳

## 一、童年。

我家世居西和县东关杨家巷。一九一六年十二月九日，我出生在一个“上无一片瓦，下无立锥地”的贫民家庭里。昆仲四人，我为长。11岁就学于私塾，三年读完了一部四书。14岁因父亲子女多，拖累重，生活无法维持，我只有自找门路。就在伪县政府当了一名勤务员。在这其间，别人早睡我晚睡，别人晚起我早起。本着“温故知新”的古训，白日写，夜间读，忙里偷闲，不碍工作。就这样，一晃三年。但在小楷方面，已满能看得过眼。所以，科员们都很器重我，常让我以小楷誊写公文，工资也被增加。以是使我的学习信心更加增强。17岁被科长孙佩青推荐到靖远县教育科当了一名雇员，专誊写公文。

## 二、立志学画，

1、动机，本来从小就对自然界的一草一木，一花一叶感情特别浓厚，尤以山坡、地埂的野草花最爱。如早春二月的黄紫两地丁，南山余雪未尽，它两先朝着太阳，向田间勤劳的人们微笑；它两的颜色“艳而不俗”，给人以热情和庄重之感。又如初秋时节的野菊花，它有白、兰、紫三种颜色，对它的喜爱，实难形容。所以，对这三种花的感情，与我结下了不解之缘。到现在，每逢春秋二季，案头瓶花，总少不了它们。于是，我对自然界的爱好，即由此而开始。

2、启发：我看《儒林外史》发现王冕对荷花产生了喜爱。每逢仲夏，荷花盛开，牛在一旁吃草，他在池边写生。年年如此，时时研磨。不几年，他把荷花的自然形态和它的萧洒美丽的风姿活现在纸上。终于以画荷出名，载入史册。古云：“余何人也，曩何人也，有为者，亦若是”。从此，我下定决心，以书画并学，求师访友，临摹探索就买了《芥子园画传》《醉墨轩画传》《马骥画谱》《刘海粟画册》等书以作范本，经常临摹，进度总是有限。

3、刺激：当时靖远县甫文师范学校校长冯尊一先生，擅写墨竹，时人誉为大家，一般人求之难得。我曾送去两张宣纸试试看，结果跑过十余次，终于未画。我一愤之间就想：“我十年赶不上你，可以改改哩”。由此开始，先攻竹子，后学其它。然而不到三年，我写兰竹，虽不及他，亦不远矣。是以深感：恶意的刺激，对人生来说，要比善意的劝导强过百倍。

有以上三个因素，使我的学画意志更加坚定。到一九三八年秋天，天水师营区招考文书，我幸录取，新兵遂开往抗日最前线——冀、鲁、豫边区，编入国民党69军教导总队。我就开始了宣传工作，以墙报、壁画、壁书，揭露日寇的侵华罪恶。这时的绘画范本，以张乐平、鄞子恺、方成、华君武等人的作品为参考资料，又有了两个老师，一是花写画家张书棋的学生刘情夫（河北涿县人），一是徐悲鸿的学生时宇铃（河南郑平县人）。我们在一起，转战南北，整整工作了六年。对

我的学业，逐渐提高。直至一九四五年秋，日寇投降，我始脱去戎装，换了教服。任教于河南许昌榆林小学。一九四六年春天，被中华美术协会武汉分会<sup>“</sup>吸收为会员。四七年暑假回西和家中。又被县政府任民教馆干事及小学教员等职务。四八年暑假中，又到国民党119军730团。任团政指室干事及连指导员等职。于四九年四月间，撤离部队，蛰居家中。从此就开始了书画生涯，“笔作生涯魂伴睡，不闲闲事小神仙。兴来写幅丹青卖，助我生机乐大年”。一直到今天仍然如此。

在这曲折而漫长的岁月里，始终坚持着“以艺养身，以身养艺”的原则。“自强不息”昼夜不懈的继续研摹。也就是说，“活到老，学到老”，只要一息尚存，“不问收获，只问耕耘”，学到哪里算哪里。

现在所学的范围，书法以《孙过庭书谱》等。然后兼之以风神，鼓之以枯劲，温之以妍润，和之以闲雅，以达其情性，形其哀乐。画以石涛的“论画辑要”为指针。在笔墨、气韵、章法、境界……等方面，以“实事求是，精益求精”的精神，以求达到自然界的“真、善、美”，才算罢休。

总结生平，风尘五十多年，数不清多少曲折路，然而，吾志不移，持之以“恒”为求此道耳。

1987. 7. 10