

1807

蓬萊文史資料

第五輯



蓬 莱 文 史 资 料

第 五 辑

84173122

政协蓬莱县文史资料委员会
一九八九年十二月

主 审：高 英 刘家儒
主 编：许良廷
编 辑：王晋邦 余麟祥 陈淑芝
封面设计：刘正方
题签篆刻：高 英

本辑参编人员

高 英 许良廷 陈淑芝 王晋邦
余麟祥 李人惠 刘正方

封面图案说明

本辑封面图案为蓬莱十大景之一——狮洞烟云。

编 辑 说 明

为了配合对人民群众特别是青年一代的思想政治教育，本辑特选编了一部分革命前辈、革命先烈坚贞不屈英勇献身的资料，意在给进行革命传统教育提供一些乡土教材。

古登州曾是商贾云集的水、陆重镇，商业发展的历史资料仍有可借鉴之处。因此，我们选出了几篇三、四十年代商业兴衰材料，为我们今天的改革开放、繁荣经济作参考。

关于于学忠的几篇资料是在专辑印行后陆续收到的，刊印出来作为专辑的补充。

杨朔是当代著名作家，他一生的光辉业绩为他的家乡——蓬莱赢得了光荣。我们特印出杨朔的侄子杨汉源同志的一篇回忆，以纪念这位乡贤。并望热心的知情者今后多惠赐有关杨朔的资料。

根据全国政协1989年8月北戴河召开的各

省、市、自治区政协文史资料委员会主任会议精神，文史资料征集的时限要延伸，范围要拓宽：今后除继续征集建国前的资料外，建国后四十年的资料也着手征集；除继续征集政治、军事资料外，还要注重征集有关经济、科技、文化教育方面的资料，和港、澳、台胞，海外华侨的资料。热情希望一些老同志、知情者予以大力支持，踊跃来稿。

恳切希望读者对本辑谬误之处提出批评和指正。

目 录

杨弼的青少年时代·····	杨汉源 (1)
慕湘在莱阳乡师活动点滴·····	杨绍华 (18)
慕柯夫同志事略·····	迟通源 (22)
怀念亲人张鑑明·····	周信芝口述 (27)
追忆青少年时代的杨武霖··	台胞王乃言 (37)
蓬莱人民金融事业开拓者之一 ——门窗同志·····	王殿舜 (39)
抗日民兵模范吴丕业·····	于希鑑 (48)
民主革命先驱王彦平·····	赵树棠 (54)
吴佩孚轶事两则·····	姜长岷 (58)
于学忠将军生平简历·····	于允长 (61)
于学忠琐忆·····	牟中珩遗作 (67)
于学忠保护共产党人·····	牟中珩遗作 (74)
抗日阵亡烈士王鹏举·····	刘衍智 (77)
王鹏举烈士·····	刘培植 (86)
附：山东省人民政府关于追认王鹏举 为革命烈士的批复	

拒绝充当伪市长

- 忆祖父丛良弼……………丛肇栋 (88)
- 姜金和先生弃官从教……………王克勋 (93)
- 蓬莱早期的著名办学人物……………于衍田 (98)
- 坚贞不屈的姜义庆……………齐善香 (101)
- 天主教神父纪元凯……………吴之光 (105)

美国飞机在蓬莱坠落追忆……………巴南冈 (110)

回忆解放战争初期的胶东之行…卢 丹 (112)

附：蓬莱仙岛

蓬莱南下干部行程纪实……………张泽明 (123)

我参加支援解放长山岛战役的经过

……………谢肇岩 (135)

空山战斗……………于希镒 (138)

白马庙战斗见闻……………张大成 (142)

牛山战斗……………宋进德 (147)

六区民兵参加解放蓬莱城战斗的经过

……………丁汝山 (150)

一次对蓬莱城国民党官兵的瓦解攻势

……………宋 华 (153)

张季瑞其人其事……………周展益(157)
周拥鹤逃跑经过……………李光远(161)
周拥鹤之死……………姚轻耘(162)
道头遭劫难……………陈光江 陈荣轩(165)

以货全著称的“成顺和”

……………李政猷 官竹轩(167)
生意兴隆的“洪兴馆” ……徐德玉口述(174)
蓬菜“公成”当铺……………朱文达(183)
蓬菜商业俯拾……………官竹轩(188)
记“恒德银楼” ……吕乐天(204)
理发行业之一斑……………孙永言口述(207)
蓬菜的浴池业……………王少生口述(209)
大兴饽饽铺……………于士乐口述(211)
蓬菜县萤石矿开采史……………韩杰 马成山(214)

登州府学原貌……………李系伯(219)
翁曾望与《苏武牧羊》 ……刘正方(221)
蓬菜的灯棚和秧歌……………吕乐天 迟少东(225)
现存最早的《(泰昌)登州府志》
……………王桂云(233)

来信摘登.....(238)

附：图片目录

周总理接见原东北军、西北军将领照片

杨朔同志照片

慕湘同志照片

门窗同志照片

丛良弼先生照片

王鹏举烈士照片

杨朔的青少年时代

杨 汉 源

杨朔原名杨毓璠。他的生年，据蓬莱杨氏族谱记载：“生于宣统庚戌（1910）年三月二十二日。”父亲“杨清泉字镜海，卒于民国乙卯（1915）年十一月二十日。”按此推算，杨朔五周岁时父亲去世。现在书刊注释，皆记他是1913年生，实误。他如两周岁丧父就不会有两个胞弟（毓玑、毓玮）、一个胞妹（毓璠）。

杨朔少年时期是在家乡蓬莱城里渡过的。1925年（十五周岁）离家到哈尔滨谋生，1936年冬离开冰城，当时他是二十六周岁。青年时期是在哈尔滨渡过的。

杨朔的出生地——山东省蓬莱县，临浩瀚无际的渤海，有气势磅礴的丹崖峭壁，有耸立高空的蓬莱仙阁；古城依山偎海，山青水秀，文化发达，人才辈出。晚清以来，兴教办学，风靡一时。素称书香门第的杨朔家庭，对地方

办学十分热忱，並对自己的子侄们寄予成才厚望。

杨朔的父亲杨镜海先生，学问好，思想开明。辛亥革命时，宣传男女平等，倡导女子入学读书。他为人忠厚，人品纯正，地方上的人推举他担任蓬莱第二小学（女子学堂）的第一任校长。不幸有病为庸医误诊，于1915年去世，年仅三十八岁。母亲柳端漪，清末贡生柳淑之的女儿。祖籍安徽世居蓬莱。曾任过女子小学短期学监。她聪明过人，虽没上过一天学，却能读懂《汉书》，善辞令，喜读稗官野史。杨朔自幼眉目清秀，天资颖敏；四岁时，父亲就教他唱歌、背诵唐诗；母亲为他讲《三国》、《水浒》、《西游记》。

杨朔五岁丧父，七岁遵母命受业于伯父杨月村先生。杨月村是杨镜海的堂兄，清末科举时代的生员。杨朔进入他的私塾馆，私塾停办后，又随他到了第四国民学校。他是杨朔的启蒙教师。

杨朔的父亲和伯父，都酷爱律诗。杨镜海先生著有《舟屋诗稿》，杨月村先生著有《杜

梨轩诗抄》。杨朔一入学门就爱读诗，更爱学习写诗，学诗比学经书兴趣浓厚。伯父见他天资聪颖，便因材施教，每天加学《左传》等书。白天学，晚上背，这给他在古典文学方面打下了坚实基础。

杨朔的堂叔杨叔桥先生，是清末廪生，任县劝学所所长。他将应得薪金全部捐献兴学，旧政府奖给一等银质嘉祥章。他尤喜吟哦古诗，兴之所至，声调朗朗，传之户外。杨朔的住宅座落在蓬莱城里北大街，座东朝西。南面便是他堂叔的家。这样的家庭环境，怎能不使他“隔着窗户听人用高朗的音调读着《秋声赋》，仿佛自己也走进诗的境界”（《海市》小序）呢？耳濡目染，陶冶了他的少年心性。难怪他说“那儿深埋着我童年的幻想”。

私塾馆和洋学堂尽管有所不同，但学生的学习生活都是一样的枯燥无味。教师一身迂腐的儒生气，教材干瘪瘪地生硬难懂。学生学得腻烦了，便偷偷地做两种游戏：“挨肉吃”和“碰钟”。杨朔对这些初级的游戏很厌恶。每当先生不在家，学生尽情玩耍的时候，他便独

自坐在位子上，画起时装大美人来了。民国初年，烟草公司发行的商品宣传画，上面画着各式各样的时装大美人。香烟盒里还放一张画片，借此推销香烟。这些画片成了杨朔画画的范围。他画了一张又一张，一张张积累起来，成了个画册子。同学们很喜欢欣赏他的画，有的送纸张请他作画，有的向他要现成的画图，学校顿时热闹起来。这事被他的伯父知道了，拿去他的画册子。出乎杨朔意料，伯父一页一页地看过画册后，掀髯一笑，呼唤着他的名字说：“毓璿，你也给我画一张吧！”杨朔十分用心地给伯父画了一张手持书本的时装美人图，又恭恭敬敬地给伯父贴在书斋的墙壁上。

有人问杨朔，你为什么要画美人图？他说不出。他的伯父却代替作了回答：“毓璿有点像他父亲，希望女子改穿新时装，读书写字，男女平等。现在的私塾和学堂都缺少女子读书啊！”伯父说完，又指着手持书本的美人图，津津乐道地讲起女子读书的重要来。

杨朔的外祖父柳淑之，善丹青，早年登州可以见到他的许多作品。就是到现在，他的画

在日本也是很有名的。杨朔少年时在外祖父家，经常看着外祖父作画，有机会看到外祖父收藏的书画。此时，外祖父给他取名“朔”，1936年以后才用杨朔这个名字。

杨朔的作品不只有诗情，还有画意。他的散文爱用画儿作比喻，如：“我觉得挂在眼前的不是五岳独尊的泰山，却像一幅规模惊人的青绿山水画，从下面倒展开来，最先露出在画卷的是山根底那座明朝建筑岱宗坊。”（《泰山极顶》）这不能不令人追溯到他是受到外祖父的影响。

杨朔于第四国民学校结业，母亲为他选择了县里有名的一所高等小学——志成小学读书。校长姜致中先生是这所学校的创办人，日本留学生，参加过辛亥革命时期的登州起义。他看到军阀混战，民不聊生，因而隐居家乡，不谋仕途，矢志教育。志成小学的学制是初小四年、高小三年。小学即设英语课，教学质量高。姜先生为人又刚直不阿。虽有举人身份，但鄙视旧的风俗习惯，亲自挑水推磨，不找佣人。杨朔最佩服他的言行，他成为少年杨朔心

中的典范。

姜致中先生也看中杨朔，称他秀外慧中，天资非凡。姜校长兼授国文课，自编教材，每课七八十字或百余字，文章短小精悍，语言精练。他的教学法是一讲二练三考查。作文每周一次，姜先生精批细改。杨朔的写作兴趣是姜先生一手培育起来的。姜先生允许学生办校报。文章刊登在校报上的，全是学生手抄的。受同学喜爱的文章，又被互相传抄。杨朔爱抄同学的文章，同学也爱抄杨朔的文章，相互抄读学习，观摩效仿，蔚然成了校风。在这种风气的影响下，少年杨朔立下了从事写作的志向。一次他回答哥哥杨仲瑶的询问：“我要做个小说家。”他订阅了《红玫瑰》、《东方杂志》、《小说月报》，每天看到深夜。

杨朔写了一篇小说《白士弘》，署笔名杨蕴山，发表在烟台《威克莱》杂志上。时年十五岁，这应该是他的处女作。小说塑造了资产阶级商人白士弘，这个人趋炎附势，阿谀奉迎，吹牛拍马，唯利是图，残酷地剥削人民，榨取人民的血汗。稿件发表之后，同学争相传

闻，也得到了姜致中先生赞赏、鼓励。

杨朔在志成学校里还为师生办了一件有益的事。民国年间，商人掠夺钱财，就连小学生用的笔墨纸砚也不放过。杨朔倡导老师和同学“反剥削”，集资经营“小卖部”。从批发部门买出文具用品，按批发价卖给同学。

在志成小学，杨朔感兴趣的另一门功课是英语。他在课堂上全神贯注地听老师讲课，回家后孜孜不倦地苦学苦练。一个英语单词发音不准，对着镜子一连念上几十遍、上百遍。他学英语的兴趣日甚一日，简单的课文满足不了他学习的欲望了。课余之暇，便向本县学者王本仁先生学英语。蓬莱东关教会学校美国牧师嵇乐实（中文译名）的妻子，人们称她为“嵇师娘”。蓬莱前辈文化人通英语的，据说多是得她的传授。杨朔对宗教信仰毫无兴趣，但对嵇师娘的英语水平很羡慕。想方设法，托了许多人，认识了嵇师娘，业余时间向她学英语。这样课内课外都有人教，英语水平提高很快。小学结业前，已能将《聊斋》的个别篇章译成英文。不过那时学的英语是美音，不是国际音

标。蓬莱教英语的老师，又好在尾音上拖出一种特别的音腔，学界人称为山东尾音。杨朔学英语，在启蒙时就受到这种影响，后来怎么改也没法全改过来。有一年在埃及，他曾经对人说过：“我把孔夫子的英语带到开罗来了。”引得在座的人哈哈大笑。

杨朔小学时期，课外生活丰富多彩。他常登门向学问渊博的人求教，又与同窗好友李伯溪、刘次甫、姜少文、王义沛在家谈今论古，赋诗作文，切磋琢磨，学而不厌。这就形成了他的治学特点：校内有师，校外有师；校内有友，校外有友。这对他的成长，不是可有可无的。杨朔爱读诗文，爱学英语，爱绘画，爱赏花鸟草虫，还爱放风筝。杨朔说：“风筝是召唤春天的使者，告诉人们春天来了。春就是诗啊！”少年时期的丰富生活，成了他名篇佳作的生活素材。如《荔枝蜜》，就是写他孩子时候被蜜蜂螫了，那是他在外祖父家踏着花坛爬上树掐海棠花的趣事。

杨朔既有天赋，又肯苦学。但小学毕业后，母亲却叫他到东北谋生去了。